

«موسیو مارکف» به خانه‌ها می‌آید

کران آنلاین فیلم مستند «موسیو مارکف» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی مهوش شیخ‌الاسلامی از امروز چهارشنبه ۱۲ شهریور ماه آغاز می‌شود. مستند «موسیو مارکف» محصول سال

۱۴۰۳ روایتی است از زندگی و آثار نیکولای مارکوف، معمار شاخصی که نقش مهمی در شکل‌گیری معماری نوین ایران در دوران پهلوی داشته است. در خلاصه داستان این مستند، آمده است: خاطرات نوجوانی کارگردان به‌طور عمیقی با ساختمان‌های باز مانده از معماری دوران تحول گره خورده‌اند. همین ارتباط او را بر آن داشت تا با نگاهی دوباره به خاطرات نسل خود، زندگی و آثار نیکولای مارکوف را در قالب فیلم مستندی با نام «موسیو مارکوف» مورد بررسی قرار دهد.



ایسنا

«باغ بهشت» ایرانی در جشنواره انگلیسی

فیلم کوتاه «باغ بهشت» به نویسندگی و کارگردانی یاسمن اسمعیل‌زادگان به پانزدهمین دوره از جشنواره آنلاین The lift-off sessions کشور انگلیس راه پیدا کرد. این جشنواره آنلاین که به

نمایش آثار کوتاه و بلند مستقل از سراسر جهان می‌پردازد، توسط شبکه جهانی Lift-Off و استودیوی Pinewood برگزار می‌شود. «باغ بهشت»، روایتی شاعرانه، استعاری و تمثیلی از گاوی سخنگوست که توسط کدخدا، به اجبار به باغ بهشت فرستاده می‌شود. این فیلم کوتاه در مرز خیال و واقعیت، پرسشی شاعرانه درباره قربانی، رستگاری و «گاوی آفرینش» مطرح می‌کند. بخش بین‌المللی این فیلم توسط «صدرا صباچی» انجام شده است و تهیه و تولید آن برعهده‌ی «موسسه فرهنگی هنری نوئما» است.



صباخبر

گفت‌وگوی صبا با میلاد بنی‌طبا کارگردان فیلم «مرجان»:

مقایسه فیلم‌های هنری و تجربی با سینمای بدنه غلط است

میلاد بنی‌طبا، کارگردان فیلم سینمایی «مرجان» که این روزها در گروه هنروتجربه اکران شده، در گفت‌وگو با صبا با تأکید بر ضرورت حمایت جدی‌تر از سینمای مستقل گفت: هنروتجربه عملکرد خوبی دارد؛ اما تعداد سینماهایی که در اختیار دارد کم است و همین باعث می‌شود فیلم‌ها آن‌گونه که باید دیده نشوند. در حالی که فیلم‌های این گروه با استانداردهای حرفه‌ای ساخته شده‌اند و باید فرصت دیده شدن واقعی داشته باشند.

او ادامه داد: هرچند این فیلم‌ها در شهرستان‌ها اکران می‌شوند؛ اما هر فیلم نیاز دارد در شهرهای مختلف سالن و جایگاه مشخصی داشته باشد. همچنین برخی آثار بهتر است مستقیماً به اکران آنلاین در پلتفرم‌هایی مثل هاشور منتقل شوند تا از بلاتکلیفی خارج شوند.

کارگردان «مرجان» درباره جذب مخاطب توضیح داد: هنروتجربه تا حدی در جذب مخاطب هدف موفق بوده است. این سینما از نام‌هایی چون عباس کیارستمی آغاز شد و هنروتجربه سینمایی دغدغه‌مند، هنرمندانه و مستقل است. سازندگان حرفی برای گفتن دارند و مخاطبانش باید بسیار گسترده‌تر باشند.

بنی‌طبا با تأکید بر لزوم حمایت سازمان سینمایی گفت: اگر هنروتجربه را یک گروه دولتی و حمایتی می‌دانیم، باید سازمان سینمایی برای دیده شدن آثار آن کمر ببندد. باید با نهادهایی مثل حوزه هنری و سینماهای وابسته به وزارت ارشاد همکاری کند، بودجه بیشتری اختصاص دهد و سالن‌های بیشتری را در اختیار بگیرد. چرا فیلمی که در هنروتجربه اکران می‌شود، نباید به دلیل محدودیت‌های ساختاری دیده شود؟ این آثار بخشی از جریان زنده سینمای ایران هستند و شایسته‌اند که با احترام و حمایت واقعی مواجه شوند.

او همچنین از نقش رسانه‌ها و شهرداری‌ها گفت: تلویزیون باید با بخش تیزرها از این آثار حمایت کند و شهرداری‌ها می‌توانند با استفاده از بیلبوردهای شهری، مخاطبان را از حضور این فیلم‌ها آگاه کنند. این‌ها وظایفی است که سازمان سینمایی می‌تواند حل کند.

این فیلمساز ادامه داد: وقتی مدیران هنروتجربه امکانات محدودی دارند نمی‌توان انتظار معجزه داشت و توقع داشت که در تبلیغات با سینمای بدنه رقابت کنند. این آثار الزاماً فیلم‌های هنری یا تجربی صرف نیستند؛ بلکه هنروتجربه یعنی فیلمی غیرتجاری، هنرمندانه و ساختارمند. دغدغه من فروش نیست؛ بلکه انتقال هنر و اندیشه است. نباید به ما به‌عنوان فیلم‌سازان آماتور نگاه کرد.

صباخبر



او با اشاره به عملکرد مدیران هنروتجربه افزود: این مدیران بسیار دغدغه‌مند هستند و اگر سازمان سینمایی زیرساخت‌های لازم را فراهم کند، می‌توانند عملکرد بهتری داشته باشند. این گروه صرفاً یک بخش‌کننده نیست، بلکه فعالانه با سینماداران وارد مذاکره می‌شود. برای فیلم «مرجان» هم چنین اتفاقی افتاد و دامنه اکران کمی گسترده‌تر شد.

بنی‌طبا تأکید کرد: مدیران سینمای دولتی می‌توانند شرایطی فراهم کنند که برخی فیلم‌های هنروتجربه با اکران وسیع در کشور با سینمای بدنه رقابت کنند. شاید روزی برسد که پرفروش‌ترین فیلم سال یکی از نمایندگان هنروتجربه باشد.

او ادامه داد: اگر این شرایط فراهم شود، حتی وقتی بودجه کلان در اختیار داشته باشیم، باز هم برای هنروتجربه فیلم می‌سازم، چون خود را فرزند این گروه می‌دانم. همان‌طور که برخی فیلمسازان برای اوج یا قارایی کار می‌کنند و در گیشه با بخش خصوصی رقابت دارند.

این کارگردان همچنین گفت: در جشن‌های سینمایی مثل جشن حافظ یا جشن منتقدان و نویسندگان، باید به فیلم‌های هنروتجربه توجه شود یا بخشی جدا برای آنها در نظر گرفت. حتی ممکن است این فیلم‌ها روزی نماینده ایران در اسکار شوند، به شرط آنکه مورد حمایت قرار گیرند.

او در پایان یادآور شد: ما نباید فراموش کنیم شهرام مگری‌ها و حمید زرگرزاده‌ها همه خروجی‌های هنروتجربه بودند. فیلمسازان این گروه می‌توانند آینده‌ساز و جریان‌ساز اصلی سینمای ایران باشند اگر مورد حمایت قرار گیرند.



نویسنده و کارگردان:
مجید اسماعیلی

تهیه‌کننده:
مجتبی امینی

