

رامین پرچمی با «عشق سگی» به صحنه بازمی‌گردد

رامین پرچمی از بازی در نمایش «عشق سگی» به‌عنوان تازه‌ترین فعالیتش در تئاتر خبر داد و گفت این اثر قرار است در شیراز، تهران و دبی روی صحنه برود. پرچمی افزود: «متن نمایش نوشته سارا صحت و با کارگردانی حبیب ضیایی آماده اجرا می‌شود.» داستان نمایش درباره زن و مردی است که زن در تلاش است کمبودهای کودکی را جبران کند و مرد او را تحقیر می‌کند؛ نمایش نگاهی دارد به تحقیر زنان توسط مردان در طول تاریخ. پرچمی که با مهری منصوری و پویا چهل‌تنان همبازی است، گفت: پس از شیراز، احتمالاً آبان و آذر ماه در تهران و سپس دبی اجرا خواهیم داشت.»



ایسنا

نقاشی‌های «نوستالژی» هنرمند ایرانی به وین می‌رود

نمایشگاه نقاشی «نوستالژی» با آثار مهرداد فلاح از ۲۱ شهریور تا ۵ مهر ماه سال جاری برابر با ۱۲ تا ۲۷ سپتامبر سال جاری میلادی در مرکز فرهنگی اتو-ماور شهر وین پایتخت اتریش برگزار می‌شود. افتتاحیه این نمایشگاه، ساعت ۱۸ روز جمعه ۲۱ شهریور ماه جاری (۱۲ سپتامبر سال جاری میلادی) خواهد بود. این رویداد هنری با همکاری مشترک ژیلدا فرمان‌اشرفی، کیوریتور ایران و غزال اشرفیان کیوریتور اتریش و با همراهی اکرم عنابستانی شکل می‌گیرد و میزبان علاقه‌مندان هنرهای تجسمی در خیابان وهرینگ، شماره ۲-۴، منطقه ۹ وین خواهد بود. در «نوستالژی» ۱۵ اثر از مهرداد فلاح از مجموعه‌های «نوستالژی» و «عجایب‌المخلوقات» به نمایش در می‌آید.



مهر

کوروش زارعی، مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری:

پرداخت‌های نمایشی درباره جنگ ۱۲ روزه باید ملموس‌تر باشد

کوروش زارعی اظهار داشت: قطعا تجربه جنگ تحمیلی و تولیداتی که در سینما، تئاتر و تلویزیون پشت سر جنگ هشت ساله وجود دارد به هنرمندان ما کمک می‌کند. اکنون هنر چندرسانه‌ای شده و خیلی فرق کرده است. تئاتر دیگر تئاتر دهه‌های ۶۰، ۷۰، ۸۰ و حتی ۹۰ نیست. او افزود: نمایش‌هایی که در چهار سال اخیر مشاهده می‌کنید از تکنولوژی‌ها و موضوعات عجیب و غریبی بهره می‌برد، جنگ ما فرق کرده است، اکنون ما دیگر موشک می‌فرستیم و این که ما این سمت مرز و دشمن آن سمت مرز باشد، نیست. جنگ تن به تن نیست. همه چیز فرق کرده است قطعا تئاتر هم فرق کرده است. موضوعاتی که به آنها می‌پردازیم و شکل اجرایی هم فرق کرده است.

زارعی گفت: ما هم در جنگ ۱۲ روزه از دوستان خواستیم از وقایع و رخدادهایی که پیرامون ما برای مردم اتفاق افتاد و مردم مبتلا به آن هستند انتخاب کنند و نمایش‌هایی بنویسند تا همه چیز ملموس‌تر شود. وی ادامه داد: وقتی این قصه‌ها را روی صحنه می‌بری تماشاگر می‌گوید آن را دیده و لمس کرده و با تجربه زیستی تماشاچی هماهنگ است. بنابراین سعی کردیم پنج قصه متفاوت از رخدادها و اتفاقات جنگ ۱۲ روزه را روی صحنه ببریم. سعی کردیم که در موضوعات، ساختار و نگاهی که در اجرا می‌شود، پرداخت‌های متفاوتی داشته باشیم. او گفت: به خاطر همین هم گفت و گو کردیم و نگفتیم هر کسی طرحی دارد برای ما بفرستد. افراد را انتخاب و گفت و گو کردیم و بر اساس گفت و گو، طرح‌ها نوشته و خوانده شد. معایب طرح‌ها، نقاط ضعف و قوت گفته شد. استاد مشاور نصرالله قادری هم بالای سر نویسنده‌ها قرار گرفت تا نمایشنامه‌ها به لحاظ فنی و ساختاری کار خوبی از آب دربیاید که در اجرا بتواند مخاطب خود را جذب کند. زارعی عنوان این نمایش‌ها را «دو به علاوه یک منهای یک» به کارگردانی و نویسندگی سیروس همتی، «به وقت سحر» نوشته اصغر گروسی، «رکونیم سایه‌ها» به نویسندگی و کارگردانی امیرحسین حبیبی «در پس آن» نوشته سیدمصطفی موتوری به کارگردانی محمد کاظم‌تبار و «جان پناه» نوشته سیدصدرا میره‌ای و کارگردانی علیرضا فرحناک عنوان کرد. مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری افزود: بر اساس برنامه‌ریزی اعلام شده، این پنج نمایش طی چهار ماه و به صورت دوره‌ای هر ۲۰ روز در تالارهای مهر حوزه هنری و سایر تالارهای منتخب اجرا خواهند شد.



مدیر مرکز هنرهای نمایشی حوزه هنری می‌گوید: هنرمندان در پرداخت به اتفاقات جنگ ۱۲ روزه در آثار نمایشی خود به موضوعاتی بپردازند که برای مردم ملموس‌تر باشد.

ایرنا

جشنواره بین‌المللی «پیامبر رحمت» شاعران را فراخواند

جشنواره بین‌المللی شعر «پیامبر رحمت» با هدف تکریم سیره و شخصیت حضرت محمد مصطفی و تشویق شاعران به سرودن اشعار در مدح ایشان برگزار می‌شود. محمد علی ربانی، مدیرکل توسعه همکاری‌های علمی دانشگاهی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، همزمانی جشنواره هزاروپانصدمین سالروز میلاد پیامبر را فرصتی برای تقویت همبستگی امت اسلامی و ترویج سنت پیامبر در حمایت از مظلومان و وحدت اسلامی دانست. وی محورهای جشنواره را شامل سیره و اخلاق پیامبر، نقش ایشان به عنوان «رحمة للعالمین»، گسترش صلح و عدالت اجتماعی، وحدت‌آفرینی، مقاومت و دفاع از مظلومان و تأکید بر عدالت‌خواهی و جست‌وجوی حقیقت اعلام کرد.



جوایز جشنواره شامل ۲۵۰۰، ۲۰۰۰ و ۱۵۰۰ دلار برای سه اثر برتر و ۱۰۰۰ دلار برای سه اثر بعدی است. مهلت ارسال آثار تا ۱۵ مهر ۱۴۰۴ است و نتایج نهایی تا اواخر مهر اعلام خواهد شد. مراسم پایانی و اهدای جوایز ۱۲ و ۱۳ آبان در تهران و اصفهان برگزار می‌شود.

ایسنا

رشیدی و عاقبتی «باغ بی‌آلبالو» را به صحنه می‌برند

نمایش «باغ بی‌آلبالو» جدیدترین تجربه کارگردانی لیلی رشیدی و محمد عاقبتی از امروز ۱۲ شهریور ماه به روی صحنه می‌رود. نمایش «باغ بی‌آلبالو» که توسط مهدی چاکری و بر اساس نمایشنامه «باغ آلبالو» اثر آنتون چخوف نوشته شده است، در بلیک باکس پردیس تئاتر و موسیقی ذکر روی صحنه می‌رود. این اثر که حاصل کارگاه آموزشی برگزار شده توسط رشیدی و عاقبتی است با حضور بازیگران نوجوان تئاتر ایران اجرا می‌شود. سلینا اکبر پور، نیلنا جلالیان، گلستا حاج حسینی، هانا حسینی، الیسا خلیل پور، باران رفیعی، ساحل رضائی، طاه‌سعیدی، آراد شاکری، بهار شمس، شرآکیم شیرافکن، نیلیا صمیمی، نیکامهر غفاریان، کتابیون قلمکاری، یاشار به ترتیب ورود به صحنه، قائمی، هلنا کریمی، رونیکا مرحمتی، ریحانه محمدیان، عسل مهربانی، کیارش ناصحی، رایا نصرتی مقدم، ترمه وثوق، نرگس یوسفی بازیگرانی هستند در نمایش «باغ بی‌آلبالو» به ایفای نقش می‌پردازند.



«باغ بی‌آلبالو» با مدت زمان ۷۰ دقیقه و از ساعت ۱۹:۳۰ به صحنه می‌رود.

مهر

همکاری چرمشیر و کهوری نژاد پس از ۲۵ سال

محمد چرمشیر و سیروس کهوری نژاد پس از ۲۵ سال همکاری دوباره، نمایش «چهل گیس» را از ۱۲ شهریور تا ۴ مهر ماه ساعت ۱۹ در تماشاخانه مهر حوزه هنری روی صحنه می‌برند.



این دو هنرمند پیش‌تر نمایش‌هایی چون «مرغ‌هایی که از تخم مرغ پخته به دست می‌آیند»، «زمان سکوت برای زندگان» و «سفر دور و دراز سلطان» را به‌طور مشترک اجرا کرده بودند. «چهل گیس» به نویسندگی چرمشیر و کارگردانی کهوری نژاد با بازی گروهی شامل سیروس کهوری نژاد، حمید رضائی، زهره محمودی، مرجان امینی‌راد، کیانا نامداریان، سیدمحمدحسین صالحی و جمعی دیگر از بازیگران اجرا می‌شود. موسیقی زنده گروه «آوای ساحل» فضای نمایش را همراهی خواهد کرد.

این اثر برگرفته از آیین‌ها و داستان‌های جنوب ایران است و روایتگر قصه جمعه، صفورا و ماجرای ازدواج چهل گیس و دیواست. این اثر برگرفته از آیین‌ها و داستان‌های جنوب ایران است و روایتگر قصه جمعه، صفورا و ماجرای ازدواج چهل گیس و دیواست.

صباخبر