

### اجرای «اکتبر ۱۹۰۴» در تالار وحدت

ارکستر سمفونیک تهران به رهبری نصیر حیدریان در اجرایی متفاوت، کنسرت «اکتبر ۱۹۰۴» را ۲۰ و ۲۱ شهریور ماه جاری در تالار وحدت روی صحنه می‌برد. در این کنسرت قطعاتی از گوستاو مالر، ولفگانگ آمادئوس موتزارت و رابرت شومان اجرا می‌شود. بر همین اساس، سمفونی شماره پنج از مالر، کنسرتو کلارینت در لا ماژور اثر موتزارت و سمفونی بهار از روبرت شومان برای این اجرا در نظر گرفته شده‌اند. گوستاو مالر آهنگساز اتریشی، سمفونی شماره پنج را بین سال‌های ۱۹۰۱ تا ۱۹۰۲ ساخته است؛ این سمفونی برای نخستین بار در اکتبر ۱۹۰۴ به اجرا در آمده و همین دلیل انتخاب نام «اکتبر ۱۹۰۴» برای کنسرت پیش‌روی است.



ایرنا

### هیچ اجرای خیابانی به جز کنسرت شجریان مورد تأیید نیست

دفتر موسیقی وزارت فرهنگ با انتشار متنی اعلام کرد هیچ یک از اسامی و تاریخ‌های منتشر شده برای اجرای خیابانی در میدان آزادی به جز اجرای همایون شجریان تأیید شده نیست. در متن منتشر شده آمده است:

«پیرو انتشار اسامی تعدادی از هنرمندان و تاریخ برگزاری کنسرت‌های خیابانی در میدان آزادی از سوی رسانه‌ها؛ لازم به ذکر است به جز اجرای آقای همایون شجریان در تاریخ ۱۴ شهریور ماه جاری هیچ یک از اسامی و تاریخ‌های منتشر شده برای اجرا در میدان آزادی تأیید شده نیست. بدیهی است مواردی از این دست پس از قطعی شدن از سوی مراجع ذی‌ربط رسمی، اطلاع‌رسانی خواهد شد.»



دفتر امور موسیقی  
معاونت امور هنری  
وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

صباخبر

### گفت‌وگو با فراز غلامی کارگردانی نمایش «قتل آقای هاورشام»

## وقتی بازیگران عمداً بد اجرا می‌کنند!

آسانسوری خراب می‌شد اما چون چنین امکانی نداشتیم، جایگزینی در تمرینات پیدا کردیم. تمرینات گروهی سه ماه طول کشید اما پیش تولید از اسفند آغاز شد و تا شهریور ادامه یافت. طراحی دکور با همکاری سعید یزدانی زمان زیادی گرفت.»

غلامی ویژگی اجرایی اثر را دکور آن دانست: «دکور به گونه‌ای طراحی شده که روی صحنه خراب می‌شود اما از بین نمی‌رود و برای شب بعد دوباره آماده اجراست. بازی‌ها نیز چالش برانگیز بود، چراکه بازیگر باید کاراکتری خلق کند که عمداً بد بازی کند. یعنی ابتدا نقش را درست بازی کند و سپس همان را خراب کند. این دشواری اما با خلاقیت بازیگران به نقطه قوت کار بدل شد.»

او درباره مشکلات مالی گفت: «هیچ کارگردانی در تئاتر ایران بدون چالش اقتصادی نیست. با وجود فروش خوب، نهایتاً هزینه‌ها پوشش داده می‌شود. از دستمزد بازیگران تا دکور، لباس و تبلیغات همه سنگین است و با فروش محدود بلیت نمی‌توان همه مخارج را جبران کرد. بازیگرانی که ماه‌ها تمرین می‌کنند اغلب تنها شغلشان همین است و دستمزد اندکی دریافت می‌کنند. تئاتر ذاتاً در شرایط ناپایدار قرار دارد و در بحران‌ها نخستین هنری است که تعطیل می‌شود.»

نمایش «قتل آقای هاورشام» از ۵ شهریور تا ۳ مهر هر شب ساعت ۲۱:۱۵ در سالن سمندریان تماشاخانه ایرانشهر اجرا می‌شود. عوامل اصلی نمایش عبارتند از: نویسنده جانانان سیر، مترجم شهاب نظام دوست، کارگردان فراز غلامی، تهیه‌کنندگان فراز غلامی و پریسا صادق. بازیگران نیز شامل احمد صمیمی، آذین نظری، عرفان رنجبر، امین زارع، علی چایچی، ایمان نظیفی، غزاله فخارمنش، علی عرشیا آسیاچی، فاطمه زارع، یاسین شهرامیان، براتوش راسخی و نیلوفر عباسی هستند. در خلاصه داستان نمایش آمده است: «امکان نداره آقای هاورشام خودکشی کرده باشه...»

نمایش «قتل آقای هاورشام» به کارگردانی فراز غلامی این شب‌ها در سالن سمندریان تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه است. غلامی در توضیح این اثر گفت: «نمایش در ژانر کمدی قرار دارد و ما در واقع با نوعی کمدی اشتباهات مواجه هستیم. گروهی قصد اجرای یک نمایش جنایی کلاسیک را دارند اما مدام همه‌چیز خراب می‌شود و با وجود مشکلات، اصرار دارند تا پایان ادامه دهند.»

او درباره روند شکل‌گیری پروژه توضیح داد: «ابتدا متن را به گروهی که مشاوره می‌دادم پیشنهاد کردم. پس از مدتی تمرین تصمیم گرفتیم کار را ادامه دهیم و من کارگردانی را بر عهده گرفتم. بعد از جنگ ۱۲ روزه احساس کردم مردم بیش از هر چیز به شادمانی نیاز دارند، بنابراین سومین کارم را در ژانر کمدی روی صحنه بردم.» کارگردان نمایش «انگلیسی» و «صد درصد مرده» افزود: «متن جانانان سیر ظرفیت تغییرات کارگاهی داشت. مثلاً در متن اصلی



مهر

# شغال

## JACKAL

