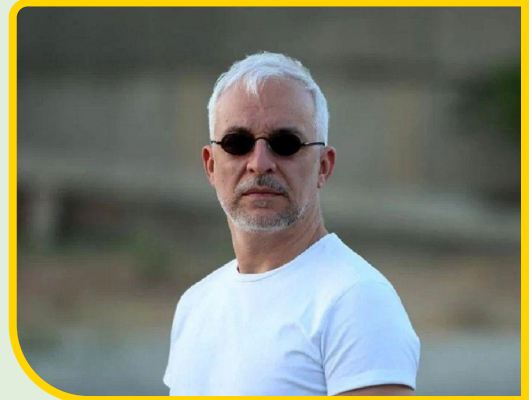


کاظم سیاحی به جمع بازیگران «استخر» پیوست



صباخبر

کاظم سیاحی به جمع بازیگران فیلم سینمایی «استخر» تازه‌ترین اثر سروش صحت پیوست. پیش از این امین حیایی، سحر دولتشاهی، مهران مدیری به عنوان بازیگران فیلم معرفی شده بودند. این فیلم سینمایی که تهیه‌کنندگی آن را محمد شایسته برعهده دارد، به تازگی برای ادامه مراحل فیلمبرداری راهی شمال ایران شده‌است. سیاحی پیش از این در سریال «لیسانسه‌ها»، فیلم سینمایی «جهان با من برقص» و سریال «مگه تموم عمر چندتا بهاره؟» با صحت به عنوان بازیگر همکاری داشته‌است. «استخر» سومین اثر بلند سینمایی سروش صحت پس از «جهان با من برقص» و «صبحانه با زرافه‌ها» محسوب می‌شود و جهانی مشابه به دو اثر قبلی این کارگردان دارد.

«آشوب» کوراساوا در سینماتک تهران

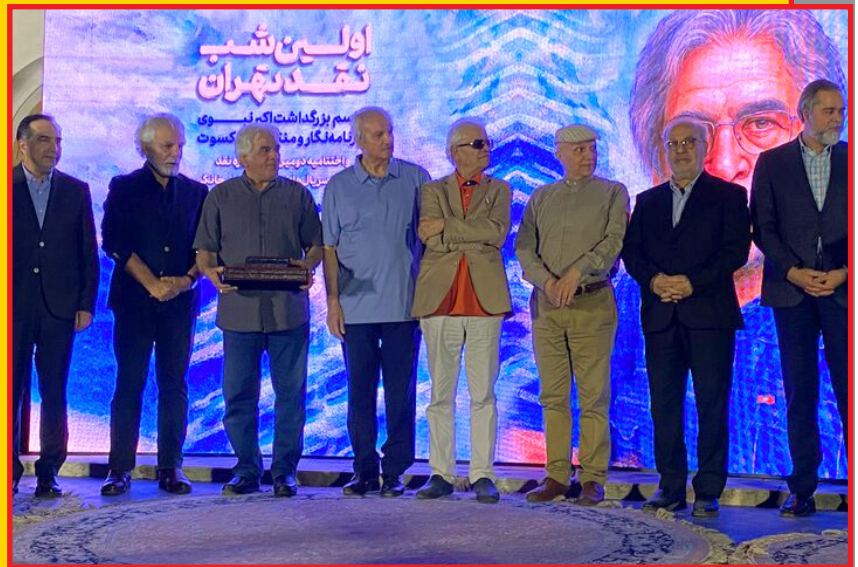


ایستنا

نسخه مرمت‌شده فیلم «آشوب» ساخته آکیرا کوروساوا (۱۹۸۵) در برنامه ششصد و سی و سوم سینماتک خانه هنرمندان ایران نمایش داده می‌شود. این فیلم دوشنبه ۱۷ شهریور ماه جاری ساعت ۱۸ در سالن استاد ناصری به نمایش درمی‌آید و پس از آن نشست نقد و بررسی با حضور مهدی خرمدل برگزار خواهد شد. «آشوب» اقتباسی آزاد از «شاه لیر» شکسپیر است که داستان فرمانروای سالخورده هیدتورا ایچی مونجی و جنگ و خیانت میان سه پسرش را در ژاپن فئودالی روایت می‌کند. کوروساوا با تئاتر نو، صحنه و لباس باشکوه و موسیقی تورو تاکه‌میتسو، تراژدی و فلسفه قدرت، خیانت و فناپذیری انسان را به تصویر کشیده‌است.

بزرگداشت اکبر نبوی، روزنامه‌نگار و منتقد پیشکسوت برگزار شد

شرافت و اصالت در نخستین شب نقد تهران



مهر

مراسم نخستین «شب نقد تهران» با بزرگداشت اکبر نبوی، روزنامه‌نگار و منتقد پیشکسوت، شامگاه چهارشنبه ۱۲ شهریور در باغ فردوس تهران برگزار شد. این مراسم با حضور جمعی از هنرمندان و اهالی رسانه و اجرای محمدرضا مقدسیان برگزار شد. او درباره عنوان «شب نقد تهران» توضیح داد که با

همراهی موزه سینما این نام انتخاب شد، اما آثار ارسالی از سراسر ایران به مسابقه رسیدند. منوچهر شاهسواری با یادآوری دوستی ۴۰ ساله خود با اکبر نبوی، شرافت و اصالت را از ویژگی‌های او دانست و افزود که شب‌های فرهنگ برگزار شده در دفتر نبوی، میزبان بحث درباره هنر، فلسفه و شاهنامه است. کمال تبریزی کارگردان سریال «سرزمین مادری» با اشاره به نگاه عمیق نبوی، خاطراتی از همراهی او در زمان تولید سریال‌ها و فیلم‌هایی چون «مارمولک» بیان کرد و تأکید کرد که نبوی همواره در شرایط دشوار همراه هنرمندان بوده‌است. حسین انتظامی نیز او را روزنامه‌نگاری خوش فکر، بی‌ادعا و منتقدی غیر دگماتیک معرفی کرد و بیان داشت که مدیریت فرهنگی با مدیریت خطی متفاوت است. دیگر منتقدان از جمله عزیزالله حاجی‌مشهدی، عباس یاری و عباس سلیمی‌نمین نیز درباره نبوی سخن گفتند و از همسر او به عنوان همراه همیشگی تقدیر شد. اکبر نبوی خود ضمن ابراز شرمندگی از تجلیل، یاد و آموزه‌های هوشنگ کاووسی و اکبر عالمی را گرامی داشت و برای نسل جدید سینما آرزوی موفقیت کرد. در بخش معرفی «شب نقد تهران»، محمدرضا مقدسیان اعلام کرد که ۱۵ سریال شبکه نمایش خانگی که قسمت پایانی آنها در سال ۱۴۰۳ پخش شده بود، موضوع نقد قرار گرفتند. هدف این رویداد، فراگیر کردن نقد و دور کردن آن از انحصار و تک‌بعدی بودن است. رامتین شهبازی بیانیه هیئت داوران را قرائت کرد و در پایان برگزیدگان معرفی شدند: پویا یاسین‌زاده نفر اول برای سریال «در انتهای شب»، مهران معصومی نفر دوم برای همان سریال، و آریا باقری برای «افعی تهران» و مهسا عسگری برای «بازنده» به طور مشترک نفر سوم شدند. همچنین فرهاد ریاضی برای «در انتهای شب» و محمدمامین جعفرآبادی برای «بازنده» شایسته تقدیر شناخته شدند. این مراسم علاوه بر نکوداشت اکبر نبوی، فرصتی بود برای تأکید بر اهمیت نقد حرفه‌ای در سینما و تلویزیون و توجه به نسل‌های جدید که با نگاه نقادانه، آثار رسانه‌ای را بررسی و تحلیل می‌کنند. و نشان داد که این رویداد می‌تواند بستری برای تعامل سازنده میان هنرمندان، منتقدان و مخاطبان باشد.

ماجراجویی تیلور جوی و ایوانز در «قربانی»



صباخبر

کمدی اکشن «قربانی» با بازی آنیا تیلور جوی و کریس ایوانز به کارگردانی رومن گاوراس، پسر کوستا گاوراس فیلمساز سرشناس فرانسوی ساخته شده‌است. فیلمنامه را گاوراس با همکاری ویل آربری نوشته‌است. داستان درباره مایک تیلور (ایوانز) ستاره سینماست که ربوده می‌شود. چون تیلور جوی (تیلور جوی) دختری با افکار متعصبانه است که همراه گروه شورشی‌اش باور دارند با قربانی کردن سه انسان می‌توانند دنیا را نجات دهند. بزودی مایک می‌فهمد تنها نیست و دو نفر دیگر نیز اسیر این گروه شده‌اند. وینسنت کسل در نقش ثروتمندترین فرد جهان دومین قربانی است و سلما هایک و جان مالکوویچ نیز نقش‌های مهمی دارند. برندان فریزر ابتدا برای فیلم انتخاب شده بود اما جای خود را به کسل داد. «قربانی» در لوکیشن‌های دیدنی یونان، ایسلند و بلغارستان فیلمبرداری شده و گرچه تولید آن در دسامبر ۲۰۲۴ پایان یافت، تاریخ اکران عمومی‌اش هنوز مشخص نیست. ایوانز اخیراً با فیلم «مادی گرایان» روی پرده رفت.

«محاكمه آدمکشی» با کمک الیزابت بنکز



صباخبر

الیزابت بنکز بازی در مینی‌سریال «محاكمه آدمکشی» را پذیرفته چون کاراکتر محوری آن «خاص، غیرمتعارف و قابل بحث» است. او نقش کارن رید، زنی جنجالی که متهم به قتل نامزدش، افسر پلیس بوستون، شد و جسدش در برف پیدا شد، بازی می‌کند. رید در دادگاه ادعا کرد برایش پاپوش دوخته‌اند و با جلوه دادن او به عنوان قاتل، قصد پنهان کردن اقدامات دیگران را داشته‌اند. دادگاه او را از جرایم قتل تبرئه کرد اما به دلیل رانندگی در حالت مستی، یک سال حبس دریافت کرد. بنکز گفت: «شخصیت کارن رید قابل مطالعه و تحلیل است. او در طول دادگاه مصرانه بر بی‌گناهی‌اش تأکید می‌کرد، در حالی که مدارک زیادی علیه او بود. بازی چنین کاراکتری چالش‌برانگیز است.» این مینی‌سریال در ژانر درام دادگاهی است و برادران وارنر و پرایم ویدئو تهیه‌کننده آن هستند. بنکز که در «بازی‌های گرسنگی» شناخته می‌شود، دو سال پیش درام واقع‌گرای «خرس کواکینینی» را کارگردانی کرد که با استقبال تماشاگران روبه‌رو شد.

اکران «کوتور» آنجلینا جولی در جشنواره تورنتو



صباخبر

منتقدان و سینما دوستان بی‌صبرانه در انتظار نخستین نمایش جهانی «کوتور» در جشنواره بین‌المللی فیلم تورنتو هستند؛ فیلمی با بازی آنجلینا جولی که هفتم سپتامبر (۱۶ شهریور ماه جاری) به نمایش درمی‌آید. تولید این درام اجتماعی نوامبر ۲۰۲۴ در سکوت خبری آغاز شد و فیلم در لوکیشن‌های متنوع پاریس فیلمبرداری شد. جولی دو ماه در فرانسه حضور داشت و نقش ماکسین والکر، فیلمسازی آمریکایی را ایفا می‌کند که به سفری مکاشفه‌وار به اروپا می‌آید و در نهایت وارد فضای هفته مد پاریس می‌شود. بازیگران فیلم ترکیبی از چهره‌های فرانسوی و آمریکایی کمتر شناخته‌شده‌اند. «کوتور» را آلکسیس وینوکور بر اساس فیلمنامه اصیل خودش کارگردانی کرده و هنوز تاریخ اکران عمومی آن مشخص نیست. همزمان، توجه رسانه‌ها به جولی با خبر همکاری دوباره‌اش با داگ لیمان در اکشن جاسوسی تازه‌اش «ابتکار» بیشتر شده‌است؛ فیلمی که می‌تواند موفقیت مالی «آقا و خانم اسمیت» را که همکاری قبلی این دو بود، تکرار کند.