

«النا» به خانه هنرمندان می‌آید

فیلم مستند «النا» ساخته پترا کوستا یکشنبه ۱۶ شهریور در خانه هنرمندان ایران روی پرده می‌رود. این اثر محصول ۲۰۱۲، در قالب صد و هفتمین برنامه «مستندات یکشنبه» در خانه هنرمندان ایران،

اکران می‌شود و محمدجواد فراهانی منتقد سینما به همراه پوریا نوری مستندساز درباره آن صحبت خواهند کرد. «النا»، از جشنواره‌هایی چون فیلم گوآدالاخارا مکزیک، مستند زاگرب، برازیلیا، فیلم پلنت داک لهستان و هاوانا کوبا برنده جایزه شده است. در خلاصه این مستند آمده: النا، دختر جوان برزیلی، در رویای بازیگر شدن به نیویورک آمریکا می‌رود. او خاطرات زندگی مخفیانه خانواده در ایام دیکتاتوری نظامی و پترا خواهر هفت ساله‌اش را رها می‌کند و....



مهر

آغاز اکران جهانی «مست عشق»

فیلم سینمایی «مست عشق» به کارگردانی حسن فتحی که سال گذشته پرفروش‌ترین فیلم غیرکمدی بود، پس از یک سال به اکران خارجی می‌رسد. این فیلم از ۲۵ مهر در سینماهای ترکیه و

همزمان در ۱۰ کشور اروپایی روی پرده می‌رود. «مست عشق» به تهیه‌کنندگی مهران برومند و حسن علیزاده در ایران بیش از دو میلیون مخاطب جذب و حدود ۱۲۰ میلیارد تومان فروش داشت و در رقابت با فیلم‌های کمدی موفق ظاهر شد. پیش‌بینی می‌شود با توجه به اشتراکات فرهنگی و علاقه مردم ترکیه به مولانا، فروش خارجی فیلم نیز قابل توجه باشد. اکران در ۲۵۰ سالن سینما در ترکیه آغاز می‌شود و به تدریج گسترش می‌یابد.



ایسنا

گفت‌وگوی صبا با آدریانو تولوزا، بازیگر برزیلی فیلم «مرد عینکی»

بازی در «مرد عینکی» و «تگزاس» تجربه فوق‌العاده‌ای بود

بیشتر سینمای ایران رو شناختم این علاقه به بازیگران ایرانی و ستایش کار آنها بیشتر هم شده است.

دوست دارید در سینمای ایران در ژانرهای دیگر هم بازی کنید؟
بازی کردن در فیلم‌های درام را ترجیح می‌دهم، نه فقط در ایران بلکه در همه کشورهایی که بازی می‌کنم، منتظر دعوت در بازی در فیلم‌های درام هستیم یا شاید رمانتیک.



بازی در فیلم تگزاس را بیشتر دوست داشتید یا مرد عینکی؟
تگزاس ۲ و مرد عینکی هر دو مورد علاقه‌ام است.

نقطه قوت و ضعف سینمای ایران با دیگر کشورها را در چه می‌بینید؟
من طرفدار سینمای ایران هستم، به نظرم ایران بازیگران خیلی خوبی دارد و داستان‌های فوق‌العاده‌ای درباره ایران و فرهنگ ایرانی وجود دارد. درباره نقاط ضعف هم به نظرم سینما در همه جای جهان نقاط ضعف خودش را دارد.

به نظرتان فیلم‌هایی مثل تگزاس و مرد عینکی در اکران خارجی موفق هستند؟

فیلم‌های کمدی مخصوص فرهنگ هر کشوری است ولی فیلم‌های درام جهانی هستند و فهمیدنش برای مردم دنیا خیلی آسان‌تر است. شاید به همین علت فیلم‌های درام ایرانی مورد استقبال کشور های دیگر قرار گرفته است.

سطح و کیفیت بازی بازیگران ایرانی را چطور می‌بینید؟

فکر می‌کنم یکی از نقاط قوت سینمای ایران بازیگران خیلی خوب آن است، به علاوه اینکه سینمای ایران به مردم و فرهنگش وفادار است و از روی فیلم‌های کشورهای دیگر کپی نمی‌کند و به همین علت سینمای ایران قوی است. تا پیش از همکاری با کارگردانان ایرانی، بازیگران شما راستاپیش می‌کردم اما الان که

مهدیه مالکی

گفت‌وگو



در روزهایی که سینمای ایران بیش از پیش به تجربه‌های بین‌المللی و چهره‌های تازه‌نفس روی خوش نشان می‌دهد، آدریانو تولوزا، بازیگر برزیلی با حضور در فیلم کمدی «مرد عینکی» به کارگردانی کریم امینی، نگاه‌ها را به خود جلب کرده است. تولوزا که پیش‌تر با سه‌گانه «تگزاس» به مخاطبان ایرانی معرفی شده بود، این بار در نقشی متفاوت و در کنار چهره‌های مطرح کمدی ایران، تجربه‌ای تازه از بازیگری در سینمای کمدی ایران را رقم زده است. در این گفت‌وگو، از مسیر هنری او تا چالش‌های ایفای نقش در فضایی فرهنگی متفاوت، پای صحبت‌هایش نشسته‌ایم.

از فعالیت‌های بازیگری خودتان برایمان بگویید؟

من به عنوان بازیگر در کشورهای برزیل، پرتغال و ایران بازی می‌کنم.

چطور به عنوان بازیگر وارد فیلمهای ایرانی شدید؟

اولین فیلمی که در ایران بازی کردم، تگزاس ۱ بود، فیلم تگزاس در برزیل فیلمبرداری شده بود. آنها به بازیگرهای برزیلی نیاز داشتند، من هم تست بازیگری دادم و قبول شدم. تگزاس ۱ در ایران موفق بود و بعد تصمیم گرفته شد که تگزاس ۲ و ۳ را هم بسازند.

از تجربه بازی در فیلم تگزاس و مرد عینکی بگویید؟

بازی در این فیلم‌های ایرانی تجربه فوق‌العاده‌ای بود، بازی با یک زبان متفاوت اصلاً آسان نبود و چالشی بزرگ برایم بود ولی بعد از تگزاس ۱ تصمیم گرفتم که فارسی یاد بگیرم، هنوز هم آموزش می‌بینم تا فارسی‌ام را بهتر کنم.

صباخبر

آب و فغانزاد

نویسنده و کارگردان:
مجید اسماعیلی

تهیه‌کننده:
مجتبی امینی

