

«چرخه نهم» در دو جشنواره جهانی



فیلم کوتاه «چرخه نهم» به نویسندگی و کارگردانی مجید درویش نژاد در ادامه حضور جهانی خود، به ششمین دوره جشنواره فیلم کردی کوبانی در بوخوم آلمان و پنجمین دوره جشنواره سلیمانیه عراق، راه یافت.

جشنواره بین‌المللی فیلم کردی کوبانی، یک پلتفرم فرهنگی مستقل برای برجسته کردن صداهای سینمایی از سراسر جهان، با تمرکز ویژه بر مناطق و جوامع کمتر شناخته شده است. این رویداد محدود به نمایش فیلم نبوده بلکه متعهد به پرورش استعداد های نوظهور با برگزاری کارگاه‌های آموزشی به رهبری متخصصان رشته‌های مختلف سینماست. این جشنواره ۷ تا ۲۵ سپتامبر ۲۰۲۵ برابر با ۱۴ تا ۱۶ شهریور ماه جاری در بوخوم آلمان در حال برگزاری است.



صباخبر

جایزه اصلی بخش «روزهای ونیز» به فیلم ایرانی رسید



فیلم «درون امیر» به کارگردانی امیر عزیزی، که به عنوان نام‌های عاشقانه به تهران توصیف شده، جایزه کارگردانان بخش «روزهای ونیز» را از آن خود کرد. «درون امیر» داستان جوانی را روایت می‌کند که در آستانه مهاجرت است و میان خاطرات پراکنده و گفت‌وگوهای ناتمام باید تصمیم سرنوشت‌ساز رفتن یا ماندن را بگیرد. دو چرخه او نمادی از گذشته و همراهی در خیابان‌های تهران است.

هیات داوران به ریاست داگ یوهان هاوگروود در بیانیه خود نوشتند: «فیلم، تأملی است بر زندگی روزمره و یادآور تأثیر حرکت‌ها و گفت‌وگوهای دوستانه بر امنیت و آزادی.» جایزه اصلی شامل ۲۰ هزار یورو نقدی است که میان کارگردان و پخش‌کننده تقسیم می‌شود.



ایسنا

فرش قرمز فینال «دانتون ابی» تحت تاثیر جنایت در غزه؛



به جنگ پایان دهید!



هیو بوئیول، بازیگر سرشناس سریال و فیلم‌های «دانتون ابی»، در مراسم فرش قرمز تازه‌ترین و آخرین قسمت این مجموعه در لندن، به جای صحبت درباره فیلم، توجه‌ها را به غزه جلب کرد. او مقابل دوربین‌ها و خبرنگاران با شور و حرارت از جامعه بین‌المللی خواست برای توقف کشتار مردم بی‌گناه در این منطقه وارد عمل شود.

مراسم نخستین نمایش جهانی «دانتون ابی: فینال بزرگ» در میدان لستر لندن برگزار شد؛ جایی که هواداران ساعت‌ها زیر باران سیل آسا منتظر ایستادند تا بازیگران محبوب‌شان را ببینند. بارش شدید باران صحنه‌ای کاملاً دراماتیک برای خداحافظی با یکی از ماندگارترین حماسه‌های تلویزیونی و سینمایی بریتانیا رقم زد. در همین شرایط وقتی خبرنگار آی‌تی‌وی از بوئیول خواست درباره این فصل پایانی صحبت کند، او به جای پاسخ مستقیم با خیره شدن به دوربین، انگشت خود را به نشانه هشدار گرفت و گفت: «قبل از هر چیز باید بگویم آنچه در غزه در حال وقوع است غیرقابل دفاع است و جامعه بین‌المللی باید برای پایان دادن به آن تلاش بیشتری کند.»

بوئیول که در این مجموعه طی پانزده سال نقش لرد گرانتهام را ایفا کرده است، پس از طرح این موضع سیاسی، به فضای جشن بازگشت و از زیبایی فیلم و پانزدهمین سالگرد «دانتون ابی» یاد کرد. او گفت این مجموعه برایش تجربه‌ای فراموش‌نشده بوده است.

در کنار بوئیول، دیگر بازیگران از جمله میشل داکری، لورا کارمایکل و جوان فروگات روی فرش قرمز حضور یافتند. میشل داکری که از سال ۲۰۱۰ نقش لیدی مری را بازی می‌کند، خداحافظی با این شخصیت را دشوار دانست و گفت: «احساس می‌کنم با مری بزرگ شدم. او همیشه بخشی از من خواهد بود.» لورا کارمایکل نیز شخصیت لیدی ادیت را «قوی و قدرتمند» توصیف کرد و ابراز امیدواری کرد که اعتماد به نفس او را همیشه در زندگی واقعی همراه داشته باشد.

در همین حال، سایه جنگ غزه بر فضای سینمای جهان به‌وضوح قابل مشاهده است. در جشنواره فیلم ونیز نیز فیلم «صدای هند رجب» که به کشتار در غزه می‌پردازد، ۲۳ دقیقه تشویق ایستاده تماشاگران را برانگیخت و هم‌زمان اعتراض‌های گسترده‌ای در حمایت از فلسطین شکل گرفت. این نخستین بار نیست که چنین موضوعاتی به فرش قرمزها کشیده می‌شود و از زمان آغاز درگیری‌ها بارها مراسم سینمایی در نقاط مختلف تحت تأثیر اعتراض‌های مردمی قرار گرفته‌اند.

تهیه‌کننده «دانتون ابی»، گرت نیم، در مراسم لندن تأکید کرد که این مجموعه با ترکیب منحصر به فردی از ساختار طبقاتی، درام خانوادگی، کمدی و عشق توانسته مخاطبان جهانی پیدا کند. او گفت هیچ برنامه جدی برای ادامه کار وجود ندارد اما در فضای امروز سینما که مالکیت معنوی

مهر

نقش تعیین‌کننده دارد، هیچ‌کس نمی‌تواند با قطعیت درباره آینده سخن بگوید. جولیان فلوز، نویسنده تمامی فیلمنامه‌های سریال و فیلم‌های «دانتون ابی»، نیز این سفر پانزده ساله را «دوره‌ای خارق‌العاده در زندگی ما» توصیف کرد و افزود: «این دوران هرگز تکرار نخواهد شد.» او خداحافظی با مگی اسمیت را بسیار سخت دانست و او را «نقطه مرکزی و نماد مجموعه» خواند. کارگردان «فینال بزرگ»، سایمون کرتیس، هم گفت اولویتش در ساخت فیلم، گرامیداشت گروهی از شخصیت‌ها و بازیگران بوده است. او ابراز امیدواری کرد که این مجموعه مانند «سوپرانوها» یا «مردان دیوانه» برای همیشه در حافظه مخاطبان زنده بماند.



نویسنده و کارگردان:
مجید اسماعیلی

تهیه‌کننده:
مجتبی امینی

