

قطعه «منم مثل توام» از گروه بیمرز منتشر شد

گروه بیمرز تازه‌ترین قطعه موسیقی خود را با عنوان «منم مثل توام» منتشر کرد؛ قطعه‌ای با فضایی مدرن و احساسی در سبک پاپ - راک تلفیقی که تجربه‌ای از ترکیب شعر و موسیقی را به مخاطبان ارائه می‌دهد. خوانندگی، آهنگسازی و ترانه‌سرایی این قطعه بر عهده کسری احدیان بوده است. در تولید این اثر، مهدی نیکخواه بهرامی به عنوان آهنگساز، تنظیم‌کننده و نوازنده کیبورد و همچنین رضا محمودی (لید گیتار)، محمد امین سیفی نیا (ریتم گیتار)، مجتبی آخوندی (درامز) و بنیامین کبانی (باس گیتار) حضور دارند. گروه بیمرز فعالیت خود را از تیر ماه سال ۱۴۰۲ آغاز کرده و سال گذشته اولین کنسرت رسمی خود را در زنجان برگزار کرد.



BI MARZ

مهر

آغاز اجراهای «خودم عشوق پنداری» در خانه هنرمندان

پرفورمنس «خودم عشوق پنداری» از ۱۷ تا ۲۱ شهریور ماه جاری در خانه هنرمندان اجرا می‌شود. این اثر با طراحی و کارگردانی صادق کندی و به صورت کار گروهی خلاق ارائه می‌شود و ورود برای عموم آزاد است. این اجرای بینارشته‌ای تلفیقی از هنرهای نمایشی، ویدئوآرت و اجراست و با تأکید بر بداهه‌پردازی شکل گرفته است. این نمایش هر روز از ساعت ۱۶ تا ۲۱، در بازه‌های ۳۰ دقیقه‌ای و با ظرفیت ۱۰ نفر برگزار می‌شود. پس از پایان اجراها، مواجیه‌ها و واکنش‌های مخاطبان جمع‌آوری و نمایشنامه‌ای مونولوگ بر اساس آن‌ها نگارش خواهد شد تا روی صحنه برود و تجربه‌ای منحصر به فرد برای مخاطب ایجاد کند.



خودم عشوق پنداری

صباخبر

گفت‌وگوی صبا بارها حاجی زینل کارگردان و بازیگر تئاتر و سینما

تئاتر هیچ جایی در برنامه‌ریزی‌های فرهنگی ندارد

همیشه با آن دست به گریبان بوده‌ایم، مخاطبان حق دارند که در وضعیت فعلی اقتصادی تئاتر را از سبد خرید خود خارج کنند، اگر خوشبینانه بگوییم که پیشتر در سبد زندگی مردم جای داشته‌ایم. حاجی زینل خاطر نشان کرد: متأسفانه بخش مدیریتی تئاتر همیشه با معضل روبرو بوده است، بگذریم از نحوه تخصیص بودجه‌های دولتی و سالن‌ها به گروه‌ها، اینکه مرکز هنرهای نمایشی به دفتر تبدیل می‌شود، کاملاً نشان می‌دهد که تئاتر هیچ جایی در برنامه‌ریزی‌های فرهنگی ندارد، به نوعی انگار تمهید و اندیشه‌ای برای بقا تئاتر وجود نداشته و این هنر به امان خدا واگذار شده است.

که شاید هر روز با این موضوع دست و پنجه نرم می‌کند. کارگردان نمایش «هولو دو مور» درباره شیوه اجرایی نمایش ایفل اظهار کرد: ایفل اثری مینی مال بر پایه تئاتر تعاملی است، اثر در تمامی ساختار خود به مینیمالیسم وفادار بوده و با تعامل یا همان اینتراکتیو موجود در خود سعی دارد تا فاصله اندک بین خود و تماشاگر را به شکستن دیوار چهارم به طور کامل از بین ببرد.

وی درباره واقعی بودن داستان نمایش «ایفل»

اظهار کرد: بخش عمده‌ای از نمایش ایفل براساس داستان واقعی است، از بیان آن هم فرار نکرده و نمی‌کنیم، ما در این نمایش کاملاً صادقانه و بی‌پرده روبروی مخاطب می‌ایستیم.

همین عاملی است تا مخاطب در حین اجرا لحظه به لحظه همذات پنداری کند.

بازیگر نمایش «کرونوس» پیرامون حال و هوای این روزهای تئاتر تأکید کرد: حال تئاتر اصلاً خوب نیست، این حرف کاملاً تکراری است، اما نکته آنجاست که این روزها تئاتر از گذشته هم ناتوان‌تر شده است، فارغ از عدم برنامه‌ریزی‌های فرهنگی که

رها حاجی زینل کارگردان و بازیگر تئاتر و سینما در گفت‌وگو با خبرنگار تئاتر صبا پیرامون فعالیت‌های اخیر خود در عرصه تئاتر گفت: در حال حاضر مشغول اجرای نمایش «ایفل» در مجموعه تئاتر لجنند هستیم، این نمایش هر شب ساعت ۱۹:۱۵ در سالن شماره ۲ این مجموعه نمایشی روی صحنه می‌رود. وی درباره روایت نمایش «ایفل» اظهار ادامه داد: ایفل روایتی براساس داستان واقعی است، نمایشی که شامل دو مونولوگ است، داستان اصلی این نمایش با محوریت مهاجرت شکل گرفته و قصه زندگی دو زن را روایت می‌کند، سفری که مقصدش پاریس و کشور فرانسه است. حاجی زینل در همین رابطه ادامه داد: ایفل صرفاً به مقوله مهاجرت نمی‌پردازد، دغدغه اصلی این نمایش انسانی و اجتماعی است، مهاجرت از دیدگاه این نمایش صرفاً از یک کشور به کشور دیگر نیست، گاه سفری ناخواسته است که حتی در یک شهر، یک خانواده و یا در میان یک زوج رخ می‌دهد. بازیگر فیلم سینمایی «خفگی» دغدغه مهاجرت را موضوع روز کشور خواند و افزود: طبعاً ما در هر خانواده‌ای یک مورد مهاجرت داریم، افرادی که رفته‌اند، یا می‌خواهند بروند و یا بعد از مهاجرت تصمیم به بازگشت دارند، پس این مقوله‌ای است که ما هر روز در جامعه با آن روبرو هستیم. برای شخص من هم با توجه به اینکه زمانی قصد مهاجرت داشتیم، موضوع کاملاً ملموس است، من و گروه نمایش «ایفل» سعی کردیم نگاهی عادلانه و صادقانه به این مقوله داشته باشیم. وی درباره نگاه نمایش «ایفل» به موضوع رفتن و یا نرفتن تأکید کرد: ایفل قضاوت نمی‌کند، به مخاطب خود مسیر نمی‌دهد و قصد ندارد مهاجرت را تایید یا تکذیب کند، این نقطه نظر مهم گروه است که مخاطب را به انتخاب وادار کند، مخاطبی

صباخبر



کارگردان: رها حاجی زینل
تهیه کننده: معصوم حسینی زاده
Ramtin Jahanbani Artworks

شغال
JACKAL

