



روزنامه فرهنگ و هنر

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵
تلفن: ۶۰-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران
توزیع: نشر گستر امروز



گفت و گوی
صبا با
مریم سعادت بازیگر
پیشکسوت سینما
و تلویزیون:

برای کار عروسکی میمیرم

کدام یک از نقش‌هایتان بیشتر دیده شد؟

از میان همه فیلم‌هایی که در تلویزیون کار کردم هیچ کدام به اندازه «درسهای عظیم» از مردم بازخورد نگرفته‌ام، خیلی از افراد می‌گفتند که رابطه شما چقدر شبیه رابطه من با دخترم است و این جمله برای من نشان‌دهنده آن بود که در این سریال درست حرکت کرده‌ام، در این فیلم اتفاق غریبی برای من رخ داد که تاکنون فراموش نکرده‌ام، آن زمان در تئاتر دکتر رفیعی تمرین داشتیم که برای تمرین به سالن می‌رفتم و برای خرید نان شیرمال در صف ایستادم و خانم جوان دیگری با دخترش که روپوش مدرسه به تن داشت نزدیک من ایستادند، دختر بچه با خنده به من نگاه می‌کرد ولی مادرش روپوش را از من مخفی می‌کرد و به من نگاه نمی‌کرد و این برخورد برای من خیلی عجیب بود و مادر دختر بدون اینکه خرید کند رفت و دخترش به سمت آمد و گفت «سلام فیروزه خانم، مامانم با شما کار داره» و من به سمت مادر این دختر رفتم و او همچنان دوست نداشت به من نگاه کند و با دیدن من گفت «فیروزه خانم عرض کوچکی داشتم خدمتتون و اینکه من با بچه‌هایم در یک خانه موروثی بزرگ زندگی می‌کنم و انتهای حیاط دوتا اتاق خالی داریم، من اجاره هم نمی‌خواهم، اگر تمایل دارید می‌تونید اونجا زندگی کنید» اشک‌های من با شنیدن این حرف‌ها سرازیر شد و نمی‌توانستم احساسات خود را پنهان کنم به ایشان گفتم «خانم مهربان عزیز، در دسره‌های عظیم، فیلم بود» گفت «می‌دونم ولی خلاصه دارم می‌گم دو اتاق خالی دارم اینم شماره‌ام» رفت و من هنوز آن شماره را دارم و هنوز هم در هنگام تعریف این خاطره به خاطر مهربانی و باور مردم گریه‌ام می‌گیرد.

آیا هنوز چنین ارتباطی میان مردم با سریال‌ها وجود دارد؟

مردم آن زمان نسبت به سریال‌های تلویزیونی باورپذیری داشتند که متأسفانه امروزه این باور و ارتباط بین مردم و سریال‌های تلویزیونی وجود ندارد گویی با تلویزیون قهر کرده و غریبه شده‌اند چون سریال‌هایی که امروزه از تلویزیون پخش می‌شود بسیار تلخ است و مردم ترجیح می‌دهند این سریال‌ها را تماشا نکنند، دهه ۶۰-۷۰ مردم به خاطر سریال‌های شاد و پرآمیدی که ساخته می‌شد با سریال‌ها ارتباط می‌گرفتند و باید پرسید چرا اکنون این ارتباط وجود ندارد؟ چون این سریال‌های تلخ همچون خنجر است که در زخم آنها فرو می‌رود.

مریم سعادت بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون که دهه شصتی‌ها او را با سریال نوستالژی «زی زی گولو» به یاد می‌آورند اکنون در دو سریال «عمیات مهندسی» و «سووشون» نقش آفرینی می‌کند، این سریال‌ها بهانه‌ای برای گفت‌وگوی صبا با این بازیگر پیشکسوت شد.

مهديه مالكي
گفت‌وگو



از فعالیت من در تلویزیون ۴۴ سال می‌گذرد و با کار عروسکی وارد تلویزیون شدم، در سالی که خانم برومند در حال نوشتن فیلمنامه سریال «آرایشگاه زیبا» بود، من یکی از عروسک‌های سریال ایشان را می‌ساختم و چون فرزندم کوچک بود و خیلی نمی‌توانستم بیرون از خانه فعالیت کنم خانم برومند با چند نفر دیگر از دوستان برای پیگیری کارها به خانه ما می‌آمدند و خانم برومند نیز همزمان متن سریال را می‌نوشت، در یکی دفعات که در حال نگارش متن بود من به ایشان گفتم که دوست دارم نقش کوچکی در فیلم‌های شما بازی کنم، ایشان گفتند «جدی دوست داری بازی کنی» و من گفتم «آره دوست دارم یک بار بازی در یک نقش کوچک را امتحان کنم» گفتند «باشه، در همین آرایشگاه زیبا یک نقش کوتاه دارم، یک زنی است که کمی عقب افتاده است، بازی می‌کنی؟» و من پذیرفتم و این طوری شد که بعد از چند جلسه تمرین آن نقش را بازی کردم و همه از بازی من راضی بودند و زمانی که سریال پخش شد حمید جبلی به شوخی و برای تعریف، به من گفت «مریم خانم شما این نقش را خیلی خوب بازی کردین، بهتون تبریک می‌گم دیگه همه برای چنین نقش‌های سراغ شما می‌یان».

تجربه کار با عروسک و کارگردانی در بازیگری شما موثر بوده است؟

بله کار اصلی من عروسک گردانی بود و عروسک گردانی هم نوعی بازی است و برای من شرایطی پیش آمد که بعد از بازی در چند سریال وارد کار تئاتر دکتر علی رفیعی شدم و بزرگترین شانس من در حوزه بازیگری کار با ایشان بود که حدوداً در ۶ تئاتر و ۲ فیلم سینمایی ایشان بازی کردم.

شما تجربه بسیاری در ژانر کودک دارید و اینکه از فضای کودک فاصله گرفتید برداشت درستی است؟

من اصلاً از بازی در ژانر کودک فاصله نگرفته‌ام بلکه حیطه کاری‌ام در این ژانر تغییر کرده و در حوزه کارگردانی قدم برمی‌دارم و اتفاقاً همچنان در این ژانر با قوت کار می‌کنم.

بازخورد مردم از نقش آفرینی‌های شما چگونه بوده است؟

من در طول مدت بازیگری‌ام هیچ‌گاه از مردم بازخورد منفی نگرفته‌ام که مثلاً در فلان فیلم خوب بازی نکرده‌اید و هم اکنون نیز در دو سریال «عملیات مهندسی» و «سووشون» که از تلویزیون و شبکه نمایش خانگی پخش می‌شود بازی می‌کنم که بازی‌های من در این دو سریال ۱۸۰ درجه با هم تفاوت دارد و گویی مردم هر دو سریال را پیگیری می‌کنند و در مقایسه نقش‌های من در این دو سریال با تعجب ابراز کرده‌اند که چطور می‌شود یک نفر در دو نقشی که بسیار با هم اختلاف دارند به خوبی نقش آفرینی کند و این بازخورد برای من بسیار جالب و ارزشمند است و حتی از نقش‌های من از این دو سریال عکس می‌فرستند.

در انتخاب نقش‌ها بیشتر به فیلمنامه توجه می‌کنید یا کارگردان و تیم تولید؟

من به همه این موارد توجه می‌کنم ولی شاید گاهی کارگردان و تیم تولید و گروه بازیگران مهمتر از فیلمنامه باشد چون از یک فیلمنامه متوسط با یک گروه خوب و حرفه‌ای می‌توان یک اثر قابل قبول تولید کرد ولی یک فیلمنامه عالی با یک گروه پایین‌تر از متوسط انگار فقط خودمان را ضایع کردیم. فضای پشت صحنه سریال «عملیات مهندسی» چگونه بود؟ روابط بسیار عالی و محترمانه‌ای میان همه عوامل وجود داشت و من واقعا از همکاری در این گروه لذت بردم.

در حال حاضر به کار عروسکی بیشتر علاقه دارید یا بازیگری؟

هنوز اولین انتخاب من، کار عروسکی است و برای کار عروسکی می‌میرم ولی بازیگری موجب شده سالم زندگی کنم و به سلامتی جسم خود توجه بیشتری داشته باشم، به همین خاطر عاشق بازیگری هستم و این اصلاً انگیزه کمی نیست چون تا جایی که در توانم هست به سلامتی خود اهمیت می‌دهم.

چطور شد که از کار عروسکی وارد بازیگری شدید؟

شکارگر

