

فیلم بهرام بیضایی از جشنواره ونیز جایزه گرفت

هشتاد و دومین جشنواره فیلم ونیز با معرفی برگزیدگان به کار خود پایان داد. در این رویداد، فیلم «باشو غریبه کوچک» ساخته بهرام بیضایی محصول ۱۳۶۴، جایزه بهترین فیلم مرمت شده در بخش کلاسیک را دریافت کرد. این فیلم با مرمت استودیو روشنا و حمایت کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بازسازی و توسط کمپانی فرانسوی «mk۲ Films» ارائه شد. بخش کلاسیک امسال به نمایش ۱۸ شاهکار مرمت شده اختصاص داشت. همچنین نگار متولی برای فیلم «کمتر از ۵ گرم زعفران» جایزه ویژه هیأت داوران را دریافت کرد. در بخش افق‌ها نیز «کمدی الهی» ساخته علی عسگری حضور داشت اما موفق به کسب جایزه نشد.



صباخر

فیلمبرداری «نیم‌شب» مهدویان به پایان رسید

«نیم‌شب» تازه‌ترین فیلم محمدحسین مهدویان پس از چهار سال دوری از سینماست که فیلمبرداری آن به تازگی در تهران به پایان رسیده است. فیلمنامه را مهدی یزدانی خرم و اعظم بهروز نوشته‌اند و حبیب والی‌نژاد تهیه‌کننده آن است. این دومین همکاری سینمایی مهدویان و والی‌نژاد بعد از «ایستاده در غبار» محسوب می‌شود. فیلم سینمایی «نیم‌شب» بر اساس ماجرای واقعی و با حمایت مؤسسه تصویر شهر ساخته شده است. اهمیت فیلم در جایگاه تاریخی آن نهفته است؛ چرا که پس از «مرز» جمشید حیدری به عنوان نخستین اثر دفاع مقدس، اکنون «نیم‌شب» اولین فیلمی است که آغازگر روایت‌های سینمایی از جنگ ۱۲ روزه اسرائیل علیه ایران خواهد بود.



مهر

گفت‌وگو با سیاوش اسعدی، کارگردان فیلم «غریزه»:

وزارت فرهنگ جلوی اکران محدود «غریزه» را گرفته است

حدود سه هفته پیش با موافقت شورای صنفی نمایش قرار شد که «غریزه» به مدت یک هفته اکران محدود داشته باشد تا طبق اساس‌نامه آکادمی، برای معرفی به اسکار مشکلی وجود نداشته باشد اما متأسفانه دوستان وزارت ارشاد سه هفته است که جلوی اکران این فیلم را گرفته‌اند.

وی درباره دلیل جلوگیری از اکران این فیلم گفت: فیلم «غریزه» اسفند سال گذشته پروانه نمایش دریافت کرد. حالا دوستان می‌گویند که باید اصلاحات جدیدی روی این فیلم اعمال شود. دریافت پروانه نمایش از وزارت ارشاد نوعی اعتبار برای فیلم است و نمی‌توانند پس از دریافت پروانه نمایش مجدد اصلاحاتی برای فیلم اعلام کنند.

اسعدی تأکید کرد که نسخه‌ای از «غریزه» پروانه نمایش دریافت کرد که در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر اکران شد و تغییراتی نداشته است.

این کارگردان سینما تصریح کرد: این گمانه‌زنی‌ها وجود دارد که فیلم «غریزه» نیز یکی از گزینه‌های اصلی معرفی به اسکار است. من دوستان کمیته معرفی فیلم به اسکار را می‌شناسم و همه آنها افراد قابل اعتمادی هستند. اگر فشاری از بیرون به آنها وارد نشود، قطعاً می‌توانند بهترین تصمیم‌ها را بگیرند. یکی از مهم‌ترین ویژگی‌های این فیلم برای معرفی به اسکار داشتن پخش‌کننده آمریکایی است. همچنین «غریزه» در بیش از بیست جشنواره بین‌المللی حضور داشته و ۶ جایزه جهانی کسب کرده است. این فیلم همین اکنون نیز در یکی از جشنواره‌های کانادایی حضور دارد که به زودی خبر آن اعلام خواهد شد. در فیلم «غریزه» که در بخش خصوصی تهیه و تولید شده است، امین حیایی، پانته‌آ پناهی‌ها و ژاله صامتی در کنار ۲ چهره جدید ساینا روحانی و مهدیار شاه‌محمدی در نقش ۲ نوجوان محوری داستان، نقش‌های اصلی را ایفا می‌کنند. فرهاد شریفی، افشین سنگ‌چاپ و پردیس پورعابدینی دیگر بازیگران تازه‌ترین اثر اسعدی هستند.



سیاوش اسعدی کارگردان فیلم «غریزه» با اشاره به لزوم اکران محدود این فیلم برای معرفی به اسکار گفت که با وجود دریافت پروانه نمایش اصلاحاتی به این فیلم اعلام کرده‌اند. کارگردان فیلم «غریزه» درباره اکران محدود این فیلم برای معرفی به اسکار توضیح داد:

مهر

جزئیاتی از فیلم جدید و دلهره‌آور جردن پیل

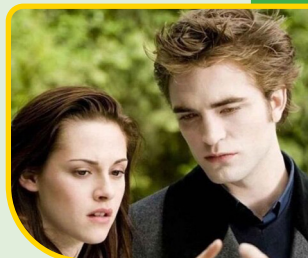
جردن پیل، فیلمساز تحسین‌شده هالیوود، خبر داد چهارمین فیلم بلندش نیز همچنان بر زندگی و دغدغه‌های رنگین‌پوستان تمرکز دارد. این پروژه که هنوز نام مشخصی ندارد، با بودجه ۶۰ میلیون دلاری توسط یونیورسال تهیه می‌شود. پیل اکنون مشغول نگارش نسخه نهایی فیلمنامه است؛ تغییری که به خواست مدیران کمپانی صورت گرفته، اما او هیچ توضیحی درباره تغییرات یا خط داستانی نداده است. همین سکوت، کنجکاوی و اشتیاق منتقدان و مخاطبان را برانگیخته است. سه فیلم قبلی او در کنار فروش موفق در گیشه، به دلیل شیوه نوآورانه نمایش مشکلات سیاهان در ژانر ترس و دلهره، تحسین شدند. شنیده‌ها حاکی است این پروژه چند بار با تأخیر مواجه شده و در حالی که ابتدا برای کریسمس ۲۰۲۴ در نظر گرفته شده بود، اکنون قرار است در ایام هالووین اکران شود. جردن پیل همچنین گفته است: «فیلم جدید هم در ژانر ترس روایت می‌شود و کاراکترها با دنیایی رعب‌آور رو به رو هستند.»



صباخر

هدیه «گرگ و میش» به هوادارانش در سالگرد ۲۰ سالگی

مجموعه سینمایی «گرگ و میش» بیستمین سالگرد خود را با اقدامی ویژه جشن می‌گیرد. هر پنج فیلم این مجموعه از ۷ تا ۱۴ سپتامبر در کانال رسمی یوتیوب به طور رایگان در دسترس قرار خواهند گرفت؛ اقدامی که ۱۳ سال پس از انتشار آخرین قسمت، فرصت دوباره‌ای برای کشف این دنیای خون‌آشامی فراهم می‌کند. نخستین فیلم با بازی رابرت پتینسون و کریستن استوارت که سال ۲۰۰۵ اکران شد، امسال بیست سالگی خود را جشن می‌گیرد. لاینزگیت و «فانوم انترتینمنت» علاوه بر نمایش آنلاین، بازپخش سینمایی این مجموعه را نیز از اکتبر در آمریکا برنامه‌ریزی کرده‌اند. کانال یوتیوب «حماسه گرگ و میش» که حدود ۱۲ سال غیر فعال بود، از آگوست با کلیپ‌ها و محتوای تازه سالگرد فعال شده است. این ابتکار پاسخی به تقاضای روز افزون هواداران جهانی محسوب می‌شود. «گرگ و میش» از موفق‌ترین مجموعه‌های جوان‌پسند تاریخ است و پنج فیلم آن بیش از ۳.۳ میلیارد دلار فروش جهانی داشته‌اند.



مهر

درام داستانی «روزنامه» در شبکه پیکاک

پخش درام شبه مستند «روزنامه» به عنوان اسپین آف سریال پرمخاطب «اداره»، چهارم سپتامبر از شبکه پیکاک آغاز شد و هر ۱۰ اپیزود سریال از همان روز در دسترس قرار گرفتند. گرگ دانلیز که «روزنامه» را با همکاری مایکل کومان خلق کرده، معتقد است پخش یک‌جای تمام قسمت‌ها باعث درک بهتر این درام اجتماعی توسط مخاطبان می‌شود. داستان در دفتر روزنامه قدیمی «حقیقت‌گو» در اوهایو می‌گذرد؛ جایی که تد سامپسن دامنا گلشن، سردبیر تازه، همراه گروهی خبرنگار داوطلب برای احیای آن تلاش می‌کنند. دانلیز که از خالقان «اداره» است، ژانویه ۲۰۲۴ ایده ساخت سریالی در ادامه همان دنیا را ارائه داد، اما با ورود کومان تغییراتی اعمال شد و «روزنامه» حال و هوایی مشابه ولی مستقل یافت. تولید از ژوئیه ۲۰۲۴ آغاز شد و هیچ‌یک از بازیگران «اداره» در آن حضور ندارند. ریکی گراویس از مدیران تولید است و واحد تلویزیونی یونیورسال همراه با پیکاک ساخت آن را برعهده دارد.



صباخر