

موافقت ساترا با سریال جدید محسن تانبنده

طرح پنج سریال و سه برنامه به تایید ساترا رسیده‌اند که سریالی با عنوان «تبعید» به نویسندگی محسن تانبنده و فصل جدید «شام ایرانی» سعید ابوطالب هم شامل آنها است. طرح سریال‌های «تبعید» به تهیه‌کنندگی حسن مصطفوی و نویسندگی محسن تانبنده، «عشق سوزان» به تهیه‌کنندگی محسن آقاخان و نویسندگی شهریار صابری، «فرار از جزیره» به تهیه‌کنندگی و نویسندگی علی حلوی، «جشن خداحافظی» به تهیه‌کنندگی و نویسندگی محمدرضا رحمانی و «موتوریزه» به تهیه‌کنندگی امیرحسین علیپورگوابری به تایید رسیدند. همچنین طرح برنامه‌های «شام ایرانی» (فصل سوم) به تهیه‌کنندگی سعید ابوطالب، «پزشک شو» به تهیه‌کنندگی بهنام محمدی و «چهره شو» به تهیه‌کنندگی مهدی یاری مورد موافقت این شورا قرار گرفتند.



ایستا

آغاز اکران آنلاین «برکه خاموش»

فیلم سینمایی «برکه خاموش» که پیش از این در گروه سینمایی «هنر و تجربه» اکران شده بود توانست در پخش بین‌الملل نیز جوایزی را از آن خود کند، این هفته در پلتفرم هاشور اکران آنلاین می‌شود.

این فیلم به نویسندگی و کارگردانی بهادر زمانی و تهیه‌کنندگی محمدرضا نجاتیان و فریاسادات خلیلی روایتگر مصائب زندگی دختر جوانی به نام «برکه» است که علاقه بسیاری به نوازندگی دارد اما با ورود او به جهان موسیقی، زندگی‌اش دستخوش اتفاقات غیر منتظره‌ای می‌شود. در فیلم سینمایی «برکه خاموش» بازیگرانی چون فرانسه کریمیان‌فر، یاور احمدی‌فر، امیر زمستانی، ساغر عزیزی، کامبیز بنان و بنیامین بوبانی و جواد یحیوی ایفای نقش می‌کنند.



مهر

گفت‌وگو با مهدی پُر، گوینده رادیو

مجری باید «همه‌فن حریف» باشد

مهدی پُر، گوینده رادیو، با اشاره به بیش از یک دهه تجربه اجرای مسابقات رادیویی، هیجان و انرژی را بارزترین ویژگی یک مجری دانست و گفت: برای جذب مخاطب، مجری باید شش دانگ حواسش به برنامه باشد و بتواند فضایی صمیمی و بدون اضطراب ایجاد کند.

مجری رادیو صبا با بیش از ۱۰ سال حضور در عرصه اجرای مسابقات رادیویی، از چالش‌ها و رازهای جذب مخاطب در این قالب برنامه‌سازی سخن گفت.

مهدی پُر درباره اهمیت اجرای مسابقات گفت: «مجری مسابقه باید شش دانگ حواسش به لحظه به لحظه برنامه باشد و کاملاً مسلط بر روند مسابقه آن را اجرا کند. در مسابقه، مجری یک یا چند نفر را به چالش می‌کشد، پس خودش باید همه فن حریف باشد.»

او هیجان و انرژی را بارزترین ویژگی یک مجری مسابقه رادیویی می‌داند که باید از طریق صدا به مخاطب منتقل شود. به گفته او، گفتار مجری با انرژی بالا و نوازش‌های خاص در کلام، این حس را به شنونده منتقل می‌کند.

به باور این مجری، تعامل با مخاطب نیز از دیگر نکات کلیدی در اجرای مسابقات است.

مهدی پُر تأکید کرد که «وقتی مجری سعی می‌کند بی‌تکلف با شرکت‌کننده صحبت کند، مخاطب احساس راحتی می‌کند و حتی در گفتگو می‌تواند وارد شوخی شود که این باعث ایجاد فضای صمیمی‌تر و کاهش اضطراب شرکت‌کننده می‌شود.»

او خاطره‌ای از یک مسابقه به یاد می‌آورد که در آن شرکت‌کننده دچار اضطراب بود و با همراهی و شوخی‌های مجری، فضای مسابقه آرام‌تر و دلپذیرتر شد.

مهدی پُر همچنین به نقش موسیقی و صداهای طنز در بهبود

فضای مسابقه اشاره کرد و گفت: «موسیقی در مسابقه به عهده تهیه‌کننده است، اما خود مجری با توجه به جریان مسابقه و اتفاقات خنده‌دار، از صدا و تیپ‌های طنز استفاده می‌کند که در رادیو صبا با شعار «صدای شادی‌آفرین» بسیار شنیده می‌شود.» در پایان، مهدی پُر به علاقه‌مندان به اجرای مسابقه توصیه می‌کند که ابتدا مسابقات مختلف را زیاد گوش دهند، چراکه «کسی که مسابقه را نبیند یا گوش ندهد، نمی‌تواند در اجرای آن خوب باشد.» او همچنین بر اهمیت آمادگی برای مواجهه با اتفاقات پیش‌بینی نشده و حفظ شور و نشاط در طول برنامه تأکید می‌کند و می‌گوید: «مجری اصلی مسابقه باید قدرت اداره برنامه را کامل داشته باشد و همیشه آماده باشد.»

مهدی پُر که از سال ۱۳۹۲ وارد دنیای رادیو شده، فعالیت حرفه‌ای خود را با رادیو جوان و رادیو فرهنگ آغاز کرد و سپس به رادیو صبا پیوست. او با بیش از ۱۰ سال سابقه فعالیت در این حوزه، اولین تجربه اجرای خود را با مسابقه آغاز کرد.

از جمله مسابقه‌هایی که مهدی پُر در اجرای آن‌ها نقش داشته می‌توان به «همپای صبا»، «صباتیک»، «صبا پلیس»، «دوراهی» و «روستا دوستان» اشاره کرد.

در حال حاضر دو مسابقه «روستا دوستان» و «دوراهی» با اجرای مهدی پُر روی آنتن شبکه صبا قرار دارند. مسابقه «روستا دوستان» با هدف معرفی جاذبه‌های مختلف روستاهای کشور برگزار می‌شود. «دوراهی» هم یکی از مسابقات با سابقه رادیو صبا است که در حوزه مشاغل و آموزش حرفه‌های مختلف فعالیت و حدود پنج سال است که به صورت مستمر پخش می‌شود.



ایستا

آب و فغان



نویسنده و کارگردان:
مجید اسماعیلی

تهیه‌کننده:
مجتبی امینی

