

نمایش آئینی «ترمه و اطلس» در تالار وحدت

نمایش «ترمه و اطلس» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی الهه دباغی، پژوهشگر و متخصص رفتار حرکتی، جمعه ۲۱ شهریور ماه جاری در تالار وحدت اجرا می‌شود. این اثر ترکیبی هنری از موسیقی زنده، روایت و حرکات نمایشی است که در ۱۶ تابلو و با الهام از فرهنگ و آئین‌های شهرهای مختلف، زیبایی، خلاقیت و قدرت را روی صحنه به نمایش می‌گذارد.

در «ترمه و اطلس» ۴۵ هنرمند حضور دارند که از جمله آن‌ها می‌توان به عطین احمدی، نفیسه اسمعیل‌زاده، پرچهره استنکافی، شقایق بهره‌مند، زینب پهنابی، مینا تجدیدنسب، فاطمه جلالی و... اشاره کرد. این اجرا فرصتی برای تجربه‌ای متفاوت و تلفیقی از هنر، فرهنگ و حرکات نمایشی است.



مهر

نشان نقره مسابقه نقاشی «هیکاری» به ایران رسید

سی‌ودومین مسابقه بین‌المللی نقاشی کودکان انجمن «هیکاری» ژاپن در سال ۲۰۲۵ با موضوع «شخصیت، احساسات، عواطف، افکار و عقاید» برگزار شد و از میان ۱۱ هزار و ۴۷۹ اثر رسیده از ۶۸ کشور جهان، برگزیدگان معرفی شدند.

مرضیه شفیعی، نوجوان ۱۵ ساله عضو مرکز فرهنگی هنری بشرویه کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان خراسان جنوبی، با خلق اثر خلاقانه خود، موفق به کسب نشان نقره لوح تقدیر نشان نقره این دوره از مسابقه ژاپن شد.

از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان، ۴۶ اثر هنری به مسابقه ارسال شده بود و حضور نوجوانان ایرانی در جمع برگزیدگان، نشان‌دهنده استعداد و توانمندی نسل جوان در عرصه هنر است.



ایرنا

در نشست جایزه ادبیات نمایشی مطرح شد؛

نباید خودمان را دست کم بگیریم

نشست خبری یازدهمین دوره جایزه ادبیات نمایشی با حضور دبیر، رئیس و سخنگوی کانون نمایشنامه‌نویسان و مترجمان خانه تئاتر، صبح دوشنبه ۱۷ شهریور در تالار استاد امیرخانی خانه هنرمندان ایران برگزار شد. در این نشست تأکید شد که برخلاف تصور برخی، تئاتر و نمایشنامه‌نویسی ایران از جهان عقب نیست و نباید در این زمینه دچار خودباختگی فرهنگی شد.

فرشید قلی‌پور، سخنگوی کانون، اعلام کرد برگزیدگان این دوره همزمان با زادروز بهرام بیضایی و سالم‌رگ اکبر رادی، پنجم دی‌ماه معرفی می‌شوند. همکاری انجمن نمایشگران عروسکی و تئاتر کودک و نوجوان، دامنه جایزه را گسترده‌تر کرده و بخشی از آن به شکل آکادمی بدون داوری مرسوم برگزار می‌شود.

آرام محضری، رئیس هیأت مدیره کانون، از برگزارکنندگان پیشین قدردانی کرد و اضافه کرد که با وجود کمبود منابع مالی، تلاش دارند از سرمایه‌های معنوی موجود بهره ببرند و آکادمی نمایشنامه‌نویسی تشکیل شود. همچنین بخش نمایش‌های اجراشده برای اولین بار به این دوره اضافه شده است.

رحیم رشیدی‌تبار، دبیر جایزه، تغییراتی در شیوه داوری و انتخاب داوران توضیح داد و از برگزاری سلسله نشست‌های تخصصی همزمان با جایزه خبر داد. او مدالیوم خانه تئاتر را به استاد اسماعیل خلج اهدا خواهد کرد و چند تقدیر و جایزه دیگر نیز همراه با جوایز برگزیدگان اهدا می‌شود. رشیدی‌تبار افزود که چالش اصلی این دوره، وقوع جنگ پس از اعلام فراخوان بود

ایستا



و برگزاری نشست خبری برای دیده شدن مجدد اخبار جایزه ضروری شد. محضری درباره وضعیت درام‌نویسی گفت که انتقادهای نیازمند پژوهش مستند است و دانشگاه‌ها باید توجه بیشتری به پژوهش داشته باشند. تجربه‌ها و رصد آثار نمایشی نشان می‌دهد تئاتر ایران در قیاس با دیگر کشورها عقب نیست و اقتصاد تئاتر در دنیا دشوار است. وی اضافه کرد که سرمایه‌های معنوی تئاتر، جایزه را زنده نگه داشته است.

رشیدی‌تبار درباره جذب حمایت مالی یادآوری کرد که حمایت‌ها در طول دوره‌ها گاه قطره‌جکانی بوده، اما جلسات با مرکز هنرهای نمایشی و خانه تئاتر انجام شده و قول همکاری داده‌اند. او همچنین از رایزنی با ناشران برای حضور در جایزه خبر داد و گفت که از سه ناشر فعال تقدیر خواهد شد.

میترا کریمخانی، دبیر بخش نمایشنامه‌های عروسکی، حضور

شغال

JACKAL

