

فیلمبرداری «کاکتوس» به روزهای پایانی رسید

فیلم سینمایی «کاکتوس» به کارگردانی علی میری رامشه در روزهای پایانی فیلمبرداری است و به زودی وارد تدوین و صداگذاری می‌شود. فیلمبرداری در مناطق مختلف تهران ادامه دارد و بازیگرانی همچون علی اوجی، الیکا عبدالرزاقی، رویا میرعلمی، پیمان طالبی و یوسف تیموری، به همراه گروهی از بازیگران کودک و نوجوان مقابل دوربین رفته‌اند. «کاکتوس» به نویسندگی مهدی علمیرزایی داستان خانواده‌ای را روایت می‌کند که وابستگی به تلفن همراه و فضای مجازی روابطشان را تحت تأثیر قرار داده است و نیم‌نگاهی هم به دنیای بلاگرها و تبلیغات آنلاین دارد. این اثر کم‌دی پس از پایان مراحل فنی برای نمایش در جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان اصفهان آماده خواهد شد.



صباخبر

رونمایی از پوستر «بارکن‌ها»

پوستر فیلم کوتاه «بارکن‌ها» به کارگردانی سعید موجودی و تهیه‌کنندگی مهدی انصاری پور رونمایی شد. «بارکن‌ها»، نخستین تجربه کارگردانی سعید موجودی است که روایتی تازه از پیامدهای اعتیاد به مصرف مواد مخدر را دارد. داستان بارکن‌ها از این قرار است که صفر، اعظم و مهران که از قشر ضعیف جامعه و معتاد به مصرف مواد مخدر هستند، برای تأمین مواد با چالش‌های متعددی مواجه می‌شوند. در بارکن‌ها، معصومه رضایی‌زاده، سعید موجودی زمانی، صالح شعبانلو، مریم جهرمی و محمدصادق رشیدی‌نیا ایفای نقش می‌کنند. بارکن‌ها نگاهی نو به پدیده اعتیاد دارد و دلایل روی آوردن افراد معتاد به دزدی برای تأمین مواد مخدر مورد نیازشان را مطرح می‌کند.



صباخبر

گفت‌وگو با حسن حبیب‌زاده، کارگردان سریال «بوقچی»:

شبهات «بوقچی» به «تدلاسو» فقط در ایده اولیه است

«بوقچی» چهارمین اثر مرکز سریال سوره است که با حضور بازیگران سرشناسی چون بیژن امکانیان، حسن پورشیرازی، شهره سلطانی، شهین تسلیمی، امیر غفارمنش و دیگر چهره‌های مطرح به‌زودی روی آنتن می‌رود. این مجموعه که حال و هوای فوتبالی دارد، از همان ابتدای تولید با مقایسه‌هایی با سریال پرطرفدار «تدلاسو» مواجه شد. حال‌حسن حبیب‌زاده، کارگردان «بوقچی»، درباره روند ساخت، چالش‌ها و تفاوت‌های این سریال با نمونه خارجی‌اش توضیحات مفصلی داده است.

حبیب‌زاده می‌گوید: «فیلمنامه اولیه اثر را محسن ملکی نوشته بود. وقتی کارگردانی آن به من پیشنهاد شد، خط اصلی داستان را پسندیدم اما درخواست بازنویسی و بازطراحی اساسی دادم. این خواسته مورد تأیید تهیه‌کننده محمدجواد موحد و مدیر پروژه حامد نورالهی هم قرار گرفت. پس از جلسات مشترک با ملکی و مسعود غزنجای، فیلمنامه بازنویسی شد و نسخه نهایی به تأیید سازمان سینمایی سوره رسید.»

او با اشاره به شبهات ایده اولیه «بوقچی» با «تدلاسو» افزود: «هر کسی فیلمنامه را می‌دید متوجه شبهات می‌شد. ما مشکلی با این موضوع نداشتیم و حتی قرار شد ارجاع به «تدلاسو» آشکارا مطرح شود. با این حال، شبهات‌ها فقط به شروع داستان محدود است و در ادامه، مسیر «بوقچی» کاملاً متفاوت می‌شود.»

به گفته کارگردان، برخی شخصیت‌ها همچون بهرام بوقچی و دستیارش فرامرز با الهام از فضای «تدلاسو» طراحی شدند، اما عناصر بومی به آن افزوده شد. «داستان درباره شخصیتی بازنده است که فرصتی تازه برای موفقیت پیدا می‌کند. ما در کنار خط اصلی، به وجوه خانوادگی شخصیت‌ها بیشتر

صباخبر

پرداختیم و چند خط عاشقانه هم به داستان افزودیم.» او درباره فضای کلی مجموعه توضیح می‌دهد: «طرح و توطئه اقتصادی حول کارخانه‌ای که تیم فوتبال به آن تعلق دارد، به داستان اضافه شد. با این عناصر، مطمئن شدم می‌توان قصه‌ای جذاب روایت کرد.»

مهم‌ترین چالش تولید به گفته حبیب‌زاده صحنه‌های فوتبالی بود: «بیشترین فشار بودجه‌ای مربوط به مسابقات فوتبال بود. همچنین تغییرات فصلی برای ما مشکل‌ساز شد. فیلمبرداری از زمستان شروع شد و تا بهار ادامه یافت، در حالی که در داستان تغییری وجود نداشت. بارش برف غیرمنتظره زمستان تولید را دشوار کرد و تمهیدات پس‌تولید به‌طور کامل اجرا نشد. با این حال تغییر فصل به‌خوبی مدیریت شد.»

مشکل هنرورها نیز از چالش‌های دیگر بود. «جذب هنرورهای باورپذیر برای صحنه‌های فوتبالی کار آسانی نبود. در نهایت بخشی از این مسئله با تغییرات فیلمنامه‌ای حل شد.»

بخش مهمی از زمان پیش‌تولید صرف انتخاب بازیگران شد. حبیب‌زاده می‌گوید: «ترکیب بازیگران اصلی و فرعی برای ما حیاتی بود. باید تیمی می‌داشتیم که هم توانایی بازیگری و هم حداقلی از توان فوتبالی داشته باشند. در نهایت از گروه بازیگرانم راضی هستم و فکر می‌کنم ترکیب خوبی شکل گرفت.»

او درباره واکنش احتمالی مخاطبان نیز گفت: «این بخش همیشه رازآلود است. ما هنگام تولید واکنش‌هایی را پیش‌بینی می‌کنیم، اما در نهایت باید دید مخاطب چه نظری دارد. البته نوع پخش و تبلیغ هم در دیده شدن تأثیر جدی دارد.»

کارگردان در پایان تأکید کرد: «من و گروه نویسندگان تلاش کردیم قصه‌ای برای مخاطب عام تلویزیون تعریف کنیم. امیدوارم بیننده پای داستان ما بشینند و با شخصیت‌ها همراه شوند.»



نویسنده و کارگردان:
مجید اسماعیلی
تهیه‌کننده:
مجتبی امینی

