

فراخوان طراحی پوستر چهل و یکمین جشنواره موسیقی فجر

دبیرخانه جشنواره موسیقی فجر و انجمن موسیقی با همکاری موسسه توسعه هنرهای تجسمی معاصر با هدف مشارکت طراحان گرافیک سراسر کشور و افزایش کیفیت امور گرافیکی جشنواره موسیقی فجر از هنرمندان پیشروی طراحی گرافیک برای طراحی پوستر چهل و یکمین جشنواره بین المللی موسیقی فجر دعوت به عمل می‌آورد. عناوین اصلی داخل پوستر عبارت است از «چهل و یکمین جشنواره بین المللی موسیقی فجر»، «۴۱st International Music Festival» و «تاریخ برگزاری جشنواره ۱۰ val» تا ۳۰ بهمن؛ آرم‌ها و عناوین پس از انتخاب نهایی و اعلام نتیجه از برگزارکننده به طراح پوستر منتخب اعلام می‌شود. ثبت‌نام برای همه هنرمندان و علاقمندان آزاد و فقط از طریق سایت www.civa.ir امکان پذیر است.



ایرنا

بازیگران نمایش «سنگ بست» معرفی شدند

بازیگران نمایش «سنگ بست» نوشته و کار محمد مهدی خاتمی برای اجرا در سالن چهارسو مجموعه تئاتر شهر معرفی شدند. «سنگ بست» یک درام اجتماعی است که در دهه چهل می‌گذرد و روایت زنی شیرازی به نام آهوست که همسرش به واسطه تصادف منجر به فوت، در زندان و کیل آباد مشهد محبوس شده و او وفادارانه درگیر مبارزه‌های جانفرسا برای آزادی شوهرش شده است. تکتم اخجوانی، پرویز گوهری راد، مجتبی فلاحی، علیرضا مهران، حامد وکیلی، نسرين نکيسا و سعید ملک‌نژاد بازیگرانی هستند که در این نمایش حضور دارند. نمایش «سنگ بست» از ۲۶ شهریور ماه ساعت ۲۰:۱۵ در سالن چهارسو مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود.



ایسنا

گفت‌وگوی صبا با حسین کشفی اصل، بازیگر نمایش «الاویتان»

تمام قد پشت نقشم می‌ایستم

مینا پیروزیان

گفت‌وگو



عکاس: امیر ناصری

حسین کشفی اصل، بازیگری که حضورش بر صحنه همواره با جسارت، انرژی و جست‌وجوی معنا همراه بوده، این بار در نمایش «الاویتان» به کارگردانی محمد میرعلی اکبری در تئاتر

شهر روی صحنه رفته است. او با نگاهی تازه به نقش خود، مرزهای خیال و واقعیت را درمی‌نوردد و مخاطب را به سفری درونی و پرتنش می‌برد. در این گفت‌وگو، کشفی اصل از تجربه‌اش در «الاویتان»، چالش‌های ایفای نقش و همکاری بلندمدت با میرعلی اکبری سخن گفته است.

کشفی اصل که «الاویتان» هشتمین همکاری‌اش با میرعلی اکبری به شمار می‌رود، درباره روند شکل‌گیری این پروژه گفت: «ما سال‌هاست یک گروه یکدست و همراه هستیم. بعد از چهار سال، برای امسال به محمد میرعلی اکبری وقت اجرا داده شد و تصمیم گرفتیم دوباره سراغ «الاویتان» برویم. او این نمایش را حدود دو دهه پیش نوشته و همان زمان در جشنواره ماه اجرا کرده بود. سال ۹۳ هم این کار در تماشاخانه آب روی صحنه رفت و من نقش دکتر را بازی می‌کردم. حالا پس از ۱۱ سال دوباره اجرا می‌شود و از آن گروه تنها من باقی مانده‌ام.» او با تأکید بر جهانی بودن این نمایش افزود: ««الاویتان» قصه‌ای است که همیشه قابلیت اجرا دارد. در متن هیچ اشاره‌ای به مکان و زمان خاصی نمی‌شود و همین باعث می‌شود اثر در هر جای دنیا قابل اجرا باشد.»

این بازیگر با اشاره به همکاری طولانی‌مدت خود با میرعلی اکبری بیان کرد: «ما طی این سال‌ها به یک زبان مشترک رسیده‌ایم. همدیگر را خوب می‌شناسیم و می‌توانیم راحت کار کنیم. سال گذشته سه بار برای او روی صحنه رفتیم؛ در نمایش‌های «مرغ دریایی»، «حرفه خبرنگار» و «آقا مهدی» که هر کدام تجربه‌ای کاملاً متفاوت بودند.»

کشفی اصل متن «الاویتان» را یکی از متفاوت‌ترین آثار تئاتر امروز ایران دانست: «این نمایش به‌شدت آرتیستی است و تماشاگر خاص خودش را می‌طلبد. کار ما کم‌دی نیست و بیشتر مناسب مخاطب حرفه‌ای تئاتر است.»

او درباره نقش خود توضیح داد: «من در این کاراکتر یک بازرس پلیس هستم که از عرش به فرش می‌رسد. نشان دادن این سقوط کاری بسیار دشوار است. اما من این نقش را عاشقانه دوست دارم و آن را یکی از خاص‌ترین کاراکترهای دو دهه اخیر کارنامه‌ام می‌دانم.»

به گفته او، فشار روحی و روانی این نقش بسیار زیاد است: «هر شب وقتی نمایش تمام

صباخبر

می‌شود، من هم تمام می‌شوم. اما باور دارم قدم اول موفقیت یک متن خوب است و قلم محمد میرعلی اکبری این فرصت را فراهم کرده. در تمرین‌ها هم به لطف دوستی دیرینه‌مان، با یک نگاه مشترک به نتیجه می‌رسیم. من هم گاهی نکته‌هایی به متن اضافه می‌کنم تا نقش رنگ و لعاب بیشتری بگیرد.»

او ادامه داد: «وقتی روی صحنه می‌روم کم‌فروشی نمی‌کنم. تمام توانم را وسط می‌گذارم و همین باعث می‌شود آسیب‌های روحی و جسمی هم ببینم، اما لذت ماندگارش برایم ارزشمندتر است.»

کشفی اصل همچنین از کار جدیدش به‌عنوان کارگردان خبر داد: «ماه آینده نمایش «زوج ناجور» نوشته نیل سایمون با ترجمه شهرام زرگر را روی صحنه می‌برم. این نمایش هشت بازیگر دارد و امیدوارم تجربه متفاوتی باشد.»

او در پایان آرزویی برای آینده تئاتر ایران مطرح کرد: «امیدوارم روزی برسد که تئاتر مثل نان و دیگر مایحتاج روزانه در سبد هزینه خانواده‌ها قرار گیرد. آن روز برای همه ما روزی شیرین خواهد بود.»



شغال
JACKAL