

آغاز «زپو، آن کس که دیده نشد» در بوتیک هنر ایران

اجرای نمایش «زپو، آن کس که دیده نشد» به نویسندگی محمدامین دلجو و نیمیا شمس آبادی با کارگردانی محمدامین دلجو از روز گذشته در بوتیک هنر ایران آغاز شد. سونیا دهقانی، نیما شمس آبادی، رضا بیسوان، آرمان ناصحی فر، علی اسکندری، هانیه شرفی، محمدامین دلجو و آریتا مرادی بازیگران این اثر نمایشی هستند. در خلاصه داستان «زپو، آن کس که دیده نشد» آمده است: یک گروه نمایشی تلاش می‌کنند اجرایی کودکانه‌ای را روایت کنند که با ورود کارگردان دچار چالش می‌شوند. دیگر عوامل این اثر عبارتند از آریتا مرادی و السا خسروی دستیار کارگردان، محمدامین دلجو طراح نور و صحنه، سونیا دهقانی طراح گریم، زهرا نهاردانی موسیقی و...



مهر

همایون شجریان: آرزو به دل کنسرت آزادی ماندم

همایون شجریان درباره کنسرت لغو شده میدان آزادی صحبت کرد و گفت: از شش ماه قبل برای کنسرت امارات برنامه‌ریزی کرده بودیم و اتفاق جذاب‌تری بود اگر قبل از دبی در تهران اجرا می‌رفتیم که خوب آرزوی من بود. اما متأسفانه برنامه اجرایی نشد و ما آرزو به دل ماندیم. او با تأکید بر اینکه این پروژه برایش اهمیت ویژه‌ای داشته است، افزود: به همه دوستداران موسیقی و مخاطبانم قول می‌دهم که این کنسرت یک روزی برگزار خواهد شد. کنسرت خیابانی همایون شجریان در میدان آزادی قرار بود ۱۴ شهریور ماه جاری برگزار شود که لغو شد و عدم برگزاری آن واکنش‌های گسترده‌ای به همراه داشت.



صباخبر

گفت‌وگو با بازیگر پرفورمنس آرت «خودم عشوق پنداری»

آینه‌ای برای قضاوت‌های ظاهری و رازهای ناگفته

وی درباره واکنش‌های متفاوت مخاطبان گفت که برخی با اجرا ارتباط عمیق برقرار می‌کنند و برخی مقاومت نشان می‌دهند، که این امر طبیعی است و هنر همین مواجهه‌ها را شکل می‌دهد. او تجربه شخصی خود درباره قضاوت‌ها و باورهای پیشینش درباره زیبایی و بازیگری را نیز بازگو کرد. پوردلجو درباره تأثیر محیط و عناصر بصری و صوتی افزود که گرمای فضا و طولانی بودن اجرا، گاهی تا پنج ساعت، چالش برانگیز است و موسیقی موزان میرزایی و ویدئوآرت‌ها لایه‌ای عمیق به اجرا می‌افزایند. تصاویر بر اساس رفتار واقعی مخاطبان طراحی شده و موسیقی گاهی به‌تنهایی تأثیرگذار است. او درباره همکاری با صادق کندی گفت که فضای خلاقانه و باز او امکان یافتن خود در پروژه را فراهم کرد و به شکل‌گیری اجرا کمک کرد. درباره اجراهای آینده عنوان کرد که مخاطبان هر فضا متفاوتند و وظیفه او برقراری ارتباط و دعوت به مشارکت است.

پوردلجو در پایان تأکید کرد که «خودم عشوق پنداری» فرصتی است برای مواجهه با رازهای ناگفته، مکتب و رهایی از قضاوت‌های ظاهری و نشان دادن تجربه‌های مشترک که می‌تواند امیدوارکننده باشد. این پرفورمنس ترکیبی از بداهه‌پردازی، ویدئوآرت و موسیقی است و قرار است در ماه‌های آینده در سالن‌های مختلف اجرا شود.

سارا پوردلجو، بازیگر پرفورمنس آرت «خودم عشوق پنداری» به کارگردانی صادق کندی که به تازگی در خانه هنرمندان ایران اجرا شده است، درباره تجربه این اجرا و ارتباط مستقیم با مخاطبان و مواجهه‌ها و تجربه‌های زیسته آن‌ها صحبت کرد.

پوردلجو تأکید کرد که اثر با تمرکز بر تجربه‌های زیسته، مخاطبان را به مواجهه‌های عمیق و به دور از قضاوت‌های ظاهری و رازهای ناگفته‌شان دعوت می‌کند. او درباره پیوستنش به پروژه گفت که ابتدا قرار نبود روی صحنه باشد و بازیگری ویدئوآرت‌ها بر عهده او بود، اما پس از گفت‌وگو با صادق کندی، تصمیم گرفته شد مشارکت صحنه‌ای او به اثر عمق بیشتری ببخشد.

وی افزود که اجرا برایش جذاب بود زیرا اجازه می‌داد از طریق بداهه‌پردازی با مخاطبان ارتباط مستقیم و صمیمی برقرار کند. درباره ماهیت بداهه پرفورمنس گفت که هر اجرا با حضور تعداد محدودی مخاطب و گاهی تا ۵۰ دقیقه برگزار می‌شد و مسیر اجرا ممکن است هر لحظه تغییر کند. در مجموع ۲۵ اجرا و بیش از ۵۰۰ مخاطب حضور داشتند که مواجهه‌هایشان تأثیرگذار بود.

این بازیگر درباره چالش‌های اجرا عنوان کرد که همزمان باید به موسیقی، واکنش مخاطبان و فضای اجرا پاسخ دهد و در عین حال اصالت اثر را حفظ کند. او افزود مضمون اجرا به قضاوت‌های ظاهری و روابط انسانی می‌پردازد و مخاطبان از خود و دیگران می‌نویسند، نمونه‌ای که در یکی از اجراها خانمی نوشت که ۴۰ کیلو وزن کم کرده زیرا پدرش او را به خاطر ظاهرش تحقیر می‌کرد.

ایسنا

خروج محرمانه گنجینه‌های غزه

در پی تهدید حمله جدید رژیم منحوس اسرائیل، بخشی از گنجینه‌های باستانی پنج محوطه اصلی غزه در عملیاتی محرمانه و پرخطر خارج شد. این آثار از انبار مدرسه فرانسوی کتاب مقدس باستان‌شناسی اورشلیم در غزه منتقل شدند؛ عملیاتی که مدیر این مؤسسه آن را نجات در آخرین لحظه توصیف کرد. اسرائیل دستور داده بود پیش از حمله نظامی به یک ساختمان مسکونی، محوطه نگهداری آثار تخلیه شود. این انبار میزبان آثار ارزشمندی از جمله بقایای صومعه قرن چهارم میلادی بود که در فهرست میراث جهانی یونسکو ثبت شده و موزاییک‌های آن هنوز قابل مشاهده است. اولیویه پوکیون اعلام کرد با نبود نهاد بین‌المللی، زیرساخت و سازوکار فعال، مجبور شدیم حمل‌ونقل، نیروی کار و تدارکات را به طور بداهه فراهم کنیم. رنه لتر افزود بخش بزرگی را نجات دادیم، اما همیشه چیزهایی از دست می‌رود و باید انتخاب‌های دردناک انجام داد. یونسکو اعلام کرده تاکنون ۹۴ محوطه میراث فرهنگی آسیب دیده‌اند.



ایسنا

دانشگاه هنر میزبان جشنواره سی‌ودوم تجسمی جوانان شد

سی و دومین جشنواره هنرهای تجسمی جوانان ایران از ۳۱ شهریور تا ۴ مهر در دانشگاه هنر [ایاغ ملی] برگزار می‌شود. این تصمیم با توافق ستاد اجرایی جشنواره، دبیر جشنواره و ریاست دانشگاه هنر اتخاذ شد.

جعفر واحدی، دبیر اجرایی جشنواره، اعلام کرد: با مساعدت مدیریت دانشگاه، راه‌یافتگان از سراسر کشور در این بازه زمانی در دانشگاه هنر حضور خواهند داشت و آثار خود را ارائه می‌کنند. بهشید حسینی، رئیس دانشگاه هنر، بر اهمیت برگزاری جشنواره برای جوانان پس از جنگ ۱۲ روزه تأکید کرد و گفت: این جشنواره قطعا به نشاط و شادی هنرمندان جوان کمک می‌کند و پاسخی به نیازهای آنان در حوزه هنر است.

این دوره از جشنواره به دبیری رضوان صادق‌زاده برگزار می‌شود و ۱۵۴ هنرجوی ۱۸ تا ۲۵ ساله در ۱۱ رشته شامل طراحی، نقاشی، عکاسی، خوشنویسی، نگارگری، کاریکاتور، سرامیک، مجسمه، رسانه‌های هنری نوین، تصویرسازی و گرافیک آثار خود را در کارگاه‌های تخصصی با همراهی استادان خلق می‌کنند.



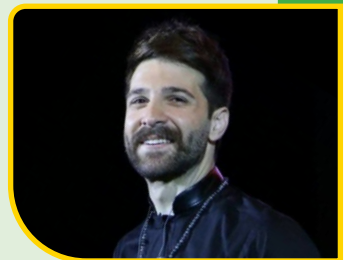
ایرنا

حمید هیراد تحت درمان است

حمید هیراد، خواننده موسیقی پاپ کشورمان، در حال حاضر در منزل تحت درمان است. نماینده موسسه فرهنگی و هنری «آوازی نو»، برگزارکننده کنسرت‌ها و تولیدکننده آثار او، اعلام کرد که حال هیراد خوب است و تحت مراقبت پزشکی قرار دارد.

حمید حسین‌زاده، با نام هنری حمید هیراد، ۳۴ ساله، چند سالی است با بیماری دست و پنجه نرم می‌کند و نخستین بار با حضور در برنامه «بهار جان» ابتلا به بیماری خود را تأیید کرد. او در سال ۱۴۰۲ و در نشست خبری کنسرت مشترک با مصطفی راغب توضیح داد: «شروع بیماری من از سال ۹۵ بود و قابل درمان نیست. این بیماری دوره‌های آرام و پرچالش داشته و بستگی به شرایط محیطی من دارد؛ آلودگی، استرس و...»

هیراد اضافه کرد که شغل هنری‌اش بالاترین انگیزه و منبع روحیه اوست و اگر روزی آن را کنار بگذارد، اتفاق بدی برایش خواهد افتاد. او هم‌چنان فعالیت‌های هنری خود را دنبال و تحت مراقبت پزشکی است.



ایسنا