

### رویدادی که دغدغه موسیقی نواحی را دارد

جشنواره «خنیاشهر» با محوریت موسیقی نواحی ایران به زودی آغاز می‌شود و هدف آن ارائه موسیقی سنتی در کنار موسیقی امروز است. در این رویداد، نغمه‌های موسیقی نواحی با تنظیمی تازه و صدای خوانندگان به مخاطبان ارائه خواهد شد. در «خنیاشهر»، خوانندگان شناخته شده در کنار استعدادهای جدید حضور دارند و آثار با آهنگسازی و تنظیم امیرحسین سمیعی تولید می‌شوند. سمیعی درباره این جشنواره گفت: مدت‌ها خلاء حضور موسیقی نواحی در قالبی نواحی طرفیت‌های بسیار بالایی دارد. او تأکید کرد: این آثار باید با شکل و شمایی به روز و نوآورانه، به گوش مخاطبان برسند و تجربه‌ای تازه برای علاقه‌مندان موسیقی خلق کنند.



ایسنا

### هتل ترانسیلوانیا در آستانه یکسالگی ۶ میلیاردی شد

نمایش «هتل ترانسیلوانیا؛ شعبه در ایران» که از شهریور ۱۴۰۳ وارد پیش تولید شد، از دی ماه ۱۴۰۳ اجراهای خود را آغاز کرده و چهارشنبه تا جمعه‌های هر هفته در سالن شماره ۱ پردیس تئاتر شهرزاد روی صحنه می‌رود. این نمایش در کمتر از ۱۲ ماه به پرفروش‌ترین اثر تئاتر کودک تبدیل و فروشی بالغ بر ۶ میلیارد تومان را ثبت کرده است. از ویژگی‌های برجسته آن، استفاده از صدآپیشه‌های اصلی کاراکترهاست. نویسندگی و کارگردانی اثر بر عهده امین گلستانه و تهیه‌کنندگی آن توسط صدیقه صحت انجام شده است. پردیس تئاتر شهرزاد با حمایت از تولیدات کودک، زمینه‌ساز شکل‌گیری نسل تازه‌ای از نمایش‌های کودک و نوجوان شده است.



صباخبر

### گفت‌وگو با صادق برقی، کارگردان نمایش «سفید»

## اجرای تئاتر در شرایط امروز به جنون می‌ماند

قبل از رسیدن مادر از بیمارستان تصمیم بگیرند چه چیزی را به او بگویند، اما در جریان روایت هیچ‌کدام به نتیجه نمی‌رسند و زخم‌ها و مسائل تازه‌ای از دل خانواده سر برمی‌آورد. برقی درباره وجه استعاری نمایش گفت: چیزی که برایم اهمیت داشته، بیشتر بعد نمادین ماجراست. ما در سرزمینی زندگی می‌کنیم که در تمام طول تاریخ، و به‌ویژه در این روزگار، اندیشمندان و افراد مختلف همیشه ایده‌های گوناگونی داشته‌اند، اما هیچ‌گاه به نتیجه واحدی نرسیده‌ایم که برای وطن فایده‌ای داشته باشد. در این نمایش، مادر نماد وطن است و این خواسته و نیت اصلی من بوده است.

وی در توضیح ویژگی‌های اجرایی نمایش افزود: اگر بخواهیم برچسب دقیقی به آن بزنیم، اثر تقریباً رئالیستی است. اجرای زنده‌ای داریم که طیف‌های مختلف حسی را در مخاطب برمی‌انگیزد؛ خنده، همذات‌پنداری، اشک، سوگ و ناراحتی. طراحی صحنه توسط سعید حسنیو انجام شده و کاملاً متفاوت با اجرای قبلی است. طراحی لباس نیز با توجه به رئالیستی بودن اثر با دقت و جزئیات بالا آماده شد.

در رابطه با ایفای نقش در کنار کارگردانی، برقی بیان کرد: من باور دارم بازیگری همزمان با کارگردانی چندان درست نیست، زیرا فرد ناگزیر بخشی از هر دورا از دست می‌دهد و نمی‌تواند صددرصد موفق باشد. با این حال راه‌حلی پیدا کردیم؛ برای بخشی که من روی صحنه بودم، شیرین جروقی که مشاور کارگردان هم بود، تمرکز ویژه‌ای روی کارگردانی داشت، اما بخش‌هایی از انرژی من صرف بازی شد و تجربه آسانی نبود.

این نمایش پیش‌تر در سال ۱۴۰۱ در مجموعه ایرانشهر اجرا شد و با استقبال مواجه شد، اما ادامه اجرا در سالن قشقایی به دلیل مشکلاتی لغو شد. سه نفر از بازیگران به خواست خود تغییر کردند و بخش‌هایی از عوامل نیز جابه‌جا شدند. متن هم حدود ده تا پانزده درصد تغییر کرده است.

برقی در پایان درباره وضعیت اقتصادی تئاتر گفت: واقعیت این است که تئاتر امروز بسیار سخت‌تر از گذشته است و اساساً گویی کار عقلانی نیست و فقط نوعی جنون آدم را به سمت آن می‌کشاند. هزینه‌ها افزایش چشمگیری داشته و شرایط جامعه دشوار است؛ حتی اگر تماشاگر علاقه داشته باشد، امکان حضور او کمتر شده است. این وضعیت بر همه کارها تأثیر گذاشته و بارها با خودم پرسیده‌ام آیا واقعاً عاقلانه است در چنین شرایطی تئاتر کار کنیم یا فقط از سر دیوانگی ادامه دهیم. امیدوارم بتوانیم از این وضعیت عبور کنیم.



مه‌ر

صادق برقی، کارگردان نمایش «سفید» که این شب‌ها در تماشاخانه هامون به صحنه رفته است، درباره موضوع این اثر توضیح داد: «سفید» داستان یک خانواده ایرانی را روایت می‌کند. ماجرا از چهل روز پیش و زمانی آغاز می‌شود که پدر خانواده در یک تصادف فوت کرده، مادر به کما رفته و دختر کوچک خانواده نیز آسیب مختصری دیده است. حالا پس از گذشت چهل روز، پزشک اعلام کرده که مادر حافظه خود را از دست داده است. خانواده فرصت دارند از لحظه‌ای که مادر از کما بیرون آمده تا زمانی که برای نخستین بار بخواهد، روایت تازه‌ای برای او شکل دهند؛ چرا که این روایت تبدیل به حافظه بلندمدت او خواهد شد. اعضای خانواده گرد هم می‌آیند تا

هادی حجازی فر میرسعید مولویان شبنم قربانی  
بابک کریمی سیدعلی صالحی امیردژاکام اردشیرستمی  
حسین شریفی ترنم کرمانیان ارغوان عزیز  
باحضور افتخاری سعید آقاخانی  
و هنرمندی علی مصفا



هم اکنون در سینماهای سراسر کشور

سازمان سینمایی مسوره  
محمول سازمان سینمایی مسوره  
GUARDIAN OF THE FIELD