

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد  
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی  
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com  
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵  
تلفن: ۶۰-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۴۵  
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران  
توزیع: نشر گستر امروز

حاجیان  
از تجربه‌های  
خود و دغدغه‌های  
نسل کوچک  
سینما گفت:



## سینما، کودکان را کنار گذاشته است

با لباس مشکی مجدداً به صحنه بازگشتم. این اولین کار حرفه‌ای من در سینما بود و از اینکه با استقبال خوبی مواجه شد، بسیار خوشحال شدم. همکاری با دخترم نیز برایم تجربه‌ای جالب بود.

این هنرمند درباره تجربه همکاری با دخترش مهرآهه شریفی نیا در فیلم «دزد عروسک‌ها» گفت: صحنه‌هایی که من و مهرآهه به‌عنوان مادر و دختر کنار هم بازی می‌کردیم، برایم حس خوبی داشت. به‌ویژه صحنه‌هایی که در آن نقش عجزه را ایفا می‌کردم، چون او در کنار من احساس امنیت می‌کرد. هم‌بازی شدن با دخترم در فیلم «دزد عروسک‌ها» همان حس خوبی را داشت که بعدها در سریال «کیما» نیز تجربه کردم.

او در بخش دیگری از صحبت‌های خود در پاسخ به این پرسش که پیام فیلم چه بود، گفت: ممکن است فردی پیام این فیلم را چنین برداشت کند که «ظلم پایدار نیست». با این حال، می‌توان برداشت‌های دیگری نیز از فیلم داشت؛ از جمله اینکه کودک باید شجاع باشد و هم‌زمان مهربانی را در وجود خود حفظ کند. این پیام‌ها در لایه‌های مختلف فیلم قابل مشاهده هستند. در خصوص میزان تمرین‌های قبل از فیلم‌برداری، حاجیان چنین گفت: دقیق به یاد ندارم که چه مدت تمرین کردیم، اما چند روزی روی فیلمنامه کار کردیم و پیش از هر سکانس نیز چند بار تمرین انجام می‌دادیم و سپس جلوی دوربین می‌رفتیم. در آن دوران، فیلم‌برداری با نکاتیو انجام می‌شد و به همین دلیل امکان برداشت‌های متعدد وجود نداشت. با این حال، به یاد دارم در یک صحنه که کلوزآپ روی صورت‌م بود، تمرکز کافی نداشتم. علت این موضوع، فوت مادرم و درگیر بودن ذهنم بود. آن صحنه را چندین بار تکرار کردیم.

این بازیگر در پایان و درباره همکاری با اکبر عبدی گفت: من در فیلم‌های «دزد عروسک‌ها»، «سفر جادویی» و «آدم‌برفی» با آقای عبدی هم‌بازی بودم. در آن سال‌ها، فیلم «آدم‌برفی» به‌دلیل آن که آقای عبدی نقش یک زن را ایفا می‌کرد، توقیف شد و اجازه پخش نگرفت. اما بعدها دیدیم که ایشان در فیلمی دیگر با همان سبک نقش‌آفرینی کرد و جایزه گرفت. دنیا تغییر کرده است.

به مناسبت روز ملی سینما، پلنفرم سینما تیکت برنامه «هفت شب با فیلم‌های ماندگار سینمای ایران» را از ۱۵ تا ۲۱ شهریور ۱۴۰۴ با حضور عوامل فیلم‌ها و گفت‌وگو و خاطره‌بازی با آنها برگزار کرد.

به کودکان دارد و این موضوع بسیار نگران‌کننده است. جهان متعلق به کودکان است و از همین حالا باید برای رشد توانایی‌های ذهنی و فکری آنان برنامه‌ریزی کرد، چراکه آینده در دستان آن‌ها است.

در واکنش به صحبت مجری برنامه درباره فروش دو و نیم میلیون بلیت فیلم، حاجیان چنین پاسخ داد: این فیلم در آن سال طرفداران زیادی داشت. در حوزه کودک جشنواره فیلم کودک اصفهان برگزار می‌شود که اتفاق خوبی است، اما متأسفانه تمامی کسانی که در آن سال‌ها برای کودکان فیلم می‌ساختند، اکنون دیگر فعال نیستند. به همین دلیل معتقدم که سینما، کودکان را کنار گذاشته است. حتی آقای مجید مجیدی و خانم مرضیه برومند نیز سال‌ها است که دیگر اثری برای کودکان تولید نکرده‌اند. این بازیگر همچنین افزود: اگر بتوانیم در داخل کشور شرایطی فراهم کنیم تا کودکان آثار غنی‌شده با فرهنگ ما را ببینند، بسیار بهتر از آن است که صرفاً با فرهنگ‌های دیگر آشنا شوند. البته باید توجه داشت که کودکان امروزی از نظر آشنایی با فرم آثار هنری، در سطح بالایی قرار دارند. بنابراین ساخت اثر برای کودکان، هم از نظر محتوایی و هم از نظر فرمی، به هوشمندی زیادی نیاز دارد.

او در پاسخ به پرسش یکی از حضار مبنی بر اینکه چگونه می‌توان نیاز مخاطب کودک را درک کرد، توضیح داد: مدتی است که در حوزه کودک فعالیت نداشتم. اما برای درک نیازهای اصلی کودکان در شرایط فعلی، باید تحقیقات میدانی انجام شود تا بتوان فهمید چه فرم و محتوایی برای کودکان این نسل جذاب است.

حاجیان درباره نقش «عجزه» در فیلم «دزد عروسک‌ها» بیان کرد: این نقش گریم بسیار سنگینی داشت. از ساعت پنج صبح زیر گریم می‌رفتم و حدود سه ساعت طول می‌کشید تا دندان، چانه و سایر اجزای گریم نصب شوند. پس از اتمام گریم نیز نمی‌توانستم چیزی بخورم، چون گریم به‌هم می‌خورد. این روند حدود بیست‌وپنج شب تکرار شد. پنجاه کلید به‌گردنم می‌انداختند و واقعاً گردنم درد گرفته بود.

او درباره تجربه گریم سنگینش در فیلم، تأکید کرد: گریم به‌صورت مرحله‌به‌مرحله انجام می‌شد و از همان ابتدا در جریان روند کار بودم.

این هنرمند در ادامه با اشاره به دوران فیلم‌برداری گفت: پس از پایان شب‌کاری‌ها، مادرم به رحمت خدا رفت. تنها سه روز کار نکردم و پس از آن،

در شب پنجم پخش فیلم‌های خاطره‌انگیز سینمای ایران، شب ۱۹ شهریور، فیلم سینمایی «دزد عروسک‌ها» به کارگردانی محمدرضا هنرمند به نمایش درآمد. این فیلم برای آریتا حاجیان تنها یک فیلم کودک نیست، بلکه آغازی بر ورود حرفه‌ای او به سینما، آن هم در کنار دخترش مهرآهه شریفی‌نیا است. حاجیان در شب اکران مجدد این فیلم نوستالژیک، از پشت صحنه پرماجرایی این پروژه گفت: از گریم نفس‌گیر «عجزه» تا بازگشت مجدد به صحنه تنها سه روز پس از فوت مادرش و البته با انتقادی جدی از وضعیت فعلی سینمای کودک، خواستار توجه دوباره به نیازهای ذهنی و فرهنگی نسل جدید شد چون به عقیده او، سینما، کودکان را کاملاً کنار گذاشته است.

آریتا حاجیان در بخش ابتدایی صحبت‌هایش درباره فیلم سینمایی «دزد عروسک‌ها» گفت: تقریباً سی‌وپنج سال از فیلم‌برداری این اثر می‌گذرد. امروز متوجه شدم کودکانی که با تکنولوژی سر و کار دارند نیز از این فیلم خوششان آمده است. این موضوع برایم واقعاً عجیب بود، چراکه فیلم از نظر تکنولوژی ویژگی خاصی ندارد، اما توانسته کودکان نسل امروز را نیز جذب کند.

این بازیگر اضافه کرد: افرادی که اکنون چهل‌ساله هستند و در دوران کودکی این فیلم را دیده‌اند، وقتی با من مواجه می‌شوند می‌گویند از شخصیت عجزه می‌ترسیدند. جالب آن‌که با وجود ترس، باز هم فیلم را تماشا می‌کردند.

او درباره نخستین حضور خود در سینما توضیح داد: فیلم «دزد عروسک‌ها» نخستین تجربه حرفه‌ای من در سینما بود. از آن‌جا که دخترم نیز در این فیلم حضور داشت، می‌توان گفت ورودم به سینما با مهرآهه آغاز شد.

این هنرمند در ادامه درباره فعالیت‌هایش در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان بیان کرد: من از شانزده‌سالگی در کانون برای کودکان تئاتر اجرا می‌کردم. در همان سال‌ها، یعنی در سال ۱۳۵۵، با یک تریلی به شهرهای مختلف سفر می‌کردیم. این تریلی هم صحنه داشت و هم اتاق و ما در آن تئاترها، نمایش‌نامه‌های بیژن مفید و سایر نمایشنامه‌ها را برای کودکان اجرا می‌کردیم. تمامی این تئاترهای سیار، رایگان بودند و هدف آن‌ها آشنا کردن کودکان با فرهنگ و تئاتر بود.

او در بخش دیگری از سخنان خود تأکید کرد: امروز سینما توجه بسیار کمی

# شکارگر

