

رکورد ثبت‌نام رسانه‌ها در جشنواره فیلم کوتاه تهران

تعداد ثبت‌نام فعالان رسانه‌ای برای حضور در جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران به ۳۲۱ نفر رسید؛ که در مقایسه با سال گذشته رشد چشمگیری داشته است. سال گذشته تنها ۲۱۱ نفر برای دریافت کارت جشنواره ثبت‌نام کرده بودند. همچنین تعداد منتقدان متقاضی حضور در سال گذشته به ۷۸ نفر در این دوره رسیده است. بر اساس روال معمول، صدور کارت پس از صحت‌سنجی اطلاعات و با در نظر گرفتن فرصت برای جاماندگان انجام می‌شود. این دوره جشنواره با دبیری بهروز شعبی و با رویکرد «خردمحوری و اندیشه‌ورزی» از ۲۷ مهر تا ۲ آبان در پردیس سینمایی ایران‌مال برگزار می‌شود.



مه‌ر

«آخرین عاشقانه» به جشنواره اروگوئه رسید

فیلم سینمایی «آخرین عاشقانه» به کارگردانی عسل جوانمردی و تهیه‌کنندگی مهدی کارآمد تیریزی، در نخستین حضور بین‌المللی خود به عنوان تنها نماینده ایران در بخش رسمی جشنواره بین‌المللی «سینه‌فم» در اروگوئه حضور داشت. این جشنواره که از ۱۷ تا ۲۱ شهریور ماه جاری برگزار شد، نخستین رویداد سینمایی ویژه بانوان در اروگوئه به شمار می‌رود. همزمان با این موفقیت، از پوستر بین‌المللی فیلم نیز رونمایی شد. «آخرین عاشقانه» داستان «حوری» زن نابینایی است که پس از ۳۳ سال همچنان چشم‌انتظار بازگشت نامزد مفقودالایر خود از جنگ تحمیلی است. این فیلم محصول سال ۱۴۰۲ است و در گروه «هنر و تجربه» به نمایش عمومی درآمده است.



صباخبر

نشست نقد و بررسی مستند سینمایی «فاطمی» برگزار شد

مستندی برای یادآوری یک نام فراموش شده

بخش‌هایی مثل سیاه‌بازی، دیوارنوشته‌ها و ترانه‌ها پیش از فیلم‌برداری انجام شد و تقریباً بدون تغییر اجرا شد. سیاح همچنین به مشکلات اکران اشاره کرد: بعد از پنج سال هنوز مطمئن نیستیم ساخت این فیلم تصمیم درستی بود یا نه. بخشی از جامعه استقبال کردند، اما برخی ارگان‌ها برخوردی سرد نشان دادند؛ تقاضای تبلیغات و پخش تیزر بی‌پاسخ ماند و هیچ نهادی حمایت نکرد. با این حال، شناخت من از شخصیت فاطمی باعث شد به جای فیلم تجاری، این مستند تاریخی را بسازم، هرچند هزار دردسر برآیم داشت. شاهین طاهر، منتقد مهمان، در ادامه گفت: من گاهی فیلم‌هایی را که ارزش ویژه دارند در حوزه هنر و تجربه پیگیری می‌کنم. متأسفانه امروز کمتر چیزی به نام سینما می‌بینیم و بیشتر با تصاویر متحرک روبه‌رو هستیم. خوشبختانه آثاری چون فاطمی ارزشمندند و من وظیفه خود می‌دانم درباره آن‌ها صحبت کنم. او افزود: این فیلم می‌تواند سندی تاریخی برای آشنایی با تاریخ سیاسی ایران باشد. ساختار روایی منحصر به فرد آن، که در بسیاری از مستندهای ما دیده نمی‌شود، بستری آوانگارد برای اثر فراهم کرده و توانسته پیام خود را به مخاطب امروز منتقل کند. در واقع، فیلم همچون یک ورکشاپ برای سایر مستندسازان است. طاهر ویژگی اصلی فیلم را در ساختار روایی آن دانست: فیلم از الگوی موزاییکی استفاده می‌کند؛ قطعات کوچک مستقل که در کنار هم کلیتی منسجم می‌سازند. این روایت بر مبنای تئوری فراکتال طراحی شده است؛ هر جزء کوچک بازتابی کل است و می‌تواند ساختار کلی را بازتولید کند. او منابع فیلم را به دو دسته تقسیم کرد: سوره‌س‌های درون‌متنی شامل مصاحبه‌ها و روایت‌های مستقیم درباره دکتر فاطمی و سوره‌س‌های بیرون‌متنی مانند دیوارنوشته‌ها و پیش‌برده خوانی. استفاده از پیش‌برده خوانی در این فیلم بسیار ارزشمند است. این شیوه نمایشی در دهه ۱۳۲۰ رواج داشت و نقدهای اجتماعی و سیاسی را با طنز و شعر به مردم منتقل می‌کرد؛ درست مانند کارکرد شبکه‌های اجتماعی امروز. این منتقد در پایان گفت: دستاورد اصلی فیلم این است که همچون سطلی آب سرد بر سرمان ریخته و یادآوری می‌کند شخصیت‌های بزرگی در تاریخ معاصر حضور داشته‌اند. ضرورت دارد درباره آنان بیشتر بخوانیم و بیندیشیم تا جایگاه امروز خود را بهتر بشناسیم. این دغدغه‌ای جهانی است و نه فقط مختص ایران.



صباخبر

نشست نقد و بررسی مستند سینمایی «فاطمی» به کارگردانی امیرحسین سیاح و فرشاد عسگری کیا با حضور سیاح و منتقد مهمان شاهین طاهر در پردیس سینمایی چارسو برگزار شد. امیرحسین سیاح در ابتدای نشست با اشاره به چرایی ساخت فیلم گفت: برای ما تأسف‌آور بود که دکتر فاطمی برای نسل جوان ناشناخته مانده است. ما حدود ۱۰۰ مصاحبه در میدان فاطمی انجام دادیم و فقط دو سه درصد حتی نام ایشان را شنیده بودند. در حالی که دکتر فاطمی خدمات بزرگی به ایران کرد و تا پای جان پای آرمان‌هایش ایستاد. وظیفه خود دانستیم فیلمی درباره او بسازیم تا حداقل نسل جدید بداند چه کسانی برای این سرزمین فداکاری کردند. او با بیان اینکه ساخت این مستند پنج سال طول کشید، افزود: تلاش اصلی ما برقراری ارتباط با مخاطب امروز بود؛ کاری دشوار، چون نشان دادن جوانان پای یک پرتره تاریخی آسان نیست. طراحی



نویسنده و کارگردان:
مجید اسماعیلی

تهیه‌کننده:
مجتبی امینی