

اجرای قطعات خاطره‌انگیز موسیقی ایران و جهان

آنسامل «کانورو» به رهبری ارسلان باقری روز پنجشنبه ۲۷ شهریور ماه در سالن اصلی مجموعه فرهنگی هنری برج آزادی روی صحنه می‌رود و قطعاتی خاطره‌انگیز از موسیقی ایران و جهان را اجرا می‌کند.

این اجرا با کنسرت مایستری فرداد صدقی برگزار می‌شود و آثاری از بزرگان موسیقی مانند آستور پیازولا، خواکین رودریگو، کپلینگر و حشمت سنجرى به اجرا درخواهد آمد.

در این برنامه، آنسامل «کانورو» با استفاده از ترکیبی از سازهای کلاسیک، آکوستیک و الکترونیک و همچنین بهره‌گیری از توانمندی‌های ساز گیتار کلاسیک، نگاهی تازه و متفاوت به بافت ارکسترال ارائه می‌دهد. مخاطبان این فرصت را خواهند داشت تا تجربه‌ای متفاوت و نوآورانه را مشاهده کنند.



ایسنا

«به کفش‌ها نگاه کن!» به تماشاخانه لبخند می‌رود

حمیدرضا ملاحسینی، کارگردان تئاتر، مهر سال جاری، نمایش «به کفش‌ها نگاه کن!» نوشته منوچهر اکبرلو را در مجموعه تئاتر لبخند روی صحنه می‌برد. نمایش «به کفش‌ها نگاه کن!» اثر بی‌کلام بر پایه حرکت و موسیقی است که تا کنون موفق به دریافت جوایز متعدد داخلی و بین‌المللی از جمله تندیس کانون ملی منتقدان تئاتر ایران شده است.

ملاحسینی قصد دارد تا این نمایش را با رویکردی تازه و تغییراتی در عناصر نمایشی برای مخاطبان بزرگسال اجرا کند. نمایش «به کفش‌ها نگاه کن!» به تهیه‌کنندگی آکادمی آکتور مراحل تمرین و بازیگری خود را پشت سر گذاشته است و به زودی عوامل و بازیگران آن معرفی می‌شوند.



مهر

گفت‌وگو با پریچهر خواجه عضو هیات داوری جشنواره موسیقی جوان

میراث موسیقایی جوانان در جشنواره دیده شد

عضو هیات داوری هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان معتقد است در بخش موسیقی مقامی استعداد های فوق‌العاده‌ای کشف شده و وارد بازار حرفه‌ای موسیقی شده‌اند.

به گفته پریچهر خواجه، بسیاری از جوانان و نوجوانان به جای انتخاب سازهای غربی مانند ارگ و گیتار، میراث اجدادشان را انتخاب کرده‌اند و جشنواره ملی موسیقی جوان بستری فراهم کرده که بتوانند آنچه از نیاکانشان به ارث برده‌اند را به نمایش بگذارند و هنرنمایی کنند.

خواجه به تاثیر جشنواره در رشد کمی و کیفی ساز قانون اشاره کرد و توضیح داد: برگزاری این جشنواره سبب شده تعداد نوازندگان قانون در سراسر کشور افزایش یابد، زیرا جوانان می‌دانند فضایی برای رقابت و دیده شدن وجود دارد. این موضوع باعث شده ساز قانون، که مدتی در موسیقی ایرانی کمتر دیده می‌شد، دوباره مورد توجه قرار گیرد و جایگاه خود را باز یابد.

این استاد موسیقی افزود: شرکت‌کنندگان در جشنواره با انگیزه و اشتیاق بالا حضور پیدا می‌کنند. بسیاری در سطح استاندارد هستند و به مراحل بعدی راه پیدا می‌کنند، و برخی دیگر هرچند در سطح استاندارد نیستند، با شجاعت و جسارت رپرتوار آماده می‌کنند و در رقابت‌ها حاضر می‌شوند. هر سال با تغییر رپرتوار جشنواره، شرکت‌کنندگان مجبور می‌شوند قطعات بیشتری بیاموزند و آموزش ببینند، در نتیجه هم مهارت‌هایشان ارتقا پیدا می‌کند و هم بیشتر با موسیقی عجیب می‌شوند.

خواجه درباره علت اشتیاق جوانان به موسیقی مقامی گفت: موسیقی مقامی سال‌ها با زندگی روزمره مردم پیوند داشته است؛ از موسیقی کار و آوازهای لالایی گرفته تا موسیقی مرتبط با مراسم تولد، ازدواج و مرگ. با شهری شدن جامعه و تغییر چهره موسیقی محلی، بسیاری از نسل جدید از اجرای سازهای بومی خجالت می‌کشیدند، اما جشنواره فرصتی فراهم کرده تا ارزش موسیقی بومی دیده شود و اجراهایشان اهمیت پیدا کند.



وی افزود: مهم‌ترین دستاورد جشنواره برای شرکت‌کنندگان دیده شدن و افتخارآفرینی است. نوازندگان موسیقی کلاسیک، دستگاهی و مقامی همه این فرصت را دارند که استعداد و توانایی خود را نشان دهند. این امر باعث می‌شود مسیر آنها ادامه یابد و موسیقی مقامی زنده بماند. خواجه در پایان با تاکید بر اهمیت استمرار، تمرین و آموزش صحیح موسیقی گفت: موسیقی هنر والایی است که روح و فرهنگ جامعه را تعالی می‌بخشد. امیدوارم کسانی که میراث موسیقایی اقوام ایرانی را برعهده دارند، دلسرد نشوند و با پشتکار و تمرین مستمر، این میراث ارزشمند را حفظ کنند.

ایسنا

گروه موسیقی بمرانی از برگزاری کنسرت محروم شد

مدیرکل اداره فرهنگ فارس اعلام کرد گروه موسیقی بمرانی به دلیل رفتارهای هنجارشکنانه در اجرای شامگاه شنبه ۲۲ شهریور در شیراز، از برگزاری مجدد کنسرت در شیراز و کل استان فارس محروم شد.

مهدی رنجبر در این باره گفت که یکی از قطعات این گروه مخاطبان را به هنجارشکنی ترغیب می‌کند و اجرای آن با وجود تذکرات قبلی بدون مجوز صورت گرفت.

رنجبر تاکید کرد که مسئولان برگزاری کنسرت نیز تذکر دریافت کرده‌اند و رعایت چارچوب‌های اخلاقی و مجوزهای قانونی ضروری است. گروه بمرانی فعالیت خود را از سال ۱۳۸۷ با ضبط آلبوم «آسمان زرد؛ خورشید آبی» آغاز کرد و با اضافه شدن نوازندگان مختلف، اجراهای زنده در کافه‌ها و سپس کنسرت‌های رسمی را پیگیری کرد. این گروه تاکنون بیش از ۱۰۰ اجرا در شهرهای مختلف از جمله تهران، شیراز، رشت و اصفهان داشته و آثارشان شامل آلبوم‌های «اتوبوس قرمز»، «گذشتن و رفتن» و تیتراژ فیلم‌هایی چون «میراث ناپدری» و «خوابزده‌ها» است.



ایرنا

«کیانوریوز» برای نخستین بار روی صحنه تئاتر رفت

کیانوریوز و آلکس وینتر از سیزدهم سپتامبر در نمایش «در انتظار گودو» به کارگردانی جیمز لویید در سالن هادسون تیره‌تر روی صحنه رفتند. این نخستین سالن حضور کیانوریوز، ستاره ۶۱ ساله سینما، در برادوی و بازگشت آلکس وینتر، ۶۰ ساله، پس از بیش از چهار دهه به صحنه است. هر دو پیش‌تر در فیلم «ماجراجویی بسیار عالی بیل و تد» با هم بازی داشتند

و اکنون در نقش‌های استراگون و ولادیمیر ظاهر می‌شوند. مایکل پتریک تورتون نقش لاکو را ایفا می‌کند. نمایشنامه «در انتظار گودو» اثر ساموئل بکت بین ۱۹۴۸ و ۱۹۴۹ نوشته شد و نخستین بار در ۱۹۵۳ در پاریس روی صحنه رفت. نسخه انگلیسی آن در ۱۹۵۵ در لندن اجرا شد و پس از آن به آمریکا رسید. جیمز لویید، کارگردان نمایش، پیش‌تر «سانست بلوار» را روی صحنه برده است. این اثر تا ۴ ژانویه ۲۰۲۶ ادامه دارد و تجربه‌ای تازه برای علاقه‌مندان تئاتر محسوب می‌شود.



ایران تئاتر

فریاد «یا عیسی مسیح بیچاره شدیم» در تئاتر شهر

نمایش «یا عیسی مسیح بیچاره شدیم» به نویسندگی و کارگردانی مسعود موسوی از ۲۸ شهریور ماه جاری در تالار قشقایی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌رود.

پس از اجرای نمایش «دست‌های آلوده» با گروهی از بازیگران جوان، پس از پنج سال به تالار قشقایی بازمی‌گردد و در این اثر روایتی متفاوت از آخرین لحظات زندگی و پایان دنیا را در قالب کمدی گروتسک به تصویر می‌کشد. در خلاصه داستان آمده است: «خدایا نذار بعد مرگ همسرم سر قبرم گریه کنه؛ چون اصلا نقش بازی کردن بلد نیست...». نگین ابدالی، پویا اسکندرزادگان، امین بشارتی، سید پویا بیکی، وحید ذات‌عجم، فرزانه رضایی، فریما رثوفی، نگین زینی‌وند، سهیل ساعی، محمدامین عرب سالاری، بلدا فاطمی و کیمیا هوشمند گروه بازیگران این نمایش را تشکیل می‌دهند. اجرای «یا عیسی مسیح بیچاره شدیم» از جمعه ۲۸ شهریور ماه ساعت ۲۰ آغاز می‌شود و تا پایان فصل ادامه خواهد داشت.



مهر