

تورکنسرت «ایرانم» علیرضا قربانی به یزد می‌رود

تورکنسرت «ایرانم» علیرضا قربانی پس از ۱۳ شب اجرا در خرداد و ۱۷ شب در شهریور در مجموعه آزادی تهران، از دوم مهر ماه در فضای باغ جهانی دولت‌آباد یزد برگزار می‌شود. قطعاتی چون



صباخبر

«هم‌گناه»، «۱۱ ماه و ۲۹ روز و چند هزار ساعت»، «خیال خوش»، «شیدا»، «هنوز عشق تو»، «شوشتری»، «مست عشق»، «روزگار غریب» اجرا خواهند شد. بلیت‌ها فقط از طریق سایت ایران‌تیک و اپلیکیشن توپانک قابل تهیه است. پروژه «ایرانم» که یکی از بزرگ‌ترین کنسرت‌های فضای باز سال‌های اخیر محسوب می‌شود با همراهی ارکستر بزرگ و نوازندگان صاحب‌نام، به تهیه‌کنندگی محسن خباز و با حمایت توپانک برگزار می‌شود.

«فروید» در تالار مولوی دیده می‌شود

نمایش «فروید» به نویسندگی و کارگردانی مرتضی فرهادنیا و تهیه‌کنندگی سامان خلیلیان از ۲ مهر روی صحنه سالن اصلی تالار مولوی می‌رود. این اثر کوششی دراماتیک برای



مهر

فروید و مفهوم ناخودآگاه در قالب روایتی روانشناختی و فلسفی به شمار می‌رود. «فروید» با مشارکت آموزشگاه «گوسان» فیلم به‌عنوان مجری طرح و با حضور جمعی از دانشجویان و هنرجویان شکل گرفته است. در این نمایش یلدا احمدنژاد ملکی، نازنین کاوه، هلیا کسائی، مبینا گل‌بخ، حسن توکلی، حسن حکم‌آبادی، مهرداد ذبحی، کارواسدی، ویستا عباسیان، سهیل محمدی‌فرد و پارسا عابدی طاری ایفای نقش می‌کنند. همچنین حسن توکلی، ویستا عباسیان و محمدمتین کرمی در بخش صدایپیشگی همکاری دارند.

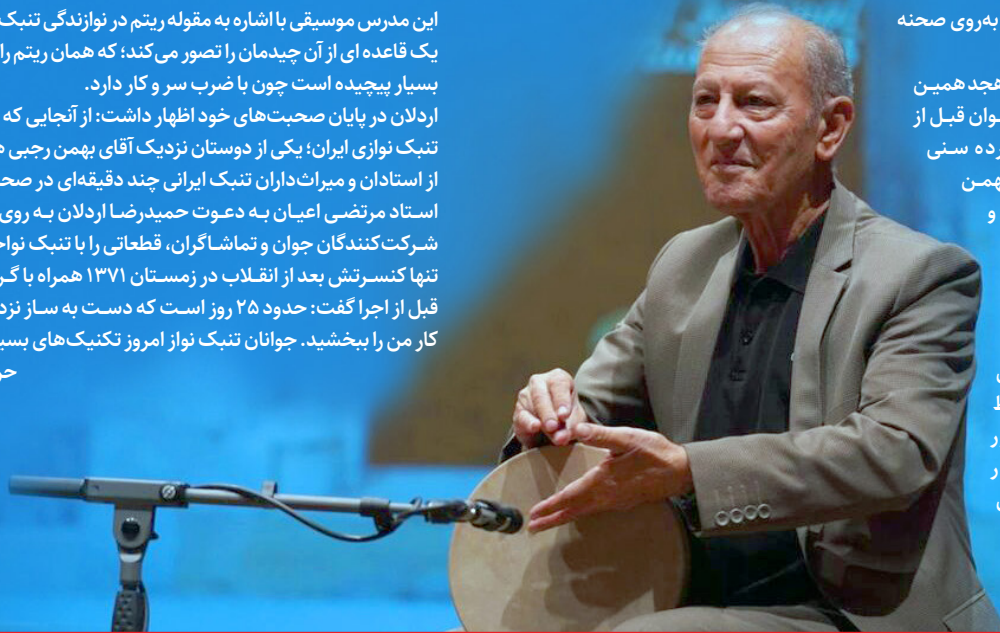
به یاد بهمن رجبی؛

مرتضی اعیان بعد از ۳۳ سال روی صحنه نواخت

استاد مرتضی اعیان نوازنده پیشکسوت تنبک بعد از ۳۳ سال دوری از صحنه، در سیزدهمین روز از هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان به یاد بهمن رجبی تنبک نواخت.

سیزدهمین روز این جشنواره یکشنبه ۲۳ شهریور با اختصاص به ساز تنبک و به یاد بهمن رجبی نوازنده صاحب سبک این ساز در تالار رودکی برگزار شد. شرکت‌کنندگان در سه رده سنی الف، ب و ج در حضور هیات داوران متشکل از مرتضی اعیان، سیامک بنایی، حمید قنبری، آرش فرهنگ‌فر و محمدجعفر قاضی‌عسگر به‌روی صحنه رفتند.

حمیدرضا اردلان دبیر هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان قبل از اجرای شرکت‌کنندگان رده سنی ب، با گرامیداشت یاد بهمن رجبی استاد فقید و پیشکسوت تنبک گفت: چند روز پیش یکی از استادان بی‌بدیل تنبک استاد را از دست دادیم. این پژوهشگر موسیقی افزود: ما به دنبال حفظ میراث موسیقی کشور هستیم؛ تنبک هم در چهارچوب حوزه موسیقی ردیف دستگاہی قرار می‌گیرد و باید این صدایی که می‌شنویم از تنبکی



ایرنا

که متعلق به موسیقی ردیف دستگاہی است، تبعیت کند. البته در سازهای دیگر هم همینطور است. هویت ما ایرانی‌ان با یک چیزهایی تعریف می‌شود که اگر از دستشان دهیم تمدن ما نمی‌تواند به حیات خودش ادامه دهد.

وی ادامه داد: وقتی بچه‌ها به کلاس تنبک می‌روند باید یک سری تکنیک‌ها را یاد بگیرند و با صرف زمان و انرژی کم، کاری که برای تنبک لازم است را انجام دهند. البته تکنیک به خودی خودش نمی‌تواند حیات پیدا کند چرا که باید محتوا و موضوعی را هم داشته باشد که تکنیک تبدیل به فرم و صورت شود و بعد محتوا درون آن قرار گیرد.

این مدرس موسیقی با اشاره به مقوله ریتم در نوازندگی تنبک گفت: ما به هرجا نگاه می‌کنیم ذهنمان یک قاعده ای از آن پیچیدمان را تصور می‌کند؛ که همان ریتم را تشکیل می‌دهد. در تنبک هم این ریتم بسیار پیچیده است چون با ضرب سر و کار دارد.

اردلان در پایان صحبت‌های خود اظهار داشت: از آنجایی که استاد مرتضی اعیان داور و پیشکسوت تنبک نوازی ایران؛ یکی از دوستان نزدیک آقای بهمن رجبی هستند تقاضا کردم ایشان به‌عنوان یکی از استادان و میراث‌داران تنبک ایرانی چند دقیقه‌ای در صحنه تنبک بنوازند.

استاد مرتضی اعیان به دعوت حمیدرضا اردلان به روی صحنه تالار رودکی رفت و در حضور شرکت‌کنندگان جوان و تماشاگران، قطعاتی را با تنبک نواخت. این نوازنده پیشکسوت تنبک که تنها کنسرتش بعد از انقلاب در زمستان ۱۳۷۱ همراه با گروه داستان در مجموعه برج آزادی بود؛ قبل از اجرا گفت: حدود ۲۵ روز است که دست به ساز زده‌ام و دستم آمادگی ندارد پس نواقص کار من را ببخشید. جوانان تنبک نواز امروز تکنیک‌های بسیار بالایی دارند که ما در مقابلشان دیگر

حرفی برای گفتن نداریم. من فقط چند جمله ساده را می‌نوازم. بعد از اجرای مرتضی اعیان، آثار بخش رده سنی ب و ج داوری شد. هجدهمین جشنواره ملی موسیقی جوان به دبیری حمیدرضا اردلان تا ۲۶ شهریورماه در تالار رودکی در حال برگزاری است.

شغال JACKAL

