

عباس جمشیدی فر دادستان «کوری» شد

عباس جمشیدی فر به جمع بازیگران سریال «کوری» ساخته سجاد پهلوانزاده پیوست و در نقش دادستان نقشی متفاوت ایفا خواهد کرد. پیش از او، مریلا زارعی، امیر جعفری، سارا بهرامی و محسن

قصابیان نقش‌های اصلی سریال را بر عهده داشتند. سریال شبکه خانگی «کوری» به کارگردانی سجاد پهلوانزاده، تهیه‌کنندگی کاظم دانشی و نویسندگی امیر ابیلی برای پخش از فیلم‌نت در حال فیلمبرداری است. خلاصه داستان این سریال با جمله «و عدالت برای همه...!» معرفی شده است. برخی عوامل عبارتند از سعید براتی (مدیر فیلمبرداری)، امیر زاغری (طراح صحنه)، مهدی ابراهیمزاده (مدیر صدا برداری)، محمود دهقانی (طراح گریم)، زهرا صمدی (طراح لباس)، مینا سنگ‌سفیدی (مدیر تولید) و... .



صباخبر

رونمایی از پوستر جشنواره فیلم کودک اصفهان

مراسم رونمایی از پوستر سی‌وهفتمین جشنواره فیلم کودک اصفهان، صبح امروز چهارشنبه ۲۶ شهریور در ایوان چهلستون اصفهان برگزار می‌شود. در این آیین، مهدی جمالی‌نژاد استاندار

اصفهان، علی قاسم‌زاده شهردار اصفهان، حامد جعفری دبیر جشنواره، جمعی از هنرمندان و اصحاب رسانه حضور خواهند داشت. مهمان ویژه مراسم نیز گروهی از کودکان و نوجوانانی هستند که در جریان دفاع مقدس ۱۲ روزه علیه رژیم صهیونیستی والدینشان به شهادت رسیده‌اند. طراحی پوستر این دوره را بابک نکویی - طراح، کارگردان و مدرس انیمیشن دانشگاه تهران - برعهده داشته است. جشنواره امسال از ۱۲ تا ۱۶ مهر در اصفهان و در سه بخش ملی، بین‌الملل و ویژه برگزار می‌شود.



صباخبر

گفت‌وگوی صبا با امیر قادری، منتقد و صاحب‌نظر سینما

هیچ کدام از فیلم‌های نامزد شده شانسی برای اسکار نداشتند

مهدیه مالکی  
گفت‌وگو

فارابی در یک دهه گذشته نگاه کنید. هر چند در مواردی شاید این گونه ارزش‌گذاری هم در انتخاب نماینده ایران دخیل بوده. اما اتفاقی نیست که همیشگی باشد. در گذشته نیز فارابی چنین انتخاب‌هایی داشته. هر چند که همیشه عاقبت کار از همان زمان معرفی نماینده معلوم بود. تکرار می‌کنم که با وجود همه این تجربه‌های تلخ و شرایط فیلم‌های حاضر، این همه جنگ و دعوای صنفی و داد و قال و هیاهوی بسیار بر سر هیچ را نمی‌فهمم.

محصولات در میان نامزدهای نهایی قائل نبودم و فیلم‌های امسال که اغلب شرایط اولیه بین‌المللی را هم برای این حضور نداشتند. مگر این که مثلاً روابط ایران و آمریکا به سمت خاصی برود، و به دلایل دیگری، فیلم ارسالی از سوی ایران به ۱۵ نامزد نهایی اسکار راه یابد. همان‌طور که روابط میان ایران و اروپا در جوایز جشنواره‌های اخیر سینمای داخلی، نقش قابل توجهی داشت.

با اعلام انتخاب فیلم «علت مرگ: نامعلوم» به عنوان نماینده رسمی ایران در نود و هشتمین دوره جوایز اسکار، بار دیگر نگاه‌ها به روند گزینش آثار و ظرفیت‌های بین‌المللی سینمای ایران جلب شده است. در سالی که فیلم‌هایی چون «پیرپسر»، «زن و بچه»، «زیبا صدایم کن»، «رها» و «علت مرگ: نامعلوم» در فهرست اولیه معرفی قرار داشتند، انتخاب نهایی پرسش‌هایی را در میان منتقدان، سینماگران و مخاطبان برانگیخته است. در همین باره، گفت‌وگویی داشته‌ایم با امیر قادری، منتقد شناخته‌شده و صاحب‌نظر سینما، تا ضمن بررسی ویژگی‌های این آثار، نگاهی تحلیلی به روند انتخاب نماینده ایران، شانسی‌های واقعی حضور در رقابت‌های جهانی، و جایگاه سینمای ایران در اسکار ۲۰۲۶ داشته باشیم.

امیرقادری، نویسنده و منتقد سینما درباره اینکه از میان پنج فیلمی که نامزد نهایی برای انتخاب و معرفی به آکادمی اسکار شدند احتمالاً کدام یک مورد توجه هیئت انتخاب قرار می‌گرفت گفت: به عقیده من در شرایط عادی، هیچ‌کدام از این فیلم‌ها شانسی برای حضور در میان ۱۵ نامزد نهایی اسکار را نداشتند؛ مگر آنکه به دلایل سیاسی و غیر سینمایی فیلم ارسال شده از سوی ایران در اسکار دیده شود. وی با تأکید بر اینکه من واقعا متعجب هستم که این همه دعوا، لابی‌های پشت پرده و حاشیه هرساله و به خصوص امسال، برای چیست، تأکید کرد: با وجود وضعیت پر از مضمون‌زدگی و گروه‌گرایی و ایدئولوژی زندگی اسکار در دهه پانزده سال گذشته [جز یکی دو مورد استثناء]، کیفیت محصولات سینمای ایران در سال‌های اخیر به گونه‌ای بوده که شانسی برای حضور این

قادری تأکید کرد: فارغ از کیفیت فیلم‌ها، نامزدی که از سوی ایران به اسکار معرفی می‌شود باید پخش‌کننده قوی، سابقه حضور در جشنواره‌های بین‌المللی و حضور در فصل جوایز را داشته باشند که هیچ‌کدام از محصولات نامزد شده، این شرایط را نداشتند. فقط فیلم ضعیف زن و بچه در جشنواره کن حضور داشته که حاصلش قرار گرفتن در قعر جدول ارزش‌گذاری فیلم‌ها از سوی منتقدان بین‌المللی بود و حتی به لحاظ سیاسی نیز در این جشنواره مورد استقبال قرار نگرفت. به همین خاطر حتی اگر زن و بچه نیز به اسکار معرفی می‌شد؛ شانسی برای دیده شدن در این آکادمی نداشت و چهار فیلم دیگر جدا از بحث درباره ارزش‌های سینمایی‌شان، به دلیل عدم وجود پخش‌کننده معتبر، عدم شهرت و عدم حضور در جشنواره‌های بین‌المللی معتبر، معیارهای اولیه برای انتخاب شدن به عنوان نماینده‌ی ایران را نداشتند.

وی در پاسخ به اینکه همواره این انتقاد به بنیاد فارابی در انتخاب فیلم‌ها وارد بوده که فیلم‌ها را با رویکرد ارزشی انتخاب می‌کند ولی به نظر می‌رسد امسال رویکرد فارابی در انتخاب فیلم‌ها تغییر کرده و به نظر منتقدین نزدیک‌تر شده؛ گفت: این طور نیست. کافی است به فهرست انتخاب‌های



صباخبر



نویسنده و کارگردان:  
مجید اسماعیلی

تهیه‌کننده:  
مجتبی امینی