

### بهرام افشاری «سمسار» را به صحنه می برد

نمایش «سمسار» نوشته زنده یاد حامد صفایی به کارگردانی مشترک شهریارو قدیریان و یاسمن میرزایی و تهیه کنندگی بهرام افشاری از روز گذشته ۲۵ شهریور در سالن انتظامی به صحنه رفت. سعید قطبی زاده به عنوان مشاور با این پروژه همکاری می کند و دیبا سمن و بهروز دستگردی بازیگران این نمایش هستند.

«سمسار»، راوی داستانی راز آلود در یک زیرزمین است، جایی که واقعیت و خیال در هم می آمیزند، فضا پر از تعلیق، ترس و رازهای پنهان. در این اثر، تماشاگر تا پایان در مرز تردید و یقین نگه داشته می شود.

این نمایش تا چهارشنبه ۱۶ مهر ماه سال جاری در سالن انتظامی خانه هنرمندان ایران روی صحنه خواهد بود.



صباخبر

### بازگشت دوباره «ونوش و کوهستان» به صحنه

نمایش «ونوش و کوهستان» به نویسندگی شهرام کرمی و کارگردانی مهدی قلعه از چهارشنبه ۲ مهر ماه امسال در مرکز تئاتر کانون به صحنه می رود. این نمایش بهار امسال روی صحنه رفت که به دلیل جنگ ۱۲ روزه، اجرای آن ناتمام ماند و با شروع مهرماه، مجدداً از سر گرفته می شود. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: ونوش درحال بازی با پروانه های زیبا در جنگل متوجه می شود که زیادی از مزرعه دور شده که در این بین با کوهستان بچه گرگ مهربان آشنا می شود و این آشنایی ماجراهای تازه ای برای آنها به همراه دارد. دوستان ونوش او و کوهستان را در این اتفاقات همراهی می کنند.



ایستا

### گزارش آیین تشییع پیکر زنده یاد امید جهان، خواننده موسیقی پاپ

## ای مهمان عزیز شهر من، بی صدا نمان

آیین تشییع پیکر زنده یاد امید جهان، خواننده موسیقی پاپ، روز گذشته ۲۵ شهریور ماه با حضور خانواده این هنرمند، جمعی از مدیران فرهنگی و چهره های هنری در بهانه فرهنگی هنری رودکی مقابل تالار وحدت برگزار شد. در این مراسم، محمد اطمیابی رییس انجمن صنفی هنرمندان موسیقی، محمد الهیاری مدیرعامل بنیاد رودکی، نیکنام حسینی پور مشاور وزیر فرهنگ، سمانه سام نژاد رییس شورای اسلامی شهر بم، غلامرضا صنعتگر، فرهاد بشارتی، احمد ایران دوست، گیتی معینی، رابعه اسکویی، پویا امینی، رضا مردانی، شراره خام و دیگر هنرمندان حضور داشتند و اجرای مراسم بر عهده سید جواد هاشمی بود. امید جهان، خواننده جنوبی که پس از اجرای برنامه در جشن خرمای بم دچار سکته قلبی شد، شنبه ۲۲ شهریور ماه جاری در بیمارستان پاستور بم درگذشت.



در آغاز مراسم، سید جواد هاشمی اشعاری در سوگ این خواننده خواند و گفت: ان شاء الله خداوند همان طور که امید پای همه چیز ایستاد، هوای او را داشته باشد. امید اخم را دوست نداشت، کمتر گریه می کرد و اعتقاد داشت نباید زیاد غم زده شد. حتی به خواهرش گفته بود برایم گریه نکنید. اما مگر می شود؟ این چه موجود عجیبی بود که دل هیچ کس آرام نمی گیرد. خدا گلچین است؛ امید را خیلی زود انتخاب کرد و ما گله ای نداریم. شاید امید وارد دنیایی شده که حالش بهتر است.

سپس غلامرضا صنعتگر با تسلیت به خانواده جهان گفت: امید همیشه دلش برای امام رضا (ع) می تپید. ما دست امام رضا را در امید دیدیم. ان شاء الله در آن دنیا دعاگوی ما باشد. حال همه ما امام رضایی است و امید از آن دنیا برای ما دعا خواهد کرد.

در ادامه، محمد اطمیابی رییس انجمن صنفی هنرمندان موسیقی ایران با اشاره به جایگاه امید جهان گفت: هیچ سلطنتی پایدار نیست جز هنر. امید جهان با ۴۴ سال زندگی کوتاه اما پر بار، نماد شور و عشق به ایران بود. او میراث دار پدرش، جهان بود و توانست موسیقی محلی جنوب را با پاپ مدرن پیوند دهد. با ترانه هایی چون پسر جنوبی، پاپتی و تک آهنگ هایی مانند هله دان، صدای جنوب را به سراسر ایران رساند. پس از درگذشت پدر در سال ۹۶، فعالیت هایش رنگ و بوی تازه ای گرفت و با شور بیشتری ادامه داد. امروز از هنرمندی خداحافظی می کنیم که در اوج، به آغوش صحنه و دیار حق شتافت.

صباخبر

در بخش پایانی، سمانه سام نژاد به نمایندگی از مردم بم سخن گفت: ای مهمان دل من، تو با آهنگ صدایت به کوچه های خاکی این شهر لیخند آوردی و ناگهان در همانجا چشم از جهان فروبستی. قلب شهر بم خاموش شد. من اهل بم، تو را بخشی از سادگی این موسیقی می دانم. تو در شهری که یادگارهایی چون داریوش رفیعی، ایرج بسطامی و روح انگیز سام نژاد دارد، ماندگار خواهی شد. موسیقی تو ویرانه ها را خانه می کند و نام آرامش این شهر خواهد بود. باور کنید حالم بسیار بد است و واژه ها یاری بیان ندارند. به یاد امید، مادر بم در خانه هنر شجریان نخلی را به یادگار کاشت که به دست هنرمندان شهر آبیاری شد.

در پایان این مراسم، پیکر او برای خاکسپاری به قطعه هنرمندان بدرقه گردید.

### علی رهبری در فصل تازه اپرای مارینسکی

علی رهبری، آهنگساز و رهبر بین المللی ایرانی، در پنجمین فصل هنری ۲۰۲۶/۲۰۲۵ اپرای مارینسکی سن پترزبورگ، برای بیست و نهمین بار به عنوان رهبر دائم میهمان حضور خواهد داشت.

آغاز این فصل با کنسرت جمعه ۱۶ آبان ماه سال جاری رقم می خورد که در آن «سمفونی شماره چهار» بتهوون و «سمفونی شماره چهار» مالر اجرا می شود. رهبری یک هفته بعد، ۲۳ آبان، در قالب برنامه «شب اسپانیایی» آثار شاپریه، لالو، راول و ریمسکی کورساکف را رهبری خواهد کرد.

وی در ادامه، جمعه ۲۹ اسفند، همزمان با آغاز سال نو ایرانی، کنسرت ویژه «سال نو ایرانی» را روی صحنه می برد. در این برنامه «کنسرتو پاریسی برای دو تار و ارکستر سمفونیک» به آهنگسازی خودش و «شهرزاد» اثر ریمسکی کورساکف اجرا می شود.

برنامه های بعدی رهبری شامل کنسرت جمعه ۷ فروردین ۱۴۰۵ با آثاری از خاچاتوریان و شوستاکوویچ، جمعه ۲۹ خرداد ۱۴۰۵ با پرامس و مالر، و جمعه ۵ تیر ۱۴۰۵ با اجرای آثار دورژاک و برلیوز است.



ایرنا

### آلبوم جدید ایمان میرزه با نام «بدون او» منتشر شد

آلبوم موسیقی «بدون او» با آهنگسازی و صدای ایمان میرزه شامل شش تصنیف منتشر شد. در این اثر حسام بهرامی به عنوان ترانه سرا و توحید وحید به عنوان تنظیم کننده، ناظر ضبط و میکس و مسترینگ حضور داشته اند. گروهی از نوازندگان نیز در اجرای قطعات نقش داشته اند؛ از جمله فرشاد شیرانی و پویا جهانمردی (ویولن و ویولا)، مسیح مردیها (ویولنسل)، حمید رضایت (فلوت)، کسری جدیدزاده (کلارینت)، امیرعلی صمدانی (تار)، مهرداد جندقیان (سنتور)، پویان جمشیدی (سازهای کوبه ای)، همایون جهانشاهی (تنبک) و مجید صالحه (پیانو). میرزه درباره روند شکل گیری این مجموعه گفت: «اولین قدم تولید آلبوم، ساخت ملودی در سال ۱۳۸۲ و همزمان با زلزله بم بود که بعدها نام آن قطعه کوچه های بی نشان شد. در این مجموعه سعی کردم علاقه ام به موسیقی ارکسترال را با حضور سازهای جهانی و ایرانی پیوند بزنم تا حال و هوای موسیقی ایرانی نیز برجسته شود.» قطعات این آلبوم با نام های «حکایت دل تنگی»، «کوچه های بی نشان»، «ستاره ها»، «رویا» و «ترنم» و «زمره عاشقانه» منتشر شده اند.

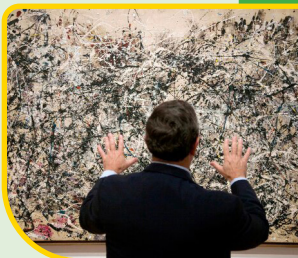


صباخبر

### راز آبی نقاشی پولاک پس از ۷۷ سال فاش شد

دانشمندان با بهره گیری از روش های پیشرفته شیمی، برای نخستین بار تأیید کردند جکسون پولاک، نقاش اکسپرسیونیست و انتزاعی آمریکایی، در اثر مشهور «شماره ۱۸» از رنگ دانه مصنوعی و درخشان آبی منگنز استفاده کرده است. این تابلو که حدود ۲.۷ متر عرض دارد، با شیوه ویژه چکاندن و پاشیدن رنگ خلق شده و حتی رد دست هنرمند نیز بر بالای آن باقی مانده است. منشأ رنگ های قرمز و زرد پیش تر مشخص شده بود، اما راز آبی فیروزه ای آن ناشناخته مانده بود. پژوهشگران با نمونه برداری میکروسکوپی و تحلیل ارتعاشات مولکولی به کمک لیزر توانستند «اثر انگشت شیمیایی» رنگ را شناسایی کنند. آبی منگنز در گذشته کاربرد گسترده داشت، اما از دهه ۱۹۹۰ به دلیل نگرانی های زیست محیطی کنار گذاشته شد.

به گفته محققان، شناخت مواد سازنده آثار هنری علاوه بر حفاظت و مرمت، ابزاری مهم برای تشخیص جعلیات است. پولاک ۱۹۱۲ تا ۱۹۵۶ یکی از تأثیرگذارترین هنرمندان قرن بیستم بود و آثارش همچنان در میان گران ترین نقاشی های تاریخ قرار دارند.



ایستا