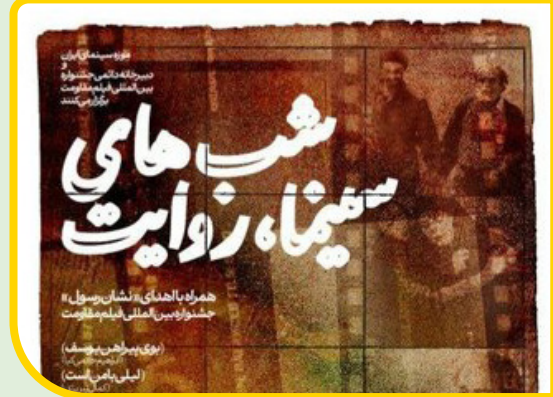


شب‌های سینما، روایت آغاز می‌شود



موزه سینمای ایران و دبیرخانه جشنواره بین‌المللی فیلم مقاومت ویژه‌برنامه «شب‌های سینما، روایت» را به مناسبت هفته دفاع مقدس برگزار می‌کنند. این رویداد از امروز ۳۱ شهریور ماه تا ۳ مهر ماه ۱۴۰۴ در سالن سینما توگراف موزه سینما برگزار می‌شود و نسخه‌های ترمیم‌شده فیلم‌های «بوی پیراهن یوسف»، «هیوا»، «لیلی با من است» و همچنین «دوئل» برای عموم به نمایش درمی‌آید. در این برنامه، مراسم تقدیر از سینماگران شاخص با اهدای «نشان رسول» برگزار خواهد شد. اکران‌ها هر شب از ساعت ۱۸:۳۰ انجام می‌شود و حضور برای علاقه‌مندان آزاد است. «نشان رسول» نماد زنده یاد رسول ملاقلی‌پور و اهدا شده به چهره‌های برجسته سینمای دفاع مقدس است.



ایسنا

«یوز» صاحب پوستر شد



در آستانه اکران عمومی، پوستر انیمیشن سینمایی «یوز»، به نویسندگی و کارگردانی رضا ارزنگی و تهیه‌کنندگی احسان کاوه با طرحی از سیروان مهدوی رونمایی شد. این انیمیشن ماجراجویانه از چهارشنبه ۲ مهر همزمان با آغاز سال تحصیلی ۱۴۰۴ توسط پخش بهمن سبز اکران عمومی خود را آغاز می‌کند. قهرمان این اثر یوز پلنگی ایرانی به نام «یوز» است که راهی سفری پرماجرا برای بازگشت به وطن می‌شود. حامد عزیزی مدیر دوبلاژ این اثر است و نصرالله مدقالچی، ناصر ممدوح، رزیتا یاراحمدی، فرزاد حسنی، مهدی ثانیخانی، سامان مظلومی، مهدی امینی، آرزو روشناس، سارا جواهری، مریم جلیلی، همایون میرعبدهلی، سورنا حدادی، معصومه ریاحی، حامد عزیزی صداپیشگان «یوز» هستند.



صباخبر

ابوالفضل پورعرب، بازیگر پیشکسوت سینما و تلویزیون:

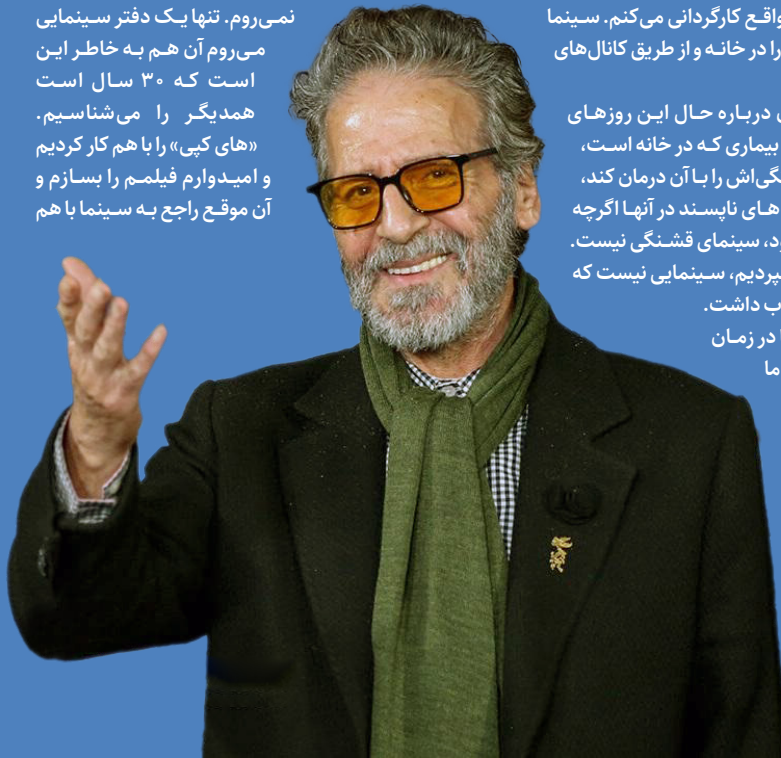


سینمای امروز، سینمای ایده‌آل ما نیست

صحبت کنیم. باید دید مردم کدام سینما را انتخاب می‌کنند. تأثیر هم همین است. نه این که بگویم کارهای بدی هستند. باید بگذاریم مردم قیاس کنند. پورعرب اظهار داشت: نمی‌شود که آقایان برقصند و خانم‌ها دست بزنند. برای ما بازیگران که سال‌های زیادی در این سینما کار کردیم، این رفتارها زشت است. کاری به دین و مذهب ندارم اما برای ما به عنوان یک شخصیت یا کاراکتر چرا باید شاهد چنین حرکت‌هایی باشیم؟ آن هم در ژانر خودش خوب است ولی نه این که همه فیلم‌هایمان بشود رقص. اگر خوب بود که قدیمی‌ها در زمان خودشان رقص‌های خوبی هم بودند. ما ادای آنها را درمی‌آوریم. لابلای این‌ها حرف‌هایی هم زده می‌شود که خوشایند کسی باشد. این تضادها خیلی نابخشودنی است. او ادامه داد: آدم وقتی حرفی را می‌زند یا به آن اعتقاد دارد یا ندارد. نه این که صرفاً برای پول کارهایمان بفروشد. در نهایت، هنرپیشه است که باید پاسخگو باشد. تهیه‌کننده که پول را برمی‌دارد. بازیگر بازی می‌کند چون مکافات است. خیلی از بازیگران از روی ناچاری بازی می‌کنند. فکر نکنید از روی خوشحالی می‌رقصند. کسی مثل رضا عطاران که کار کمدی و موزیکال را می‌شناسد و تحصیلکرده این کار است. وقتی کارهایش تکراری می‌شود، مجبور می‌شود این نقش‌ها را بازی کند. پورعرب گفت: بازیگر در بازی خود رقص می‌کند اما در دل خود خیلی مشکلات دارد و سینما هم خودش ناراحت است. باید بازیگران را دریابیم. این سینما، سینمای ایده‌آل ما نیست. سینمای زمان ما، انسانیت یاد می‌داد حال به هر زبانی. باید به حال این سینما گریست که من هم دارم کار می‌کنم اما همه چیز در این سینما قائم موشک است. امیدوارم این ماجرا خوب شود.

نسل بعدی خودمان سپردیم این نبود. من سینما نمی‌روم و فیلم‌هایی که بازی می‌کنم، به صورت گزیده انتخاب می‌کنم و اکنون که پایم آسیب دیده کارگردانی می‌کنم.

او گفت: دفتر کسی هم برای بازی نمی‌روم. تنها یک دفتر سینمایی می‌روم آن هم به خاطر این است که ۳۰ سال است همدیگر را می‌شناسیم. «های کی» را با هم کار کردیم و امیدوارم فیلمم را بسازم و آن موقع راجع به سینما با هم



ابوالفضل پورعرب با بیان این که این روزها مشغول مداوای پایم هستم، در این باره که مدتی است که پیشکسوتان ما در سینما زیاد به پروژه‌ها دعوت نمی‌شوند، دلیل آن چیست؟ گفت: در مورد همکاران اطلاع ندارم، من دعوت می‌شوم اما خودم به خاطر مداوای پایم نمی‌روم. در واقع کارگردانی می‌کنم. سینما هم نمی‌روم و کارهای سینمایی را در خانه و از طریق کانال‌های یوتیوب و لا می‌بینم. پیشکسوت سینما و تلویزیون درباره حال این روزهای سینمای ایران افزود: برای فرد بیماری که در خانه است، یکی از تفریح‌ها که بتواند خستگی‌اش را با آن درمان کند، سینماست. سینمایی که حرف‌های ناپسند در آنها اگرچه به طور غیر مستقیم زده می‌شود، سینمای قشنگی نیست. سینمایی که ما به نسل دیگر سپردیم، سینمایی نیست که شاهد آن هستیم. سینمای ما ادب داشت. او درباره تعریف از سلبریتی‌ها در زمان گذشته و حال گفت: نمی‌دانم اما دوست دارم بدانم چه کسی اینها را وارد می‌کند. پورعرب اظهار داشت: ما اثر نداریم. باید ببینیم چه کسی قرار است این کارها را ببیند. نمی‌توانیم بگوئیم که همه کارها بد هستند اما اندازه سینما با کادر تلویزیون و کارهایی که می‌بینیم فرق می‌کند. سینمایی که به

ایرنا



نویسنده و کارگردان:
مجید اسماعیلی

تهیه‌کننده:
مجتبی امینی

