

### نمایش موسیقایی «رد پر رنگ نور» در فرهنگسرای نیاوران

نمایش «رد پر رنگ نور» روایتی موزیکال و تلفیق شده با هنر حرکت و گرافیک است که روزهای یکم و دوم مهر، در سالن خلیج فارس روی صحنه می‌رود. هیلا رضاییان نویسنده، کارگردان و بازیگر این نمایش است که با همراهی ۴۷ اجراگر «گروه حرکت پرنسا» به سرپرستی هلیا عرفانیان، «رد پرنس» را روایت و اجرا می‌کنند. این نمایش روایتی مستند و واقعی از زندگی زنی است که به تازگی متوجه بارداری خود شده و روزهای انتظار را با عشق و ذوق سپری می‌کند تا این که... نمایش موسیقایی «رد پر رنگ نور»، روزهای یکم و دوم مهر ماه، در فرهنگسرای نیاوران اجرا می‌شود.



مهر

### پیکر احمد پژمان اواخر هفته به ایران می‌آید

پیکر استاد پژمان برای تشییع و خاکسپاری انتهای هفته به ایران بازگردانده می‌شود. به گزارش صبا به نقل از پایگاه اطلاع رسانی انجمن موسیقی ایران، در پی پی‌گیری و تلاش هنرمندان و شاگردان مرحوم استاد احمد پژمان و همت مردم هنر دوست شهر لار و شورای اسلامی این شهر و هماهنگی‌های دفتر امور موسیقی و انجمن موسیقی ایران و دفتر حافظ منافع جمهوری اسلامی ایران در واشنگتن، پیکر استاد احمد پژمان انتهای هفته جاری به میهن بازگردانده خواهد شد تا بدرقه پیکر ایشان در تهران و خاکسپاری در شهر لار صورت گیرد. زمان دقیق بدرقه در تهران و خاکسپاری در شهر لار متعاقباً اعلام خواهد شد.



صباخبر

### گفت‌وگو با محمدهادی عطایی، کارگردان نمایش «نسل سکوت»:

## تئاتر قربانی سلفی و پول شده است

محمدهادی عطایی، کارگردان نمایش «نسل سکوت» که از ۳۱ شهریور در تالار مولوی روی صحنه می‌رود، درباره ویژگی‌های روایی این اثر گفت: «نمایش ساختار اپیزودیک دارد و تلاش کرده‌ایم سه مدل عشق را در بستر تأثیرات جنگ بر روابط انسانی روایت کنیم. جنگ فاصله‌ای میان عشق‌ها ایجاد می‌کند و آدم‌ها ناچار می‌شوند برای عشق از بسیاری چیزها بگذرند. یکی از محورهای اصلی نمایش نیز تأثیر جنگ بر روابط اجتماعی و عاشقانه است که سعی کردیم به تصویر کشیده شود.»

عطایی درباره نگاه خود در کارگردانی افزود: «من دنیای امروز را دنیای سادگی می‌دانم. هرچه ساده‌تر و صمیمی‌تر با تماشاگر حرف بزنیم، راحت‌تر پذیرفته می‌شویم. در اجرای این اثر نیز تلاش کرده‌ایم همه چیز خودمانی و بی‌پیرایه باشد. برای من محتوا و بازی بازیگران بسیار مهم‌تر از طراحی‌های پیچیده یا اتفاقات نمایشی خاص است. وقتی بازی و محتوا روی تماشاگر اثر بگذارد، یعنی اجرا به نتیجه رسیده است.»

وی درباره تجربه کارگردانی خود گفت: «این ششمین تجربه من در کارگردانی است. اولین بار در سال ۱۳۸۸ در سالن محراب نمایشی اجرا کردم و پس از آن در سالن مهر حوزه هنری و تئاترشهر چند نمایش دیگر روی صحنه بردم. جایگاه کارگردان با بازیگری متفاوت است و مسئولیت‌ها سنگین‌تر می‌شود.»

مهر



۲۰ میلیون باشد که در جامعه امروز خنده‌دار است. سود سالن‌های خصوصی غالباً به جیب کسانی می‌رود که ساز و کار تجاری دارند نه هنرمندان. بسیاری از تماشاگران تنها برای تفریح به سالن می‌آیند و برای عده‌ای اجرای تئاتر نان‌آور زندگی است.»

وی در پایان افزود: «تئاتر امروز قربانی سلفی، پول و فضای تجاری شده است و ارزش هنری خود را از دست داده است. ما تلاش کرده‌ایم با نمایش «نسل سکوت» تجربه‌ای صمیمی، واقعی و با تمرکز بر محتوا و بازیگر ارائه دهیم.»

گروه بازیگران این نمایش شامل محسن سالاری، محمدهادی عطایی، مهرآسا مداحی و پیمان محسنی هستند و نمایش با نگاهی تازه به تأثیر جنگ بر روابط انسانی، همزمان نقدی بر وضعیت فعلی تئاتر کشور ارائه می‌دهد.

عطایی به مشکلات گذشته تئاتر اشاره کرد و گفت: «در دوره مدیریت قبلی تئاترشهر شاهد وضعی بودیم که گروه‌ها حتی آدرس سالن‌ها را بلد نبودند و هیچ‌گاه شفاف گفته نمی‌شد چه کسانی آثار را بازخوانی و بررسی کرده‌اند.»

وی با انتقاد از وضعیت فعلی افزود: «بزرگ‌ترین دغدغه هر کارگردان و گروه اجرایی جذب مخاطب است. متأسفانه تماشاگر حرفه‌ای تربیت نشده و بسیاری از مخاطبان تئاتر را از دست داده‌ایم. اکنون تئاتر بیشتر شبیه سیرک است؛ هر روز یک سلب‌ریتی، رپر یا ورزشکار به سالن می‌آید و حرمت و فرصت تئاتر حفظ نمی‌شود. کیفیت آثار پایین آمده و گاهی اجراهای تئاتر گل‌ریز شرافتمندانه‌تر از برخی اجراهای حرفه‌ای هستند.»

کارگردان «نسل سکوت» درباره وضعیت معیشت هنرمندان نیز گفت: «پارانه‌های دولتی برای گروه حرفه‌ای ناچیز است؛ سقف کمک‌هزینه شاید

### اجرای «رستپال پیانو» در تالار رودکی

«رستپال پیانو» محمد فروردین با اجرای آثاری از بزرگان موسیقی کلاسیک جهان چهارم مهر ماه در تالار رودکی برگزار می‌شود و متین مرعشی به عنوان خواننده اصلی رویداد هنری «خنباشهر» معرفی شد. محمد فروردین کارشناسی ارشد نوازندگی پیانو از کنسرواتوار دولتی کمیته اسرارستان را دارد و در حال حاضر دانشجوی سال آخر دوره دکتری نوازندگی (آسیپیرانتورا)، در همین کنسرواتوار است. وی

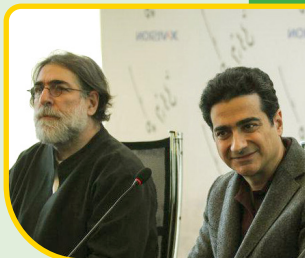


ایرنا

برگزاری کنسرت‌های متعدد در ارمنستان و گرجستان را در کارنامه کاری خود دارد. در این اجرا، دو سونات پیانو اثر «هایدن» در سی و می مینور، چند قطعه برگزیده از آلبوم آوازهای بی‌کلام اثر «مندلسون»، آثاری از فصل‌های «چاپکوفسکی» و در نهایت قطعه‌ای از معروف‌ترین آثار پیانویی «آرنو باباجانیان»، آهنگساز ارمنی در تالار رودکی پیش روی مخاطبان قرار می‌گیرد. «خنباشهر» نام رویدادی هنری است که با مدیریت امیرحسین سمیعی آهنگساز و خواننده شکل گرفته و به زودی کار خود را آغاز می‌کند. آهنگسازی و تنظیم آثار تولید شده در این رویداد برعهده سمیعی است.

### انتشار آلبوم ترانه‌های سریال «جبران» با صدای همایون شجریان

نسخه مجازی تازه‌ترین همکاری فردین خلعتبری آهنگساز و همایون شجریان خواننده موسیقی ایرانی با عنوان «تلفیق خون و برف و بهار» در قالب موسیقی متن سریال «جبران» طی روزهای آینده منتشر می‌شود. این اثر که در قالب چهار قطعه به دست مخاطبان می‌رسد، شامل «در این شب سیاه» با شعری از امیرحسین الهیاری، «مدارا»، «در این نامم باران» و «گریه کن» هر سه با اشعاری از اهورا



مهر

ایمان است. در بخش نوازندگی نیز هنرمندان برجسته‌ای حضور دارند؛ پدram فریوسفی، میثم مروستی، پانید فریوسفی و نیلوفر محبی (ویولن)، امین غفاری و پدram فریوسفی (ویولا)، آتنا اشتیاقی (ویولنسل)، هادی اسماعیلی (کنترباس)، علی قمصری (تار)، پویا سرایی (سنتور) و علی رحینی (پرکاشن). همچنین سحر فروزان مدیر پروژه، بهنام ابوالقاسم ناظر ضبط، مرجان معصومی در استودیو صبا مسئول ضبط، کاوه عابدین میکس و مستر و نیما جوان ناشر و پخش‌کننده، در کنار فردین خلعتبری و همایون شجریان دیگر عوامل اجرایی این پروژه موسیقایی هستند.

### موفقیت جوانان ایرانی بر صحنه قزاقستان

نمایش «مئلیث» به کارگردانی قیس یساقی جایزه بهترین اثر جشنواره «پاپت لایف» قزاقستان را دریافت کرد. این جشنواره با حضور آثار کشورهای چین، پرو، ترکیه، قزاقستان، تاجیکستان، روسیه و ازبکستان در شهر قسطنطنیه برگزار شد و نماینده ایران، نمایش «مئلیث» بود. جشنواره بین‌المللی تئاتر عروسکی «پاپت لایف» از ۲۶ تا ۲۹ شهریور ماه جاری در قسطنطنیه برگزار شد. «مئلیث» کاری



ایستا

از گروه تئاتر «نخ‌نما» به نویسندگی مشترک فواد زیدانلویی، قیس یساقی و محمدجواد مهدیان و کارگردانی قیس یساقی است و حاصل تلاش هنرمندان جوان مشهد است. این نمایش پس از نزدیک به ۴۰۰ اجرا در مشهد و تهران، پیش‌تر در جشنواره پاپتند قزاقستان حضور داشته و برنده «بهترین اثر اقتباسی» شده بود. «مئلیث» که جزو آثار برگزیده نوزدهمین جشنواره نمایش عروسکی تهران مبارک است، یک پارودی از آثار شکسپیر و مخصوص مخاطبان بزرگسال است. این اثر نمایشی قرار است مهر ماه امسال در جشنواره «هایفست» ارمنستان نیز روی صحنه برود.