مونا فرجاد با شبنم مقدمی هم‌بازی شد

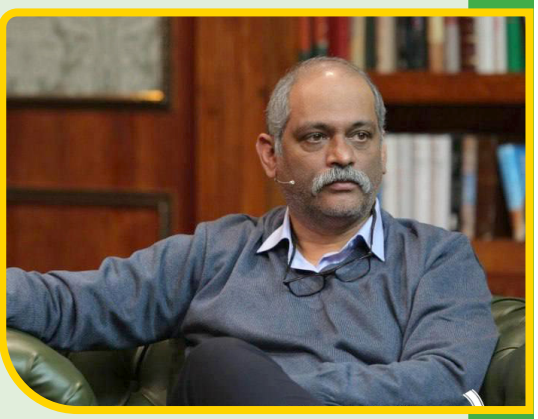
مونا فرجاد به‌زودی با نمایش «بازی‌های شبانه» به نویسندگی و کارگردانی آریان رضایی به صحنه می‌رود. نمایش «بازی‌های شبانه» به نویسندگی و کارگردانی آریان رضایی از نیمه‌ی دوم مهر ماه سال جاری در مجموعه تئاتر لبخند به صحنه می‌رود. نورالدین حیدری ماهر مجری طرح، سینا ییلاق‌بیگی طراح صحنه، بابک کیوانی آهنگ‌ساز و طراح صدا، علی کوزه‌گر طراح نور، سارا مژده طراح لباس، رضا معطریان عکاس، میلاد میرزاعلی عکاس دوم، شروین عقیلی طراح ویدئو مپینگ، لعیا خرامان طراح گریم، مصطفی قاهری طراح تیزر، محمد موحدنیا طراح گرافیک و... آریان رضایی را در این پروژه همراهی می‌کنند.

پیش از این حضور شبنم مقدمی در این نمایش قطعی شده بود.

ایسنا

نادر فلاح با یک نمایش جدید به تماشاخانه ایرانشهر می‌آید

نمایش «ببر سفید بنگال در باغ وحش بغداد» با طراحی و کارگردانی نادر فلاح از ۷ مهر ماه جاری در سالن استاد ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می‌رود. این نمایش به نویسندگی راجیو جوزف و ترجمه سمیه نصرالهی و تهیه‌کنندگی افسانه کاشفی از ۷ مهر ساعت ۲۱ در سالن استاد ناظرزاده کرمانی تماشاخانه ایرانشهر روی صحنه می‌رود.



رامین سیاردشتی، علیرضا اخوان، حامد فعال، سعید یعقوبی، مصطفی خیرالهی، ایوب بویزل، آوا بخشی، یسنا فلاح، حسنا فلاح بازیگران این نمایش هستند. در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «فقط مردگان پایان جنگ را دیده‌اند.» علاقه‌مندان برای تهیه بلیت این نمایش می‌توانند به سایت تیوال مراجعه کنند.

صباخبر

گفت‌وگو با کارگردان نمایش «اداره رتق و فتق همایونی»؛

ارائه‌ای متفاوت از دربار قاجار به سبک کمدی

امیرحسین الهی، کارگردان نمایش «اداره رتق و فتق همایونی» که این روزها در پردیس تئاتر مستقل مشهد روی صحنه است، درباره این اثر گفت: «نمایش در ژانر کمدی ساخته شده و با تلفیق اتفاقات تاریخی و برداشت‌های آزاد اجرا می‌شود. داستان به سال ۱۳۲۰ و دو ماه پس از قتل امیرکبیر در حمام فین کاشان بازمی‌گردد و ماجراهای اداره خیالی «رتق و فتق همایونی» را روایت می‌کند که مأموریت دارد قتل او را سامان دهد.»

او افزود: «به دلیل علاقه شخصی به زمان قاجار و سبک کمدی، مضمون شوخی با تاریخ را دنبال کردم. تاریخ همیشه یک موجود زنده است و پویایی آن اجازه می‌دهد فراتر از گزارش صرف عمل کنیم. این نمایش تلاشی برای پر کردن خلأ آثار ایرانی است که کمتر به آن پرداخته می‌شود.»

الهی با اشاره به اهمیت نمایش‌های ایرانی توضیح داد: «در این اجرا از عناصر نمایش تخت‌حوضی استفاده کردیم اما وابستگی کامل به قواعد آن نداشتیم و آن را با مولفه‌های کلاسیک تلفیق کردیم. فرهنگ ما ریشه‌های نمایشی غنی مانند تعزیه و روحوضی دارد و اگر همراه با مطالعه و ترکیب با مدرنیته به آن نگاه کنیم، می‌توانیم به نتایج تازه‌ای برسیم. در حالی‌که تئاتر غربی امروز جلوتر است، نمایش شرقی ظرفیت‌های عمیقی دارد و شایسته است دوباره به تاریخ خود توجه کنیم.»

کارگردان نمایش درباره مرز کمدی و توهین بیان کرد: «مرز این دو به قلم نویسنده و تسلط او بستگی دارد. دوره ناصرالدین شاه موقعیت‌های نمایشی متعددی دارد که امکان خلق آثار طنز را بدون تحریف یا توهین فراهم می‌کند. همین اتفاقات عجیب و درباری دستمایه مناسبی برای نویسندگان و کارگردانان است.»

او ادامه داد: «گرچه داستان در گذشته روایت می‌شود، اما متن این قابلیت را داشت که خط زمانی را بشکند و با برخی کلمات و مفاهیم مخاطب را به زمان حال پیوند دهد. این امر باعث می‌شود تماشاگر از فضای سنگین درباری فاصله گرفته و با وقایع امروزی ارتباط برقرار کند. در طراحی صحنه نیز فضای قاجار بازنمایی شده اما لحن و بیان بازیگران امروزی است تا ارتباط با مخاطب راحت‌تر باشد.»

الهی در پایان تأکید کرد: «طراحی شخصیت‌ها در نمایش‌هایی با ریشه تاریخی باید با مطالعه همراه باشد و شخصیت‌های فرضی هم باید در خدمت متن قرار گیرند. هماهنگی همه عناصر روی صحنه سبب می‌شود پیام اصلی بدون مشکل به تماشاگر منتقل شود.»

این اجرا تا پایان مهر ماه جاری در پردیس تئاتر مستقل مشهد، تماشاخانه انوشیروان ارجمند ادامه خواهد داشت.

ایسنا

«من و خاله جانم» روی صحنه تئاتر شهر

نمایش «من و خاله جانم» نوشته موریس پنیچ با ترجمه پژمان طهرانیان و کارگردانی رویا کاکاخانی از ۲۸ شهریور ساعت ۱۸ در سالن قشقایی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه رفته است. این نمایش با تهیه‌کنندگی ماهور ماجدی و بازی کامبیز امینی و هاله گرجی اجرا می‌شود. در خلاصه داستان نمایش آمده است: «من و خاله جانم» داستان مردی تنها است که برای دیدار خاله رو به مرگش به خانه‌اش می‌رود، اما این ملاقات ساده بدل به سفری تلخ‌وشیرین می‌شود... دیگر عوامل این پروژه نمایشی مجری طرح: محمد حسن درباغی فرد، طراح صحنه: سینا ییلاق بیگی، طراح نور: رضا خضرایی، طراح گریم: افسانه قلی‌زاده، طراح گرافیک و تبلیغات: علی زندیه، طراح صدا و موسیقی: اشکان جوبه، مدیر صحنه: کیان قدرشناس، گروه کارگردانی: مهرو ماجدی، محمدرضا صدوق شهمیرزادی، دستیار طراح صحنه: حمیدرضا صابری و... هستند. علاقه‌مندان برای تهیه بلیت این نمایش می‌توانند به سایت تیوال، گیشه تئاتر و گیشه مجموعه تئاتر شهر مراجعه کنند.

مهر

اصلاحات «سند ملی موسیقی» در دست بررسی

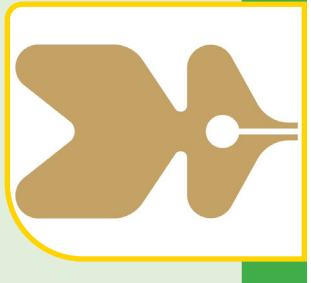
یکصد و نوزدهمین جلسه شورای هنر صبح روز گذشته ۳۱ شهریور ماه به ریاست دکتر سیدعباس صالحی، وزیر فرهنگ، با حضور اعضای شورا برگزار شد. محور اصلی این نشست بررسی نقش هنر و هنرمندان در ارتقای تاب‌آوری اجتماعی و توانمندسازی جامعه بود. محمدحسین ایمانی‌خوشخو، دبیر شورای هنر، گزارشی مفصل در این زمینه ارائه کرد و سپس اعضا از منظرهای روانشناختی، اجتماعی و فرهنگی به تبادل نظر پرداختند. در این گفتگوها بر ضرورت بهره‌گیری از ظرفیت‌های متنوع هنری در همه شرایط، به‌ویژه در هنگام بروز بحران‌ها، تأکید شد. همچنین اهمیت حضور جهانی هنر ایرانی و لزوم ایجاد اجماع و هماهنگی در سیاست‌های هنری کشور مورد بحث قرار گرفت.

در ادامه، اصلاحات پیشنهادی سند ملی موسیقی بررسی شد و مقرر گردید کمیته‌ای متشکل از مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ، مدیرعامل خانه موسیقی و دو عضو شورا، مبانی سند را بازنگری و نسخه کاربردی‌تر آن را در جلسات آتی ارائه کنند.

ایسنا

۹ اثر ایرانی در میان برگزیدگان مسابقه تصویرگری بلگراد

در مسابقه بین‌المللی تصویرگری بلگراد ۲۰۲۵ که هم‌زمان با پنجاه‌وسومین دوره «قلم طلایی» و هجدهمین مسابقه دوسالانه تصویرگری در سال ۲۰۲۵ برگزار می‌شود، ۸۳ تصویرگر از کشورهای مختلف جهان برگزیده شدند. بر همین اساس، ۹ تصویرگر ایرانی شامل رها امینی، سلیمه باباخان، مهشید راقمی، شیده سخاوتی، غزل فتح‌الهی، مارال فروزش، هاجر مرادی، مریم محمودی مقدم و نجلا مهدوی‌اشرف در میان این برگزیدگان حضور دارند. از میان آثار ایرانی، دو اثر نجلا مهدوی‌اشرف با عنوان «خورشیدی در صحرای ترکمن» و مهشید راقمی با عنوان «تیک‌تاک» از انتشارات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در فهرست برگزیدگان این مسابقه قرار گرفته است. مسابقه تصویرگری بلگراد هر دو سال یک‌بار از سوی انجمن طراحان و هنرمندان صربستان برگزار می‌شود. این رویداد انواع تصویرگری از جمله تصویرگری کتاب، مجله، روزنامه، انیمیشن و سایر رسانه‌های الکترونیکی را در بر می‌گیرد. مراسم افتتاحیه و نمایش آثار برگزیده، اوایل نوامبر ۲۰۲۵ (نیمه آبان ماه) در شهر بلگراد برگزار خواهد شد.



ایرنا