

شهرام گیل آبادی با نمایش «شب» به ایرانشهر می‌آید

نمایش «شب» به نویسندگی و کارگردانی شهرام گیل آبادی از اواسط مهر در سالن استاد سمندریان تماشای خانه ایرانشهر روی صحنه می‌رود. گیل آبادی پیش‌تر نمایش‌های موفق‌تری چون «۶۵۷»، «عاشقانه‌های خیابان» و «یک دقیقه و سیزده ثانیه» را اجرا کرده بود. تاکنون حضور بازیگرانی چون سینا صفری، مرضیه حاج‌اسماعیلی، محمدحسین ابراهیمی، سمیرا صادقی، سحر بابایی، امیرحسین ادیم، الهام حسینی، محمد سنجر، فاطمه مفتخریان، رعنا رحمانی، فاطمه ارشادی و کامران کیان قطعی شده است. دیگر عوامل این نمایش شامل نوید فرح‌مرزی (مدیر هنری)، شقایق رحیمی‌راد (مشاور کارگردان)، محسن سلیمانی (طراح گرافیک) و امیر پارسائیان مهر (مدیر تولید) و... هستند. اطلاعات پیش‌تر از این نمایش در خبرهای بعدی منتشر خواهد شد.



صباخبر

«رامسس دوم» از ۷ مهرماه در سالن اصلی تئاتر شهر

نمایش «رامسس دوم» کاری از رضا گوران، تهیه‌کنندگی محمد قدس و با همراهی فیدیو، از هفتم مهر ماه جاری، ساعت ۲۰ در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه خواهد رفت. سعید چنگیزیان، سحر دولتشاهی، علی شادمان و حدیث میرامینی گروه بازیگران نمایش «رامسس دوم» را تشکیل می‌دهند. نمایش «رامسس دوم» نوشته سیاستین تبری و ترجمه‌ای از شهلا حائری، کمدی سیاهی است با فضایی پرتعلیق و طنزآلود که مرز میان واقعیت و توهم را به چالش می‌کشد. داستان نمایش درباره زوجی است که با نگرانی و هیجان در انتظار بازگشت دامادشان هستند، اما با ورود او از یک سفر طولانی، همه چیز شکل عجیبی به خود می‌گیرد....



صباخبر

گفت‌وگو با امید سهرابی، کارگردان نمایش «بار هستی»:

سختی تئاتر خصوصی اجتناب‌ناپذیر است

امید سهرابی که این روزها نمایش «بار هستی» را روی صحنه می‌برد، از پیامدهای اجتناب‌ناپذیر دموکراسی در تئاتر می‌گوید و امیدوار است که تئاتر ما پس از آزمون و خطا به ثبات و ساز و کار مشخصی برسد. این نویسنده و کارگردان اجرای نمایش خود را در سالن ملک ادامه می‌دهد. او درباره تفاوت تماشاگران امروز با دو دهه گذشته توضیح می‌دهد: تماشاگر تئاتر تغییر کرده و برخی مناسبات جدید سبب حذف هنرمندان طراز اول شده است که حاضر نیستند به این شرایط تن دهند. سهرابی که پس از هفت سال دوری به صحنه تئاتر بازگشته، می‌گوید: در این سال‌ها بیشتر درگیر کار تصویر بودم اما تئاتر همیشه خانه اول من است و اجرای آن این روزها بسیار دشوار شده است. او به تفاوت فضای تئاتر اشاره و می‌گوید: نسل ما تئاتر را به شیوه‌ای دیگر یاد گرفته بود، اما مناسبات فعلی باعث شده فضای پیشین برابرم شکوه گذشته را نداشته باشد. با این حال، دلم نمی‌خواهد ارتباطم با نسل جدید تماشاگران قطع شود. سختی‌های تئاتر خصوصی اجتناب‌ناپذیر است و هنوز ساز و کار مشخصی شکل نگرفته، اما پس از آزمون و خطا به ثبات خواهیم رسید. سهرابی می‌افزاید: در پروژه‌های تصویری، همه چیز صنعتی و جهانی است، اما تئاتر چنین شرایطی ندارد و هنوز به ساز و

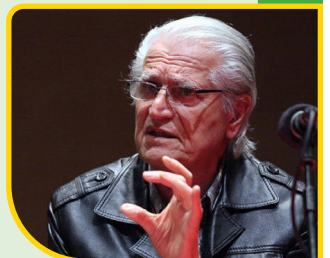
کار روشنی نرسیده‌ایم. تماشاگر امروز متفاوت است؛ ممکن است غیرقابل انتظار و برخورد او غیرقابل پیش‌بینی باشد. سایت‌های فروش بلیت امکان نظردهی آزاد به همه را فراهم کرده و نود درصد نظرات غیرکارشناسی است، اما این هم محصول دموکراسی است. او درباره تغییر نقش تبلیغات توضیح داد: قبلاً تنها مطبوعات و تماشاگران تخصصی تبلیغ می‌کردند، اما اکنون گروه‌ها خود به جذب مخاطب می‌پردازند و گاهی برای رسیدن به آن، برخلاف میل درونی عمل می‌کنند. این باعث شده برخی هنرمندان طراز اول از صحنه خارج شوند، چون بدون حضور در فضای مجازی قادر به رقابت نیستند. سهرابی درباره هزینه‌ها و تعداد بازیگران اظهار داشت: شرایط اقتصادی و افزایش دستمزدها باعث شده نمایش‌های پرپرسونل تنها با حمایت اسپانسر امکان‌پذیر باشند و نمایش‌های بزرگ را نپذیرفتم. کمبود بازیگر حرفه‌ای نیز چالشی دیگر است؛ بازیگران خوب در پلتفرم‌ها و سینما مشغول کارند و تئاتر از این نظر به سینما شبیه شده است. او بیان کرد: با گذشت زمان، وضعیت تئاتر خصوصی به ثبات و سازوکار مشخص خواهد رسید و سال‌ها بهتر عمل خواهند کرد. صنعتی شدن تئاتر نیازمند منابع و ساختار است، اما با آزمون و خطا، آینده روشن است.



ایسنا

پیکر احمد پژمان چهارم مهر ماه در تهران تشییع می‌شود

علی مغازه‌ای، نماینده خانواده استاد احمد پژمان درباره انتقال پیکر او به ایران و برگزاری مراسم تشییع، گفت: بنابر هماهنگی و تلاش خانواده پژمان، جمعی از هنرمندان موسیقی، مردم و شورای شهر لار، پیکر استاد احمد پژمان پس از بازگشت به ایران، جمعه (چهارم مهر ماه جاری) ساعت ۱۰:۳۰ در مقابل تالار وحدت تشییع می‌شود. مغازه‌ای افزود: در این برنامه، پیکر استاد برای آخرین دیدار و بدرود، در کنار جمع هنرمندان موسیقی، خانواده و دوستداران او قرار می‌گیرد. در آیین تشییع، قطعه‌ای از ساخته‌های استاد توسط یک ارکستر اجرا خواهد شد. وی ادامه داد: پیکر استاد پس از تشییع مقابل تالار وحدت، برای خاکسپاری به شهر لار منتقل می‌شود و صبح شنبه (پنجم مهر ماه) با حضور هنرمندان موسیقی و مردم، در خاک زادگاهش آرام می‌گیرد. احمد پژمان شامگاه جمعه (هفتم شهریور ماه) بعد از تحمل یک دوره بیماری در ۹۰ سالگی در لس‌آنجلس آمریکا دار فانی را وداع گفت.



ایرنا

حضور نمایش «بشنو» در جشنواره عروسکی فرانسه

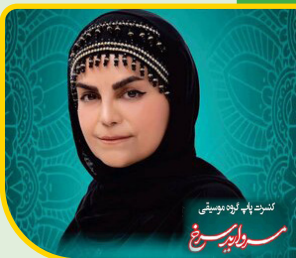
نمایش «بشنو» تازه‌ترین اثر زهرا خیالی صبری در بیست و سومین جشنواره بین‌المللی نمایش عروسکی شارلویل مزیر فرانسه اجرا می‌شود. این اثر که به سفارش مرکز تولید تئاتر و تئاتر عروسکی کانون برای نوجوانان و بزرگسالان تولید شده، بر اساس داستان‌های «طوطی و بازرگان» از مولانا و «ماهی‌ای که صدای دریا را می‌شنود» نوشته خود نویسنده است. داستان درباره ماهی‌ای در تنگ است که آرزوی آزادی دارد و طوطی‌ای برای او قصه‌ای تعریف می‌کند: همان داستان مشهور طوطی و بازرگان درباره بازگانی مهربان که طوطی زیبایی در قفس داشت و در سفر به هند قصد آوردن سوغاتی داشت. جشنواره شارلویل مزیر که هر دو سال یک‌بار برگزار می‌شود، از معتبرترین رویدادهای جهانی نمایش عروسکی است و آثار پیشین خیالی صبری مانند «زمین و چرخ»، «تا یک بشمار» و «خاک و تاج» با استقبال مخاطبان روبه‌رو شده‌اند. نمایش «بشنو» روزهای پنج‌شنبه ۳ مهر و جمعه ۴ مهر در سالن لو فوروم اجرا می‌شود.



مهر

بانوان «مرورید سرخ» در فرهنگسرای نیاوران

بانوان «مرورید سرخ» به سرپرستی و خوانندگی میترا بقاپور، در فرهنگسرای نیاوران روی صحنه می‌روند. روابط عمومی فرهنگسرای نیاوران اعلام کرد این کنسرت ویژه بانوان روز جمعه ۴ مهر ماه جاری، در سالن خلیج فارس اجرا می‌شود و گروه دف‌نوازان «راهماز» به سرپرستی شیمای یادگاری، گروه مرورید سرخ را در این اجرا همراهی می‌کنند. بیتا قربان‌زاده (دراهم زهر) و رهبر ارکستر، خزر چکاوک (کیبورد)، آبتا قربان‌زاده (پرکاشن)، آدین ملک‌زاده (گیتار باس)، پروانه بهبهانی (گیتار)، آیلین خلج (ویولن) و سیماسادات حسینی (تار و سه‌تار)، از دیگر هنرمندان این برنامه هستند. تعدادی از قطعات اجرایی در این کنسرت از جمله عاشقانه، مهرخ، فصل بهار، حال ناب دل، بال پرواز، خورشید هفت آسمان، توسط مؤسسه فرهنگی هنری غزل هنر تهیه و تنظیم شده است و قطعات دیگر مانند من به پرنده‌ام، گل دنیامی، قفس و... از خوانندگان قدیمی اجرا خواهد شد. این کنسرت، چهارم مهر ماه ۱۴۰۴، از ساعت ۱۵:۳۰ در فرهنگسرای نیاوران اجرا می‌شود.



ایسنا