

آغاز نمایش «زوج ناجور» از ۷ مهرماه در سالن هامون



نمایش «زوج ناجور» به نویسندگی نیل سایمون و کارگردانی حسین کشفی اصل از هفتم مهر در سالن تئاتر هامون روی صحنه می‌رود. کشفی اصل با اشاره به اجرای قبلی نمایش در تئاترشهر گفت: «اجرای دو سال پیش با ۲۵ شب نمایش حق مطلب را ادا نکرد. این بار با تیمی جدید و فضایی جذاب‌تر و کم‌دی‌تر باز می‌گردم تا ۸۰ دقیقه فقط بخندیم.» داستان نمایش درباره دو مرد است که در زندگی زناشویی شکست خورده‌اند و تصمیم می‌گیرند با هم زندگی کنند. بازیگران «زوج ناجور» شامل سروش آزادگان، نسیم اکبری، کیمیا جواهری، بهادر خسروجردی، سینا فرجام، حسین کشفی اصل، انوش معظمی و محسن میرزاخانی هستند.

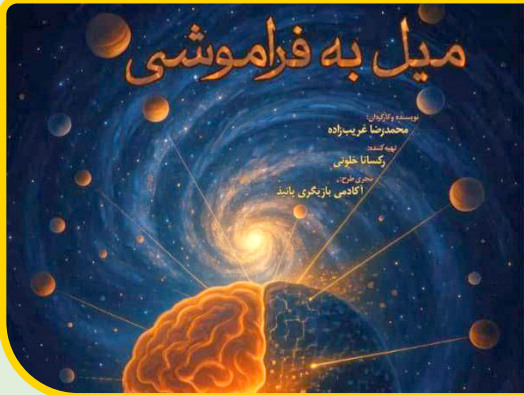


صباخبر

نمایش «میل به فراموشی» در تماشاخانه صحنه آبی



نمایش «میل به فراموشی» به نویسندگی، طراحی و کارگردانی محمدرضا غریب‌زاده با تهیه‌کنندگی رکسانا خلوتی در تماشاخانه صحنه آبی روی صحنه می‌رود. امیرطاها صمدی، کیان محمدی رستمی، سید اصغر فانی یزدی، سنا نصیر، مهرسانا مهرنیا، نیکا شاپوری، زهره برزآبادی و مهیار آزادی بازیگرانی هستند که در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند. در خلاصه داستان این اثر می‌خوانیم: «یک انسان تلاش دارد تا خاطرات انسانهای دیگر را تصاحب کرده و در ذهن خود جای دهد تا آنها خاطرات را فراموش کنند یا به یاد نیاورند.» آکادمی بازیگری پانید مجری طرح این پروژه است. علاقه‌مندان برای تهیه بلیت و تماشای این نمایش می‌توانند به سایت تیوال مراجعه کنند.



صباخبر

گفت‌وگو با مسعود موسوی کارگردان تئاتر:



مخاطب تئاتر امروز به دنبال نام‌هاست!

خصوصی را نادیده بگیریم، اما تجربه‌ای که من داشته‌ام متفاوت است. اگر ۲۰ تا ۳۰ اثر کار کرده‌ام، حداقل نصف آنها در تئاترشهر اجرا شده و خودم علاوه بر کارگردانی، در آنها بازی کرده‌ام. این مجموعه تاریخی، هنری و آموزشی برای ما نقش امید و راهنمایی داشته است اما وضعیت کنونی تئاترشهر سابقه و ارزش‌های گذشته را نشان نمی‌دهد و امیدوارم تحولی جدی شکل بگیرد. وی در پایان درباره سابقه طولانی مدت خود در عرصه تئاتر، توضیح داد: امسال پنجاهمین سال فعالیتیم در تئاتر است؛ شروع کارم به سال ۱۳۵۳ برمی‌گردد و اکنون ۵۰ سال است که در این عرصه فعالیت می‌کنم. علاوه بر آن، با ۳۰ سال تدریس، همواره سعی کرده‌ام به جامعه تئاتر کشور کمک کنم و هنرمندان جوان را وارد فضای حرفه‌ای کنم. امیدوارم این تلاش‌ها در شناسنامه هنری من هم دیده شود.

به جای آنکه بعد از پایان نمایش به پیام اثر فکر کنند، در صف گرفتن امضا یا عکس یادگاری می‌ایستند. اما من بر این باورم که اگر دانشجویان با استقلال و پشتکار کار کنند، آینده درخشانی پیش روی آنها خواهد بود و این وظیفه ماست که چنین ریسک‌هایی را بپذیریم و از نسل تازه تئاتر حمایت کنیم. وی در ادامه درباره وضعیت مجموعه تئاترشهر، مطرح کرد: واقعیت این است که ما روز به روز در حال افت در همه زمینه‌ها هستیم. شاید یک شخص خاص مسئول این وضعیت نباشد بلکه مجموعه‌ای از عوامل دست به دست هم داده‌اند. در عین حال لازم می‌دانم به آقای کوروش سلیمانی برای انتصاب به ریاست تئاترشهر تبریک بگویم و امیدوارم تغییرات مثبتی در این مجموعه شکل بگیرد.

موسوی در ادامه با نگاهی به تجربه طولانی خود در تئاتر گفت: برای من مجموعه تئاترشهر نماد تئاتر واقعی کشور است. نه اینکه بخواهم تماشاخانه‌های

مسعود موسوی کارگردان نمایش «یا عیسی مسیح بیچاره شدیم» که این شب‌ها در مجموعه تئاترشهر روی صحنه است، درباره داستان این اثر گفت: مردم یک شهر در خوشی و رفاه کامل زندگی می‌کنند و هیچ غمی ندارند اما ناگهان اتفاقی رخ می‌دهد که زندگی همه را دگرگون می‌کند. موسوی درباره روند شکل‌گیری این اثر توضیح داد: واقعیت این است که در سال‌های گذشته حال و هوای لازم برای کار کردن در تئاتر را نداشته‌ام. همانطور که می‌دانید، کار کردن در تئاتر نیازمند روحیه خاصی است؛ کارگردان و بازیگران هرکدام مشکلات خود را دارند و در نهایت باید با جامعه و تماشاگر هم روبه‌رو شوند. در چنین فضایی بارها به من تذکر داده شد که باید شروع کنم و کار تازه‌ای را روی صحنه بیاورم تا اینکه بالاخره تصمیم گرفتیم این نمایش را آماده کنیم.

وی افزود: این نمایش برای من تجربه‌ای متفاوت است، چرا که اولین بار بود سراغ متنی رفتم که از دل ذهن خودم بیرون آمد. داستان اولیه از من نبود اما روایت و پرداخت نمایشی بر اساس تخیل خودم شکل گرفت. همین باعث شد مدت زیادی روی متن کار کنم چون وقتی متن را خودم می‌نویسی، انتظارت از آن هم بیشتر می‌شود. از همان ابتدا می‌دانستم این نمایش را با گروه دانشجویی اجرا می‌کنم چون به عنوان استادی که ۳۰ سال است تدریس می‌کنم، وظیفه دارم در کنار فعالیت حرفه‌ای، هر چند سال یک بار بازیگر یا کارگردانی تازه را به صحنه تئاتر معرفی کنم. با همین دیدگاه متن نوشته و پس از حدود یک ماه و نیم تمرین، نمایش آماده اجرا شد. این کارگردان درباره چالش‌های همکاری با گروهی از دانشجویان، عنوان کرد: کار کردن با دانشجویها همیشه ریسک بزرگی است، به‌ویژه در شرایطی که مخاطب تئاتر امروز بیش از آنکه به محتوا توجه کند، به دنبال نام‌ها و چهره‌هاست. بسیاری از تماشاگران

مهر



شغال
JACKAL