

اصغر فرهادی «داستان‌های موازی» را در پاریس کلید زد

فیلم‌برداری «داستان‌های موازی» دهمین ساخته اصغر فرهادی روز هفدهم شهریور ماه در پاریس آغاز شد. ایزابل هوپر، ونسان کسل، ویرجینی افیرا، پیر نینه، آدام بئسا و کاترین دونو ستارگان سینمای فرانسه، بازیگران اصلی فیلم سینمایی جدید اصغر فرهادی هستند. فیلم‌برداری این اثر سه ماه ادامه خواهد داشت و یزابیل هوپر، آدام بئسا و کاترین دونو بازیگرانی هستند که تاکنون مقابل دوربین فرهادی رفته‌اند. هایدی صفی‌پاری تدوین فیلم را بر عهده دارد. کمپانی‌های فرانسوی ممنتو و آمریکایی آنانیموس کانتنت به همراه اصغر فرهادی تهیه‌کنندگان پروژه خواهند بود. آخرین ساخته فرهادی محصول مشترک فرانسه، آمریکا، ایتالیا و بلژیک است و انتظار می‌رود با استقبال گسترده‌ای مواجه شود.



صباخبر

شهرام مگری برنده جایزه چشم‌انداز آسیا شد

فیلم «خرگوش سیاه خرگوش سفید» ساخته شهرام مگری در نخستین نمایش جهانی خود در بخش رقابتی «ویژن» سی‌امین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان، جایزه چشم‌انداز آسیا را دریافت کرد. این فیلم محصول مشترک تاجیکستان و امارات متحده عربی است و در بخش اصلی شصت‌ونهمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم لندن نیز با ۹ فیلم دیگر رقابت می‌کند. داستان فیلم درباره زنی است که پس از یک تصادف در می‌یابد واقعیات اطرافش تغییر کرده و حال و هوایی رازآلود پیدا کرده است. فیلم در تاجیکستان فیلم‌برداری شده و با بازی بابک کریمی، هستی محمایی، کبریا دیلوبووا و ویزن داولیاتوف به سه زبان فارسی، تاجیکی و روسی ساخته شده است.



ایسنا

رضا کیانیان در نشست تخصصی بازیگری در سینما و تئاتر عنوان کرد:

هیچ وقت برای دیده شدن بازی نکردم

نکرادم و تلاش کردم شانس حضور در فیلم‌ها را خودم ایجاد کنم. در پایان نشست چهار ساعته، کیانیان به سوالات هنرجویان درباره بازیگری در سینما و تئاتر پاسخ داد و تجربه‌های خود را به اشتراک گذاشت، با تأکید بر اینکه بازیگری نیازمند مطالعه، خلاقیت و یگانگی فردی است و هر نقش فرصتی برای یادگیری و رشد هنری فراهم می‌کند.

گیرد. ایده دادن بازیگر برای نقش اهمیت دارد. او به خاطرات خود از فیلم «کیمیا» اشاره کرد و گفت: «نقش فرد پولدار ابتدا برای عزت‌الله انتظامی در نظر گرفته شده بود، اما او به دلیل فیلم‌برداری نبود و این نقش به من سپرده شد. ایده‌هایم پذیرفته شد و نامزد جشنواره فیلم فجر شدم.» کیانیان همچنین درباره اهمیت ارتباط بازیگر با مخاطب توضیح داد و نمونه‌ای از فیلم «روبان قرمز» را بیان کرد و تأکید کرد که بازیگری یعنی نمایش، نه زندگی واقعی نقش: «نباید در نقش غرق شویم، زیرا از خود واقعی دور می‌شویم.»

نشست تخصصی بازیگری در سینما و تئاتر با حضور رضا کیانیان، بازیگر شناخته شده تئاتر، سینما و تلویزیون، روز پنجشنبه سوم مهرماه در موسسه فرهنگی هنری کازه برگزار شد. کیانیان در این نشست تجربه‌های خود در عرصه بازیگری را با جمعی از علاقه‌مندان به اشتراک گذاشت و تأکید کرد که اولین قدم برای کسب تجربه، مطالعه تجربیات دیگر بازیگران است. او گفت: «یکی از راه‌ها برای شناخت مسیر بازیگران، خواندن مصاحبه‌ها و کتاب‌هایی است که درباره خودشان نوشته‌اند. هنوز بعد از سال‌ها از این نوشته‌ها استفاده می‌کنم.»

وی از کودکی علاقه‌مند به بازیگری بود و یادآور شد: «برادرم داوود گروه تئاتری داشت و من با اصرار توانستم بازی کنم. حتی در مراحل پایین تولید سینما، از دستکاری طراح صحنه تا کمک به بازیگران ستاره، همه کار کردم تا به بازیگری برسم.» کیانیان درباره نقش‌های چندبعدی گفت: «سعی می‌کنم نقش‌هایم خاکستری و چندبعدی باشد تا مخاطب پیش داوری نکند و با فیلم‌های قبلی مرا مقایسه نکند.»

کیانیان به کتاب خود «شعبده بازیگری» اشاره کرد و گفت بازیگری سه ستون اصلی دارد: «روایت، کودکانه زیستن و شعبده». او توضیح داد: «باید خوب روایت کنیم و مخاطب را جذب کنیم. مهم‌تر از گفتن، شنیدن است؛ باید بیاموزیم خوب ببینیم و بشنویم.» کیانیان افزود که با بازیگری توانسته بر خجالتی بودن دوران کودکی خود غلبه کند و همچنین تأکید کرد که بازیگر باید منحصر به فرد باشد: «در بازیگری نباید شبیه دیگران باشید؛ باید یگانگی خودتان را پیدا کنید و ماسک‌های سالیان را بردارید.»

او تفاوت تئاتر و سینما را نیز بیان کرد: «در تئاتر مجبور به بازی نقش‌های متفاوت هستید و این تفاوت را به سینما منتقل کردیم.» کیانیان درباره تجربه‌های شخصی و عدم وابستگی به دیگران برای گرفتن نقش گفت: «هیچ وقت برای دیده شدن بازی

وی اهمیت کودکانه زیستن را هم یادآور شد: «کودک از کسی واهمه ندارد و بی‌پرده زندگی می‌کند. بازیگر هم باید کنجکاو و بی‌پروا باشد و جامعه و محیط اطرافش را خوب ببیند.» کیانیان با بیان اینکه در عرصه سینما و تئاتر تجربه‌های متعددی داشته است، افزود: «در سریال مختارنامه با طراح صحنه و گریم بانده روز درباره نقش و گریم مشورت کردم تا بهترین اجرا شکل



صباخبر



نویسنده و کارگردان:
مجید اسماعیلی

تهیه‌کننده:
مجتبی امینی

