

گرشا رضایی برای «یوز» خواند

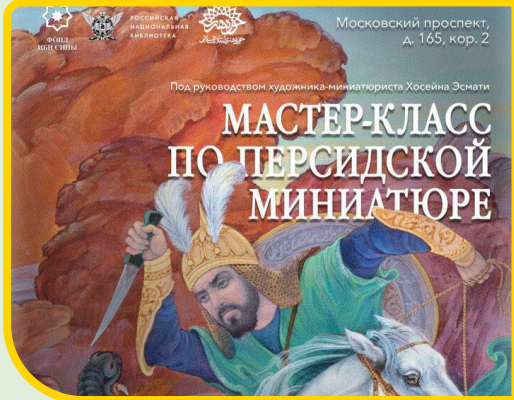
همزمان با آغاز انیمیشن سینمایی «یوز» به کارگردانی رضا ارژنگی و تهیه‌کنندگی احسان کاوه، از تیزر جدید این اثر با صدای گرشا رضایی رونمایی شد. قطعه «ایران» با ترانه‌ای از یاچا کاشانی توسط رضایی اجرا شده و نسخه کامل آن به زودی منتشر می‌شود. گرشا رضایی دو قطعه برای این انیمیشن درباره «مادر» و «ایران» خوانده است. دیگر عوامل شامل آهنگساز و تنظیم‌کننده: گرشا رضایی، مدیریت هنری و تهیه‌کننده: یاچا کاشانی، میکس و مستر: گرشا رضایی و سالار حقیر، صداپردار و نوازنده پرکاشن: امین طارم باشی، گیتار و سینتی‌سایزر: گرشا رضایی و مدیر تولید: حسن رضایی هستند. «یوز»، محصول مشترک مرکز انیمیشن سوره و ویستامدیا، است.



صباخبر

«هفته نگارگری ایرانی» در روسیه برگزار می‌شود

مرکز هنرهای تجسمی حوزه هنری انقلاب اسلامی، با همکاری بنیاد ابن‌سینا، کتابخانه ملی سنت‌پترزبورگ، انستیتو شرق‌شناسی و دانشگاه علوم انسانی ارتدوکس مسکو، «هفته نگارگری ایرانی» را در روسیه برگزار می‌کند. این رویداد با حضور حسین عصمتی، هنرمند نگارگر، در پایان سپتامبر و اوایل اکتبر [مهرماه] در سنت‌پترزبورگ و مسکو برگزار خواهد شد. برنامه‌ها شامل کارگاه‌های آموزشی تعاملی، نمایشگاه آثار حسین عصمتی، نشست‌ها و سخنرانی‌های تخصصی درباره تاریخ و جایگاه نگارگری ایرانی و نمایش فیلم‌های مستند هنری است. هفته نگارگری ایرانی در کتابخانه ملی روسیه در سنت‌پترزبورگ، ۴، ۵ و ۶ مهر و در مسکو، انستیتو شرق‌شناسی و دانشگاه PCTU، از ۹ تا ۱۱ مهر برگزار می‌شود.



مهر

گفت‌وگو با پوریا سیدی کارگردان نمایش «بی»:

چالش‌ها بیشتر از انتظارم بود

پوریا سیدی که این روزها نمایش «بی» را روی صحنه می‌برد، می‌گوید که چالش‌های اجرای نمایش در شرایط فعلی بیش از پیش‌بینی او بوده است و معرفی یک اثر نمایشی در قیاس با گذشته، تفاوت بسیاری کرده است. سیدی که با اجرای این نمایش نخستین تجربه حرفه‌ای خود را به عنوان کارگردان روی صحنه برده است، در گفت‌وگو با ایسنا توضیحاتی درباره این اثر نمایشی ارائه کرد و از چالش‌های متعددی سخن گفت که یک گروه نمایشی برای معرفی کار خود به مخاطبان با آن روبه‌روست. او در پاسخ به اینکه به عنوان یک کارگردان جوان با چه چالش‌هایی برای اجرای نمایش خود روبه‌رو شده است، گفت: چالش‌های کار بیشتر از آن چیزی بود که در ذهن داشتم. حتی از نظر استادانم که سال‌ها کار کرده‌اند، راه و رسم معرفی یک نمایش به مخاطب کاملاً عوض شده و حالا دیگر به صرف ساخت تیزر و انتشار خبر و اطلاع‌رسانی‌های مرسوم، نمی‌توان نمایشی را به مخاطب معرفی کرد، بلکه باید اتفاقات دیگری رخ بدهد که برای من به شدت گنگ و غیرقابل تحلیل است. سیدی اضافه کرد: در حال حاضر حتی میزان حضور تماشاگران در هر اجرا، متفاوت و بسیار متغیر است که شخصاً در حال حاضر نمی‌توانم این موضوع را هم تحلیل کنم. این کارگردان تئاتر در ادامه درباره درون‌مایه و ایده کلی نمایش خود توضیح داد: ایده اولیه نمایش ما از شعر «مارگوت بیگل» با ترجمه احمد شاملو گرفته شده؛ «سکوت سرشار از ناگفته‌هاست». برایم جالب بود که ببینم آیا از روی شعر می‌توان نمایش ساخت. البته جرقه اولیه از این شعر است ولی در هیچ جای نمایش، اشاره‌ای به آن نمی‌شود. سیدی با ارائه توضیحاتی درباره محتوای این نمایش اضافه کرد: نمایش ما رابطه‌ای را نشان می‌دهد که در آن اتفاقی افتاده که می‌تواند هر رابطه‌ای را به خطر بیندازد ولی ما آن اتفاق را به تماشاگر نشان نمی‌دهیم و فقط یکسری نشانه روی صحنه داریم. نمایش ما بعد از آن واقعه آغاز می‌شود و در زمانی که زوج نمایش می‌کوشند رابطه خود را به حالت عادی بازگردانند، ناگهان اتفاق دیگری رخ می‌دهد اما پیش از وقوع آن، نمایش به پایان می‌رسد.

ایسنا

کنسرت سیروان خسروی لغونشده است

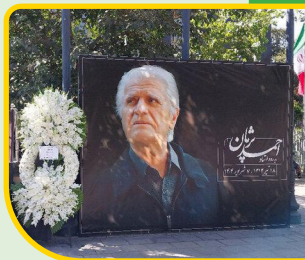
بابک رضایی، مدیرکل دفتر موسیقی وزارت فرهنگ، درباره تغییر مکان کنسرت سیروان خسروی توضیح داد: «برای ما آرامش ساکنان محل اهمیت زیادی دارد. اهالی نیابوران اعلام کرده بودند که چندین بار با مشکل آلودگی صوتی روبه‌رو شده‌اند و اعتراض‌هایشان نتیجه‌ای نداشته است.» او افزود: «با توجه به اهمیت ایمنی، آتش‌نشانی و رفاه مردم، تلاش کردیم در دو سه شب نخست با کاهش حجم صدا و تغییر ساعت برگزاری، رضایت اهالی را جلب کنیم تا برنامه طبق بلیت‌های فروخته‌شده ادامه یابد، اما نهایتاً موفق نشدیم.» رضایی تأکید کرد: «کنسرت‌ها لغو نشده است، بلکه ادامه اجراها در مکانی مناسب‌تر دنبال خواهد شد. از این پس مجوز اجرا با چنین وسعت و در همان محدوده صادر نخواهد شد، چراکه آرامش و آسایش مردم برای دفتر موسیقی در اولویت است. تلاش ما این است که هم هنرمندان بتوانند برنامه‌های خود را اجرا کنند و هم شهروندان بدون مزاحمت از آرامش محل زندگی‌شان بهره‌مند باشند.»



ایرنا

داع با پیکر زنده‌یاد «احمد پژمان»

آیین بدرقه و تشییع پیکر زنده‌یاد احمد پژمان، موسیقیدان و آهنگساز فقید، روز گذشته جمعه چهارم مهر ماه جاری با حضور فاطمه مهاجرانی، سخنگوی دولت، نیکتام حسینی‌پور، مشاور وزیر و رئیس مرکز روابط عمومی وزارت فرهنگ، بابک رضایی، مدیرکل دفتر موسیقی، اسحاق شکری، مدیرعامل انجمن موسیقی ایران، محمدعلی مرآتی، علی مغازه‌ای، مجید انتظامی، داود گنجه‌ای، شریف لطفی، علی‌اکبر شکارچی، شروین مهاجر، هوشنگ ارسلان، پشنگ و اردشیر کامکار، حسین علیشاپور، فاضل جمشیدی و جمعی از هنرمندان و شاگردان استاد، در پهنه فرهنگی رودکی مقابل تالار وحدت برگزار شد. پیش از اجرای رسمی، قطعاتی از آثار پژمان و سخنان او درباره موسیقی پخش شد. احمد پژمان هفتم شهریورماه در ۹۰ سالگی در لس‌آنجلس درگذشت و بنا بود در آمریکا خاک‌سپاری شود، اما با تلاش خانواده، هنرمندان و نهادهای فرهنگی، پیکر او سوم مهر به خاک میهن بازگردانده شد. پس از تشییع مقابل تالار وحدت، پیکر او برای خاکسپاری به شهر لار منتقل شد.



صباخبر

مهدی دویلی مدیر هنری جشنواره تئاتر «شهر»

با حکم امین اشرفی، دبیر هفتمین دوره جشنواره تئاتر «شهر»، مهدی دویلی به عنوان مدیر هنری جشنواره منصوب شد. دویلی، مدیر هنری، فیلمساز و طراح گرافیک، دانش‌آموخته کارشناسی طراحی گرافیک و کارشناسی ارشد در شنا سی‌ا‌ر شد تهیه‌کنندگی و کارگردانی است و فعالیت حرفه‌ای خود را از سال ۱۳۷۸ آغاز کرده است. او پیش از این مدیریت هنری دوره‌های مختلف جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، جشنواره فیلم رشد، سینما حقیقت، جایزه فیلم کوتاه ایران و جشنواره فیلم پرواز را بر عهده داشته است. طراحی بیش از دوپست عنوان نمایش صحنه‌ای و حضور در مقام داور در جشنواره‌های داخلی و خارجی نیز بخشی از کارنامه اوست. با طراحی دویلی، لوگو و نشان جشنواره پس از هشت سال تغییر کرده و با هویتی تازه به مخاطبان معرفی شد. هفتمین دوره جشنواره تئاتر «شهر» که پس از وقفه‌های هشت‌ساله برگزار می‌شود، با شعار «تهران؛ بازخوانی یک هویت اصلی» در آذر ماه و می‌ماه سال جاری در تهران برگزار خواهد شد.



صباخبر