

سینمای کوتاه اما تاثیر گذار



از باز خوردی که تا این لحظه از مخاطبان گرفته‌اید بگویید؟

مخاطب تا این لحظه روز خدا حافظی را خیلی دوست داشته و با اینکه خدا روز خدا حافظی فیلمی بسیار تلخ و موضوع آن مرگ است و معمولاً فیلم‌های تلخ در جلب رضایت مخاطب به نسبت فیلم‌های کمدی شانس کمتری دارند ولی روز خدا حافظی توانسته مخاطب را با خود همراه کند. یک نکته مهم و جالب هم این بود که با توجه به موضوع فیلم و اینکه برخی مخاطبان در طول تماشا گریه کردند اما حالشان با فیلم خوب بود و در واقع می‌توان روز خدا حافظی را یک فیلم حال خوب کن دانست.

چطور شد که این بسته شکل گرفت و شما چهار کارگردان در کنار یکدیگر قرار گرفتید؟

این بسته در واقع توسط سازمان رسانه‌ای اوج از محصولات خود طراحی و انتخاب شد و به عنوان یک بسته به هنر و تجربه ارائه گردید. اگر درست به خاطر داشته باشم، در تیرماه بود که پیشنهاد آن مطرح و این فیلم‌ها به عنوان آثار منتخب انتخاب گردید. پس از آن جلسات هماهنگی برگزار شد و تصمیم گرفتیم در کنار یکدیگر این مسیر را پیش ببریم.

با توجه به اینکه پیش‌تر نیز چندین بار چنین بسته‌هایی از فیلم کوتاه در هنر و تجربه اکران شده، آیا فکر می‌کنید این سبک اکران باعث توجه بیشتر مخاطب به سینمای کوتاه شود؟

قطعاً همین‌طور است. فرصت اکران برای فیلم کوتاه می‌تواند باعث شود که این آثار ارتباط بهتری با مخاطب، به ویژه مخاطبان عام برقرار کنند و به نظر من این مسئله اهمیت بسیار زیادی دارد.

می‌کند

بله من اشتباهات قبلم را تکرار نکردم مضاف بر اینکه در این مدت روی خلاقیتی که داشتم کار کردم و همه این‌ها باعث شد بتوانم کامل‌تر به این مسیر بازگردم.

ایده روز خدا حافظی چگونه متولد شد و آیا به یک رویداد واقعی می‌پردازد؟

ایده روز خدا حافظی در مقطعی متولد شد که خود من خیلی به مرگ فکر می‌کردم حال شاید این به واسطه تولد و به دنیا آمدن پسر من و یا مسائل دیگری بود و به موازات این فضای ذهنی در فضای مجازی پستی دیدم که فردی برای خرید یک ماشین و سفرهایی که با آن خواهند کرد چقدر رویا پردازی می‌کند و حال که در آستانه مرگ قرار دارد این ماشین به دستشان رسیده در پارکینگ خانه است و مایه عذاب و ناراحتی شده، به نظرم این موقعیت جوهره دراماتیک زیادی داشت و می‌توان گفت که تضاد جالبی میان مرگ و زندگی در این موقعیت وجود دارد و این در واقع نقطه شروع روز خدا حافظی و قصه‌اش بود.

این فیلم چند دقیقه است و ساختش چقدر زمان برده؟

روز خدا حافظی ۲۰ دقیقه است ما برای بازیگران تمرینات زیادی در نظر گرفتیم مضاف بر اینکه آقای داریوش رشادت که نقش اصلی فیلم را بازی می‌کردند یک رژیم ۴۰ روزه وحشتناک گرفتند و نزدیک به ۲۰ کیلو برای این نقش وزن کم کردند آن هم با وجود اینکه خودشان فرد لاغر اندامی هستند و این پروسه ۴۰ روزه نیز به زمان تولید اضافه شد. جدای از این کل فیلمبرداری‌ها در ۶ جلسه انجام شد و انتخاب ما برای لوکیشن‌های داخلی و خارجی فیلم شهر ساری بود.

مریم عظیمی گفت‌وگو

گروه سینمایی هنر و تجربه میزبان بسته‌ای از چهار فیلم کوتاه تحت عنوان «دادخواست» است که فیلم‌های «روز خدا حافظی» از فرزاد رنجبر، «مرتد» از امیر ایلی و داوود مرادیان، «تانکر» از امیر پذیرفته و «آپا ترید» از سید محمد حسینی را به نمایش می‌گذارد. در ادامه گپ و گفت خبرنگار صبا با کارگردانان این فیلم‌ها را می‌خوانید.

فرزاد رنجبر

کارگردان «روز خدا حافظی»:

روز خدا حافظی
یک فیلم حال خوب کن است

پس از دوره اول فیلمسازی شاید عجله کردم و سال ۹۰ فیلم بلندی با بودجه شخصی ساختم که لطمه سنگینی به من زد و باعث شد چند سال از فیلمسازی دور باشم. این اتفاق به نوعی برای من یک شکست کامل محسوب می‌شد اما خوشبختانه دوباره از سال ۱۴۰۰ کار را با ساخت فیلم «گودال» آغاز و با فیلم‌های «آپولو» و «روز خدا حافظی» دنبال کردم.

معمولاً وقتی فیلم ساز پس از یک شکست دوباره به کار باز می‌گردد خیلی قوی‌تر و کم اشتباه‌تر عمل

یک وقفه ده ساله میان دوره اول فیلمسازی شما با این دوره از آثارتان وجود دارد دلیل این امر چه بود؟

