

«عروس انار» به صحنه می‌آید

حسین جمالی، نویسنده و کارگردان تئاتر، پس از شش سال دوری از صحنه، با نویسندگی و کارگردانی نمایش «عروس انار» به تماشاخانه ایران شهر بازمی‌گردد. گروه هنری «نیست» به سرپرستی او پیش‌تر با تلفیق دستاوردهای میان‌رشته‌ای و صحنه‌هایی بدیع از نمایش ایرانی، تجربیات پژوهشی و اجرایی خود را در قالب سه نمایشنامه شکسپیری «رومئو و ژولیت»، «لیرشاه» و «هملت» با نظر تماشاگران بررسی کرده و نتیجه را در نمایش‌های «چلگیس» و «احتمال اشتباه» ارائه داده است. آخرین اثر او، «احتمال اشتباه»، در سال ۱۳۹۸ براساس داستان «رستم و سهراب» اجرا شد. حالا او با «عروس انار» پژوهشی تازه درباره آیین‌ها و روایت در نمایش شوق ارائه می‌دهد.



مهر

سیف‌الله فولادوند نوازنده موسیقی مقامی لرستان درگذشت

سیف‌الله فولادوند، هنرمند برجسته موسیقی مقامی لرستان، در ۷۶ سالگی بر اثر عارضه قلبی درگذشت. رضا خاکزاد، نوازنده سرنا، با اعلام این خبر گفت: فولادوند از کودکی در کنار پدرش که نوازنده سرنا بود، با نغمه‌ها و مقام‌های بومی لرستان آشنا شد و مسیر هنری خود را آغاز کرد. وی طی دهه‌ها در آیین‌های شادی و سوگواری منطقه، برنامه‌های فرهنگی اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی و همایش‌های موسیقی نواحی حضور فعال داشت و آثار خود را اجرا کرد. دوستان و هم‌نسلانش او را هنرمندی متواضع، بی‌ادعا و توانمند در مقام نوازی معرفی می‌کنند. مراسم خاکسپاری زنده‌یاد فولادوند امروز یکشنبه ششم مهر ماه در شهر درود برگزار خواهد شد.



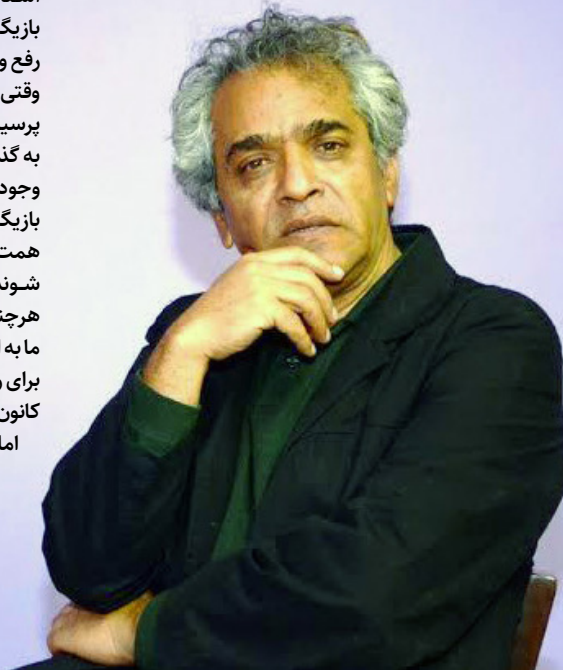
ایرنا

گفت‌وگو با اصغر همت، بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون

سعی کرده‌ام در کارهای شونه تخم‌مرغی بازی نکنم

در سال ۹۵ برایم جایگاه ویژه‌ای دارد. «او درباره چالش نقش عبدالحسین نوشین، پدر تئاتر نوین ایران، توضیح داد: «۹۰ دقیقه روی صحنه تنها بودم و باید با تغییر لحن ۱۲ شخصیت را مجسم می‌کردم.» این هنرمند اهمیت تمرکز در بازیگری تئاتر را حیاتی دانست: «تمرکز که نباشد یعنی بازیگری درست اتفاق نیفتاده. استادمان می‌گفت در فرهنگ تئاتر تیپ وجود ندارد؛ اگر بازیگر تمرکز نداشته باشد و اشتباه کند، مجبور است آن را رفع و رجوع کند.» وقتی از او درباره بازگشت به گذشته و انتخاب دوباره یک صحنه پرسیدند، پاسخ داد: «هیچ‌وقت به اگرها فکر نمی‌کنم. برگشت به گذشته غیرممکن است. فقط یک اگر طلایی در بازیگری وجود دارد که بحثی تخصصی است و بسیاری از به‌اصطلاح بازیگران هم از درکش عاجزند.» همت در توصیه به جوانان علاقه‌مند گفت: «باید از راه وارد شوند، نه از بیراهه. حداقلش تحصیل در این حوزه است، هرچند آموزش در دانشکده‌ها هم دچار ضعف فراوان است. ما به این همه علاقه‌مند نیاز نداریم، بلکه به استعداد و بستری برای رشد آن نیازمندیم.» او یادآور شد که در گذشته مدارس و کانون پرورش فکری نقشی جدی در کشف استعدادها داشتند، اما امروز چنین کارایی ندارند: «جذب بی‌رویه علاقه‌مندان در مراکز آموزشی فقط توقع ایجاد می‌کند. چون جایی برای تحقق این توقع‌ها وجود ندارد، نتیجه‌اش چیزی جز یأس و ناامیدی نیست.» او در پایان تأکید کرد: «بازیگری نیازمند صبر، حوصله، دانش، سواد و آگاهی همه‌جانبه است. عجله کردن در این مسیر جز دلسردی نتیجه‌ای ندارد.»

می‌شوم که در تئاتر بازی کنم. کاش می‌شد هر سال یک نمایش روی صحنه داشته باشم. همت با علاقه از کارهای نمایشی‌اش یاد کرد: «همه تئاترهایی که بازی کرده‌ام را دوست دارم؛ از خدا را هجی کن و براند تا دندون طلا و گنجشک مفرغی. اما نمایش پرتله مرد ریخته



اصغر همت، بازیگر پیشکسوت تئاتر، سینما و تلویزیون که سال‌ها در آثار ماندگاری چون «هزارستان» و «امام علی» حضور داشته، در گفت‌وگویی تازه درباره مسیر حرفه‌ای و نگاهش به وضعیت هنر سخن گفت. او با صراحت تأکید کرد که هیچ‌گاه در کارهای سطحی و به اصطلاح «شونه تخم‌مرغی» بازی نکرده و جایی در سینمای بدنه ندارد. همت درباره چشم‌انداز سینما و تئاتر امروز اظهار داشت: «آینده مشعشعی را برای این هنرها تصور نمی‌کنم چون شرایط ایده‌آلی برای رشد وجود ندارد. استعدادهای بالقوه درخشان بسیاری داریم اما بستری برای پرورش آن‌ها فراهم نیست.» او در ادامه به فعالیت‌های اخیرش اشاره کرد: «بعد از فیلم به حبه قند کار چندان در سینما نداشته‌ام. دو سه فیلم بازی کردم که اکران نشدند؛ از جمله کاری با رضا کریمی بر اساس قصه داش آکل هدایت، فیلم پری دریایی به تهیه‌کنندگی محمدرضا عرب، و اثری به تهیه‌کنندگی شهرام گیل‌آبادی که نقش یک فرد کرولال و معتاد را داشتم. نامش در خاطر نیست.» او افزود که در تلویزیون هم سریال «پس از آزادی» و «زمین گرم» را پیش از کرونا کار کرده اما از تجربه سری دوم به دلیل اختلاف با تهیه‌کننده رضایت نداشته است. این بازیگر با یادآوری اینکه از سال ۱۳۷۶ کمتر به سینما رفته، گفت: «بیشتر فیلم‌هایی را می‌بینم که منتقدان و دوستانم توصیه کنند. گاهی هم سریال‌ها و فیلم‌های تلویزیونی را اتفاقی نگاه می‌کنم. کمتر پیش آمده اثری اشتیاق دنبال کردن در من ایجاد کند. بیشتر برنامه‌های ورزشی را دنبال می‌کنم.» او با این حال تأکید کرد تئاتر برایش دنیای دیگری است: «اگرچه سال‌هاست حال و روز خوشی ندارد، اما همچنان خوشحال

ایرنا

