

مدیرکل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم منصوب شد

طی حکمی از سوی رئیس سازمان سینمایی، مجتبی بهزادیان به عنوان مدیرکل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم منصوب شد. در حکم راننده فریدزاده خطاب به بهزادیان آمده است: «با توجه به سوابق و تجربیات ارزشمند جنابعالی و بنا به پیشنهاد معاونت محترم ارزشیابی و نظارت، به سمت مدیرکل دفتر نظارت بر عرضه و نمایش فیلم منصوب می‌شود. امید است با اتکال به خداوند متعال و بهره‌برداری از تمامی ظرفیت‌ها، در پیشبرد اهداف سازمان و ارتقاء سینمای کشور موفق باشید.»

رئیس سازمان سینمایی همچنین از خدمات میثم زندی در دوران سرپرستی این اداره کل قدردانی و برای او آرزوی سلامتی و موفقیت در مسئولیت‌های آینده کرد.



صباخبر

شروع حرکت آخر شهاب حسینی از ۹ مهر

دوازدهمین جلسه شورای صنفی نمایش روز یکشنبه ۶ مهر ۱۴۰۴ در خانه سینما با حضور مهدی کرم‌پور (دبیر شورا)، مرتضی شایسته (نماینده پخش‌کنندگان)، محمدرضا صابری (نماینده سینماداران)، اصغر نعیمی (نماینده کانون کارگردانان)، علی میرزایی (نماینده سازمان سینمایی) و مجتبی شریعت (نماینده سمفا) برگزار شد.

در این جلسه مقرر شد فیلم «لیپار» به کارگردانی حسین ریگی از ۹ مهر ماه جاری با سرگروهی پردیس فرهنگ اکران شود. همچنین فیلم «حرکت آخر» به کارگردانی شهاب حسینی نیز از همان تاریخ ۹ مهر ماه در سرگروهی کورش روی پرده می‌رود. فیلم «آقای زالو» به کارگردانی مهران احمدی نیز پس از «ملکه آلیشون» در سرگروهی هویزه اکران خواهد شد.



صباخبر

گفت‌وگوی صبا با حسام نواب صفوی، بازیگر سینما و تلویزیون:

با همدردی مردم به زندگی سابقم برگشتم

مهديه مالكي

گفت‌وگو

حسام نواب صفوی بار دیگر با حضورش در برنامه تصویری «رک شو» خبرساز شد؛ حضوری که با واکنش‌های گسترده و بحث‌های فراوان در فضای مجازی همراه بود. او سال‌هاست چهره‌ای شناخته شده در سینما و تلویزیون ایران است، اما کمتر پیش آمده درباره نگاهش به هنر، زندگی شخصی و نسبتش با حاشیه‌ها صریح و بی‌پرده سخن بگوید. در گفت‌وگویی با این بازیگر از بازخورد مصاحبه تازه‌اش و برنامه‌های روزهایش پرسیدیم.

گفت‌وگویی اخیر شما حساسی جنجالی شد و واکنش‌های گسترده‌ای در فضای مجازی داشت. بازخوردها چطور بود؟

بازخورد‌های بسیار مثبت و زیادی از طریق پیج اینستاگرام خود و مدیر دفتر حقوقی‌ام، از ایرانی‌های سراسر جهان دریافت کردم که ناشی از همزادپنداری‌های مثبت مردم نسبت به این ناگفته‌ها بود. این همدردی‌های مردم از سراسر دنیا برایم جالب بود، البته من از ابتدا قصد نداشتم مسیر گفت‌وگو به این سمت پیش بروم ولی در طول صحبت‌های این مسائل بیان شد که از بیان آن‌ها حس خوبی دارم چون از بابت این مسائل بسیار ناراحت بودم و به قول معروف این صحبت‌ها در دل من مانده بود ولی حالا، حالم خوب است و احساس می‌کنم سبک شدم چون مردم فهمیده‌اند که در این ماجرا چه بر من گذشته است.

همان‌طور که خودتان بیان کردید: در پرونده‌ای به خاطر «نشر اکاذیب، افترا و تشویش اذهان عمومی» نسبت به افرادی شاکی هستید، این پرونده در چه مرحله‌ای است؟

من از طریق مراجع قانونی پیگیر این پرونده هستم، نصف راه هم طی شده و منتظر قطعی شدن رای دادگاه هستم، اگر رای تأیید شود بساط نشر اکاذیب و اخاذی‌های اینچنینی برچیده می‌شود ولی اگر تأیید نشود، افراد زیادی از این طریق برای کسب درآمد زندگی دیگران را مختل می‌کنند. بعد از این برنامه از سوی افراد مختلف مشهور و ثروتمند پرونده‌هایی را دریافت کردم که همچون من بعد از معامله ملک، فروشنده برای اخاذی به بهانه‌های مختلف اتهاماتی را به آنها وارد کرده است، چنین افرادی باید محکوم شوند و گرنه این کار برای افراد تبدیل به شغل شده و افراد در معامله‌ها امنیت ندارند و رای دادگاه می‌تواند فصل الخطاب «نشر اکاذیب و اخاذی حرفه‌ای» باشد.

این روزها چه پروژه‌ای دارید؟

زندگی من به دو بخش قبل از فوت مادرم و بعد از فوت مادرم تقسیم شده بود ولی گویی بعد از این صحبت‌ها دروازه جدیدی به روی من باز شد البته من مصاحبه‌های زیادی داشتم ولی در این برنامه تصمیم گرفتم هر آنچه هست را بگویم. حالا همچون گذشته کار و کالت را ادامه می‌دهم و در زمینه بازیگری نیز پیشنهادهای زیادی در داخل و خارج از کشور داشتم که به خاطر اینکه از حال روحی خوبی برخوردار نبودم آنها را رد می‌کردم. ولی تصمیم گرفتم از این به بعد فعالیت بازیگری خود را بیشتر کنم، روی نوازندگی‌ام بیشتر کار کنم و می‌خواهم به زندگی سابق خود برگردم و اجازه ندهم یک فرد با اتهامات دروغ خود، مرا از زندگی مایوس کند. همدردی مردم انگیزه‌ای شد تا من به سمت زندگی قدم بردارم و خیلی قوی‌تر از حسام نواب صفوی قبل به سوی موفقیت در برنامه‌های زندگی‌ام حرکت کنم.



صباخبر

فصل دوم «روز شغال» جذاب‌تر و متفاوت‌تر

ادی ردمان ابراز امیدواری کرده است با پیوستن دیوید هارور به پروژه «روز شغال»، فصل دوم سریال جذاب‌تر از فصل نخست باشد. این فیلمنامه‌نویس سرشناس جایگزین رونان بنت، خالق و نویسنده اصلی فصل اول شده است. ردمان می‌گوید: «فصل اول تفاوت‌های زیادی با نسخه سینمایی داشت و با استقبال روبه‌رو شد. حالا با حضور هارور می‌توانم انتظار فیلمنامه‌ای تازه و هیجان‌انگیز داشته‌ام.»

هارور هنوز با رسانه‌ها گفت‌وگو نکرده و ترجیح داده تمام وقت خود را صرف نگارش کند. درباره داستان فصل جدید اطلاعاتی منتشر نشده و کسی نمی‌داند شخصیت آلکس دومان (شغال) با بازی ردمان این بار درگیر چه فعالیت‌های تروریستی خواهد شد. منبع اصلی هر دو نسخه سینمایی و تلویزیونی، رمان پرخواننده فردریک فورسایت است که داستان تروریستی مکار را روایت می‌کند؛ فردی که مدام تغییر چهره می‌دهد و در پی ترور ژنرال دوگل ناکام می‌ماند. سازندگان فقط تأکید کرده‌اند در فصل دوم تقابل شکار و شکارچی ادامه خواهد یافت.



صباخبر

«سلحشور صحرا» بلاک باستر عربی

اولین بلاک باستر پرهزینه عربستان سعودی پس از چند سال تولید، سرانجام آماده نمایش عمومی شد. این فیلم تاریخی‌الحماسی که «سلحشور صحرا» نام دارد، با وجود حال و هوای عربی، نقش اصلی‌اش را به آنتونی مکی، ستاره آمریکایی، سپرده است. بن کینگزلی و عایشه هارت دیگر بازیگران مهم این اثر هستند و کارگردانی آن را روبرت وایت انگلیسی‌تبار بر عهده داشته است. گزارش‌ها حاکی است حدود ۱۵۰ میلیون دلار صرف ساخت فیلم شده که طولانی شدن فیلمبرداری و تدوین دوباره برخی صحنه‌ها یکی از دلایل افزایش هزینه بوده است. از جمله، چندین صحنه نبرد با حضور سیاهی‌لشکرهای فراوان بارها فیلمبرداری مجدد شدند.

داستان در قرن هفتم میلادی می‌گذرد؛ زمانی که امپراتور کسری (کینگزلی) با خشونت مشهور است. شاهزاده هیند (هارت) از رفتن به دربار او سر باز می‌زند و ماجرا آغاز می‌شود. او در صحرا با راهزنی مرمرز (مکی) آشنا می‌شود و همراه قبیله‌ها علیه لشکر امپراتور می‌جنگد. تهیه‌کننده اصلی فیلم شرکت ام‌بی‌سی عربستان است.



صباخبر

دیدار تماشاگران با «خانه اشباح» لاتینی

منتقدان ادبی و تلویزیونی پیش‌بینی می‌کنند پخش سریال درام اجتماعی «خانه اشباح» با سروصدای زیادی همراه شود. این محصول اسپانیایی‌زبان آمریکای لاتین با الهام از رمان مشهور ایزابل آلنده ساخته شده است. گروهی از بازیگران سرشناس لاتین نقش‌های اصلی را ایفا کرده‌اند؛ ستارگانی که هرچند در کشورهای خود شهرت زیادی دارند، اما در دیگر قاره‌ها چندان شناخته شده نیستند. با این حال، سازندگان تأکید دارند ستاره اصلی پروژه خود داستان است و آشنایی جهانی با رمان آلنده، برگ برنده آن خواهد بود.

داستان «خانه اشباح» زندگی خانواده تروثیا را طی چند دهه روایت می‌کند و در بستر عشق، رازهای خانوادگی و آشوب‌های سیاسی پیش می‌رود. تلاش افراد برای بقا، تنش و هیجان هر فصل را شکل می‌دهد. سریال درام اجتماعی «خانه اشباح» در هشت اپیزود برای شبکه پرایم ویدئو تولید شده و اوایل سال میلادی جدید منتشر می‌شود. رمان آلنده تاکنون بیش از ۷۰ میلیون نسخه در جهان فروش داشته است.



صباخبر