

«برای برادرم» پروانه ساخت گرفت

با اخذ پروانه ساخت، پیش تولید فیلم سینمایی «برای برادرم» به کارگردانی علی فرد و تهیه‌کنندگی شهرام اسدزاده آغاز شده و به زودی کلید می‌خورد. علی فرد پیش از این فیلم سینمایی «دریست» را کارگردانی کرده و شهرام اسدزاده نیز کارگردانی فیلم‌های سینمایی «طاقباز» و «کارزار»، تهیه‌کنندگی چندین فیلم کوتاه، تهیه‌کنندگی و کارگردانی سریال نمایش خانگی «زنجیره» و دبیری نخستین جشنواره فیلم کوتاه آنلاین کشف استعداد را بر عهده داشته است. برخی از عوامل این فیلم عبارتند از: تهیه‌کننده: شهرام اسدزاده، نویسنده و کارگردان: علی فرد، مجری طرح: موسسه نقطه عطف (آسیه اسدزاده)، جانشین تهیه: امیرعلی تقی‌زاده، فاضل بنده، مدیر تولید: میلاد اسدزاده، دستیار تولید: مریم قربانی‌نیا.



صباخبر

آغاز ثبت نام اصحاب رسانه در جشنواره فیلم شهر و محله

ثبت نام اصحاب رسانه برای حضور در نهمین جشنواره فیلم شهر و محله از امروز دوشنبه ۷ مهر آغاز و تا جمعه ۱۱ مهر ادامه خواهد داشت. خبرنگاران و عکاسان باید معرفی‌نامه با امضای مدیرمسئول، و منتقدان کارت انجمن منتقدان و نویسندگان سینمایی ایران را بارگذاری کنند. رسانه‌های اینترنتی نیز باید معرفی‌نامه معتبر با امضای مدیر رسانه ارائه دهند.



صباخبر

مهلت ثبت نام و ارسال اثر تا شنبه ۱۲ مهر تمدید شده است. علاقه‌مندان می‌توانند با مراجعه به سوپر اپلیکیشن شهرزاد و سایت جشنواره، فراخوان و موضوعات پیشنهادی را مشاهده و آثار خود را ثبت کنند. این جشنواره ۱۷ دبیری مریم پیرکاری از ۱۴ تا ۱۷ آبان برگزار می‌شود.

گفت‌وگو با محمدحسین لطیفی:

هر روز از کیفیت فیلم‌های کم‌دی کم می‌شود

کارگردان آثاری چون «غریب» و «روز سوم»، با بیان این که روحیه ایثار و عشق در آثار سینمایی دفاع مقدسی مفقود است، گفت: وقتی سراغ جنگ می‌رویم، اکثر کارگردان‌ها محو سکانس‌های بیگ پروداکشن می‌شوند در حالیکه اینها حاشیه است، روحیه ایثار، شجاعت، مردانگی و آن عشق... اگر در فیلم‌ها نشان داده شود، بیننده دارد.

محمدحسین لطیفی درباره پیوند بین جنگ ۱۲ روزه و دفاع مقدس گفت: جنگ ۱۲ روزه به لحاظ تصویری برای ما چیزی ندارد که اکنون بخواهیم روی آن کار کنیم. چون از نظر جغرافیایی دو، سه کشور بین ما قرار دارند و جنگ ما روی موشک و هواپیما بوده است.

وی افزود: جنگ، زمانی ارزش تصویری پیدا می‌کند که زمینی باشد. برای همین خیلی‌ها می‌گویند که در ارتباط با جنگ ۱۲ روزه می‌خواهی کار کنی؟ می‌گویم به شرطی که بتوانم در تل آویو هم کار کنم.

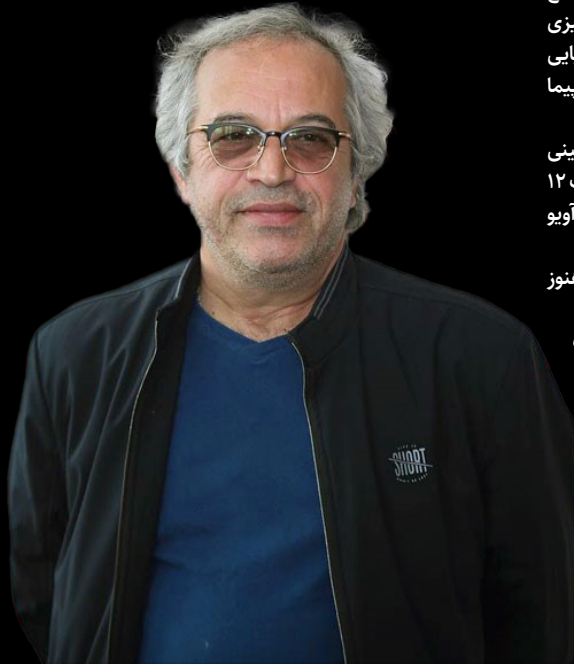
لطیفی تاکید کرد: در کار دفاع مقدسی هشت ساله هم هنوز ناگفته‌ها داریم و جای کار بسیار دارد.

او در این باره که گفته می‌شود کار دفاع مقدسی مخاطب ندارد؟ گفت: وقتی «غریب» به فیلمو آمد در ۲۴ ساعت، ۱.۵ میلیون بلیت فروخته شد و رکورد زد. مردم ممکن است در سینما فیلمی را نبینند اما بالاخره دیده می‌شود، مهم این است که بیننده دارد حتی اگر به سینما نیایند.

کارگردان «عینک دودی» گفت: در سینما الان بیشتر فیلم‌های کم‌دی می‌فروشند که آن هم بعد از مدتی نمی‌فروشد چون هر روز از کیفیت آثار کم می‌شود و مردم ناراضی هستند.

او افزود: ما بچه‌های آن دوران (دفاع مقدس) و

همسن‌های من، بد نیست که بعضی وقت‌ها برگردند و در مورد افتخارات زمان جنگ اثر بسازند. لطیفی همچنین در این باره که حلقه مفقوده کارهای سینمایی در ارتباط با جنگ کجاست؟ اظهار داشت: انسان، آدم و شخصیت.



وقتی سراغ جنگ می‌رویم، اکثر کارگردان‌ها محو سکانس‌های بیگ پروداکشن می‌شوند و احساس می‌کنند که باید مانند «سرجوخه رایان» از این کارها کنیم یا مثلاً مهم این است که انفجار باشد و... اینها حاشیه است، من با شخصی که در جنگ حضور دارد و تحلیل می‌شود، حرکت می‌کنم. آن روحیه ایثار، شجاعت، مردانگی و آن عشق... اگر در فیلم‌ها نشان داده شود، بیننده دارد.

وی ادامه داد: می‌گویند کارهای سینمایی درباره فرماندهان جنگ را بساز، اما این پرتره به نظرم خطاست و ما می‌توانیم خیلی لحظه‌های زیبایی را در بیاوریم که یکی از اینها کاری است که در حال نوشتن داریم.

او درباره تصویرسازی از اتفاقات بعد از جنگ گفت: در «روز سوم»، جنگ در حاشیه است. قصه یک سری مرد است که می‌خواهند خواهر یکی از دوستانشان را از میان انبوه عراقی‌ها رد کنند و نجات دهند اما در حاشیه، جنگ و درگیری را می‌بینیم.

لطیفی گفت: مادر ارتباط با جنگ شهری هم خیلی کم، اثر ساخته ایم. اکثراً آثار جنگی ما بیابانی است در حالیکه جنگ در شهرها هم بود و حیف است به این پرداخته نشود. ایثار، شجاعت و مردانگی، خیلی جاها در شهرها بود. یا در مورد مهندسی جنگ، ما زیاد روی این موضوع کار نکردیم.

او در عین حال درباره این روزهای خود اظهار داشت: روی دو فیلمنامه سینمایی داریم کار می‌کنم که امیدوارم بالاخره یکی از این دو را بسازم. یکی از این کارها دفاع مقدسی است. دومی یک کار فلسفی است که این کار البته در خارج از کشور ساخته می‌شود.

لطیفی به یک سال استراحت خود برای شروع آثار جدید اشاره کرد و افزود: سر «جزر و مد» به ما استراحت دادند.

ایرنا



نویسنده و کارگردان:
مجید اسماعیلی

تهیه‌کننده:
مجتبی امینی

