

دبیر جشنواره تئاتر فجر منصوب شد

محمد مهدی احمدی، مشاور عالی وزیر فرهنگ، مدیرکل حوزه وزارتی و سرپرست معاونت امور هنری، روز یکشنبه، ششم مهر ماه طی حکمی، سیدوحید فخر موسوی را به سمت دبیر چهل و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر منصوب کرد.

سیدوحید فخر موسوی دارای مدرک کارشناسی ادبیات دراماتیک و کارشناسی ارشد کارگردانی نمایش بوده و در سابقه وی دبیری سومین جشنواره تئاتر سردار آسمانی، دبیری جشنواره تئاتر مقاومت، دبیری اجرایی سومین جشنواره تئاتر ستاره ناهید، مدیریت بخش ارزشیابی و نظارت جشنواره تئاتر فجر در چهار دوره، ریاست شورای ارزشیابی و نظارت بر نمایش کشور، کارگردانی چندین اثر نمایشی و بازی در آثار نمایشی، تلویزیونی و سینمایی به چشم می‌خورد.



صباخبر

فراخوان جشنواره ملی موسیقی «خلاق» منتشر شد

فراخوان دومین جشنواره ملی موسیقی «خلاق» شاهین شهر با یاد استاد حسن کسایی، استاد برجسته موسیقی دستگاهی ایران، منتشر شد. این جشنواره با حمایت اداره کل فرهنگ استان اصفهان و با هدف شناسایی و معرفی ظرفیت‌های نو در موسیقی کشور برگزار می‌شود. امید قبادی، دبیر این جشنواره در توضیح این رویداد گفت: جشنواره همچون سال گذشته در چهار محور اصلی شامل آفرینش، پژوهش، آموزش و صنعت برگزار خواهد شد و هرگونه اثر خلاقانه و نوین در شاخه‌های مختلف موسیقی از موسیقی دستگاهی و نواحی گرفته تا پاپ، کلاسیک، مدرن، جاز، موسیقی آیینی و مذهبی، موسیقی کودک و نوجوان و سایر شاخه‌ها می‌تواند در چارچوب این جشنواره ارائه شود.



ایستنا

خسرو باباخانی، نویسنده:

ادبیات راست‌ترین دروغ دنیا است

خسرو باباخانی، نویسنده، درباره تفاوت جنگ ۱۲ روزه اخیر و هشت سال دفاع مقدس توضیح داد: در جنگ ۱۲ روزه موشک می‌آمد و مکانی را منهدم می‌کرد، اما نیروی نظامی، تانک و خمپاره را از نزدیک ندیدیم، به همین دلیل با جنگ کلاسیک فرق می‌کرد. تنها حسنی که جنگ ۱۲ روزه برای این نسل و نوشتن برای آن‌ها دارد، این بود که بنویسیم «چهره جنگ تغییر کرد».

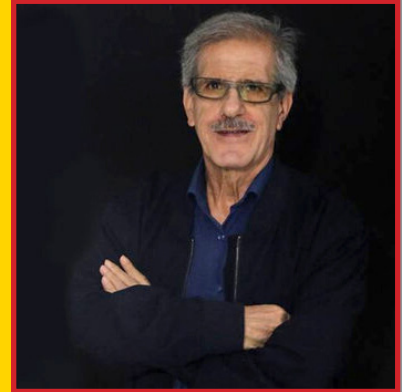
نویسنده کتاب «ویولون زن روی پل»، ادامه داد: در جنگ‌های جدید جای اینکه فرد را بکشند، بیشتر سعی می‌کنند مراکز نفس‌گیر و حیاتی کشور را هدف قرار بدهند. این مفهوم اگر به نسل جدید منتقل شود برای حفظ دستاوردهای علمی و فنی بیشتر از قبل مراقبت می‌کنند، این در حالی است که سوال‌هایی درباره جنگ ۱۲ روزه مطرح و هنوز پاسخ داده نشده است.

او با تأکید بر اینکه جنگ ۱۲ روزه تجربه غنی‌ای بود، افزود: اگر آموزش‌پذیر باشیم، این جنگ به اندازه ۱۲۰ سال درس داشت. نقاط ضعف ما را نشان داد تا دشمن را حقیر نشماریم.

باباخانی درباره اقداماتی که هر پدیدآورنده باید بعد از جنگ ۱۲ روزه انجام بدهد، توضیح داد: خودم و همسرم درباره جنگ نوشتیم، همچنین کلاس‌های هفتگی برگزار کردم و از دانشجویانم خواستم هر کدام روایتی درباره این جنگ بنویسند. اینقدر از عهده من بر می‌آمد، اگر دیگران هم به اندازه من عمل می‌کردند باید حداقل

۱۵۰ هزار روایت جمع‌آوری می‌شد که نشده است.

نویسنده کتاب «گنج قلعه متروک» با تأکید بر اینکه تأثیر ادبیات در طولانی مدت مشخص می‌شود، افزود: ادبیات مانند درخت گردو است، دیر بار می‌دهد. برای اینکه ادبیات تأثیرش را روی مردم بگذارد، باید یک نسل بگذرد، این روزها ترانه‌ها، سرودها و کلیپ‌ها تأثیر می‌گذارند.



ایرنا



او در مقایسه نویسندگانی که درباره جنگ ۱۲ روزه نوشتند و آن‌هایی که نوشتند، گفت: اطلاعات نویسندگانی که نوشتند هم‌اندازه من است که نوشتیم. همه دیدیم که موشک خوردیم. مگر همه درباره دفاع مقدس نوشتند؟ دفاع مقدس هشت سال طول کشید، اما بسیاری از نویسندگان و شاعران درجه یک ما نوشتند؛ هنوز هم که هنوز است نوشته‌اند.

باباخانی درباره افرادی که از اتفاق‌های هشت سال جنگ ایران و عراق نوشتند، بیان کرد: افرادی که از خط آمدند نوشتند، بیشتر آن‌ها تجربه نوشتن نداشتند و فقط برخی می‌دانستند چگونه می‌توانند بنویسند. دسته نخست آنقدر خاطرات و گزارش نوشتند که آرام‌آرام شکل داستانی و بعد شکل رمان گرفت. برخی از آثار ماندگار ثبت و ترجمه شد و این آثار ماندگار خواهند بود.

نویسنده کتاب «مثل دست‌های مادرم» با تأکید بر ماندگار بودن آثار ادبی، توضیح داد: مردم آثار ادبی را می‌خوانند و متوجه می‌شوند در این روزگار بر ما چه گذشته است. تاریخ دروغ است، مردم باید ادبیات بخوانند. ادبیات راست‌ترین دروغ دنیا است، درست است که دروغ می‌نویسد اما جزئیات به قدری راست است که نتیجه از همه تاریخ‌ها راست‌تر می‌شود، همین ادبیات هست که نشان می‌دهد چه بر سر کشور و مردم من گذشت.

رئیس هیئت داوران جشنواره «همام» معرفی شد

شهرام گیل‌آبادی با حکمی از سوی سید محمدجواد شوشتری رئیس شورای سیاستگذاری جشنواره بین‌المللی همام، به عنوان رئیس شورای داوران و عضو شورای سیاستگذاری جشنواره چهارم معرفی شد. شهرام گیل‌آبادی نویسنده، تهیه‌کننده، رئیس انجمن صنفی کارگردانان تئاتر ایران، مدرس کارگردانی، ارتباطات و رسانه است. وی همچنین دارای دکترای مطالعات عالی با گرایش فلسفه هنر از دانشکده هنرهای زیبای



مهر

بازگشت امیر کر بلائی زاده با «اتاق رختکن شماره ۱۶»

امیر کر بلائی زاده به زودی نمایش «اتاق رختکن شماره ۱۶» را روی صحنه می‌برد. این بازیگر و فعال در حوزه کمدی که سال گذشته با نمایش «دایره گچی



ایستنا

قفقازی» به کارگردانی امیر دژاکام روی صحنه رفته بود. به زودی نمایش «اتاق رختکن شماره ۱۶» را به عنوان کارگردان روی صحنه می‌برد. متن این نمایش نوشته سهند خیرآبادی است و در خلاصه داستان آن آمده: همه چیز از رختکن شروع شد. امیر کر بلائی زاده علاوه بر کارگردانی، در این نمایش بازی هم خواهد کرد و دو بازی‌ساز دیگر ابوالفضل گودرزی و حامد سلیمانی در کنار او روی صحنه حضور دارند. قرار است این اثر نمایشی از ۱۴ مهر ماه جاری در سالن شیشه‌ای عمارت «هما» روی صحنه برود و اجرای آن تا نیمه آبان ماه امسال ادامه خواهد داشت.

امیر کر بلائی زاده در سال‌های اخیر در کنار فعالیت‌های تصویری خود نمایش‌های مختلفی همچون «مهمان شام»، «فردریک»، «دایره گچی قفقازی» و ... به ایفای نقش پرداخته است.

انتشار فراخوان ارسال ایده نمایشنامه «تئاتر بچه‌های مسجد»

ستاد هماهنگی کانون‌های فرهنگی و هنری مساجد کشور به مناسبت گرامیداشت هفته دفاع مقدس و در راستای ترویج فرهنگ ایثار و مقاومت، فراخوان ارسال طرح و ایده نمایشنامه



مهر

کوتاه «تئاتر بچه‌های مسجد» را منتشر کرد. این فراخوان با هدف نمایشی کردن خاطرات و حماسه‌آفرینی‌های شهیدان و ایثارگران، به‌ویژه شهیدان مدافع حرم، برگزار می‌شود. مسئولان برگزارکننده تأکید کرده‌اند مطالعه

کتاب و بازخوانی روایت‌های مکتوب یکی از مهم‌ترین سرچشمه‌های الهام در هنر تئاتر است و... در این دوره، هنرمندان و علاقه‌مندان به هنر نمایش دعوت شده‌اند طرح‌ها و ایده‌های اقتباسی خود را برای نگارش نمایشنامه‌ای کوتاه (حداکثر ۲۰ دقیقه) بر اساس کتاب «سرباز روز نهم» (خاطرات شهید مدافع حرم مصطفی صدرزاده) به دبیرخانه رویداد ارسال کنند. مهلت ارسال طرح و ایده تا ۳۰ مهر ماه جاری اعلام نتایج مرحله نخست ۱۰ آبان و نگارش نمایشنامه‌ها تا ۳۰ آبان ماه امسال است و اعلام نتیجه نهایی در بازه زمانی ۵ تا ۲۰ آذر ماه امسال خواهد بود.