

محمد رضایی راد پس از سال‌ها از «براساس دوشس ملفی» می‌گوید

چهاردهمین نشست از مجموعه نشست‌های دوشنبه‌های کتاب‌خانه تمرین شمس با موضوع محوری نمایشنامه «براساس دوشس ملفی» نوشته نغمه ثمنی و محمد رضایی راد برگزار می‌شود. روابط عمومی خانه تمرین شمس اعلام کرد، چهاردهمین نشست از سلسله نشست‌های دوشنبه‌های کتاب، ۷ مهر ساعت ۱۹، برگزار می‌شود. در این برنامه، محمد رضایی راد پژوهشگر، نمایشنامه‌نویس و کارگردان به عنوان سخنران حضور دارد و درباره‌ی وجوه مختلف این نمایشنامه سخنرانی می‌کند. این نمایشنامه توسط محمدرضایی راد در سال ۱۳۹۵ در تئاتر مستقل تهران روی صحنه رفت. این نشست در خانه تمرین شمس به نشانی چهارراه ولیعصر، خیابان رازی، کوچه گودرز، بن‌بست اختصاصی، پلاک ۴ برگزار و حضور برای علاقه‌مندان آزاد و رایگان است.



«زیستن بر لبه» منتشر شد

مجموعه شعر «زیستن بر لبه» نوشته ریحانه رسول زاده منتشر شده و مراسم رونمایی از آن برگزار می‌شود. این کتاب که شامل ۲۷ شعر سپید است در نشر نزدیک‌تر، راهی بازار کتاب شده و مراسم رونمایی آن ۹ مهر ماه از ساعت ۱۸ در خانه شاعران ایران برگزار خواهد شد. در معرفی این کتاب آمده: شاعر در این کتاب، جهانی را به تصویر می‌کشد که در آن زندگی مدام در حال تعلیق است؛ جایی که مرز ویرانی و امید، عشق و رنج، جنگ و صلح بسیار باریک است. رسول زاده در این مجموعه لحظاتی از زیستن را روایت می‌کند که هر آن می‌تواند به سقوط یا رستگاری بینجامد.



گفت‌وگو با بابک صبوری عضو شورای سیاست‌گذاری جشنواره تئاتر فجر

برنامه‌ریزی صحیح برای تئاتر استان‌ها نداریم

جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به‌عنوان مهم‌ترین رویداد نمایشی کشور، محلی برای طرح دغدغه‌ها و رویکردهای هنرمندان نیز به شمار می‌رود. امسال برای نخستین بار، نماینده‌ای از استان سمنان در شورای سیاست‌گذاری این جشنواره حضور دارد تا مسائل مربوط به شهرستان‌ها با نگاه دقیق‌تری در سطح ملی مطرح شود. بابک صبوری، هنرمند با سابقه تئاتر استان سمنان با بیش از سه دهه فعالیت در حوزه هنرهای نمایشی، تئاتر، کارگردانی و آموزش، امسال به‌عنوان نماینده استان‌ها در شورای سیاست‌گذاری جشنواره انتخاب شد.

با انتخاب شما به‌عنوان عضو شورای سیاست‌گذاری جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر، مسوولیت‌ها و چالش‌های این جایگاه را چگونه ارزیابی می‌کنید؟  
بر اساس سیاست‌گذاری وزارت فرهنگ، برای نخستین بار نماینده‌ای از استان‌ها



حضور دارد. مهم‌ترین وظیفه انعکاس مشکلات و چالش‌های مسیر جشنواره‌های استانی و منطقه‌ای تا رسیدن به جشنواره فجر و تلاش برای رفع آن‌هاست.

سیاست‌گذاری در جشنواره چه نسبتی با کیفیت آثار دارد و تا چه حد تحت تأثیر ملاحظات اجتماعی و فرهنگی است؟  
سیاست‌گذاری چارچوب و ساختار برگزاری را مشخص می‌کند. کیفیت و کمیت آثار اهمیت دارد و سیاست‌های کلی فرهنگی و هنری نیز مدنظر است. تلاش می‌شود جشنواره با رعایت این شاخص‌ها به بهترین شکل برگزار شود.

مهم‌ترین رویکرد جشنواره امسال از نگاه شما چیست؟  
اصلی‌ترین رویکرد حمایت از اجراهای عمومی در سراسر کشور و توجه به هنرمندان استان‌هاست. هرچند قصد تفکیک میان مرکز و استان‌ها نیست، اما تئاتر استان‌ها کمتر دیده شده و نیاز به توجه ویژه دارد.

جشنواره فجر باید بیشتر بر معرفی تئاتر ایران در سطح جهانی متمرکز شود؟  
ابتدا باید خود را در داخل کشور معرفی کنیم تا سپس در سطح جهانی جایگاه مناسبی داشته باشیم. حتی پیشنهاد شد واژه «بین‌المللی» حذف شود و هزینه‌ها صرف تقویت استان‌ها و تولید آثار داخلی شود که منطقی‌تر است.

شاخص‌های اصلی شما در انتخاب آثار چیست؟  
در مرحله نخست کیفیت اثر اهمیت دارد و باید مخاطب را به درستی جذب کند.

تجربه شما از تئاتر استان سمنان چه تأثیری بر نگاهتان دارد؟  
بیش از ۳۲ سال فعالیت سبب شده با چالش‌ها و آسیب‌های تئاتر شهرستان‌ها آشنا شوم و برای رفع آن‌ها راهکارهای عملی پیشنهاد کنم.

مهم‌ترین چالش‌های امروز تئاتر ایران چیست؟  
نبود برنامه‌ریزی صحیح برای استان‌ها، بروکراسی اداری، کمبود حمایت مالی و فقدان هویت مستقل تئاتر استان‌ها از مهم‌ترین موانع است.

تفاوت تئاتر استان‌ها و مرکز چیست؟  
برخی اجراهای استان‌ها کیفی‌تر از مرکز هستند، اما به دلیل نبود رسانه و بستر مناسب دیده نمی‌شوند.

ویژگی‌های تئاتر سمنان چیست؟  
مزیت آن تبادلات هنری با تهران و استان‌های همجوار است و ضعفش خروج نیروهای جوان به مرکز برای ادامه فعالیت‌هاست. با این حال، بسیاری از هنرمندان پس از کسب تجربه به استان بازمی‌گردند و اجراهای قابل توجه ارائه می‌دهند.

موانع اصلی تئاتر در شهرستان‌ها و راهکار آن چیست؟  
نبود حمایت مالی پایدار، کمبود فضای تمرین و اجرا، بروکراسی ثبت گروه‌ها و کمبود آموزش تخصصی از مهم‌ترین موانع است. جشنواره فجر چگونه به دیده شدن هنرمندان استان‌ها کمک می‌کند؟

جشنواره ریشه در جشنواره‌های استانی دارد. آثار برگزیده پس از مراحل مقدماتی و منطقه‌ای به جشنواره فجر می‌رسند و ظرفیت‌ها بیشتر دیده می‌شوند.

انتظار شما از مسوولان فرهنگی استان چیست؟  
انتظار حمایت مادی و معنوی و نگاه مثبت به هنر و تئاتر است تا شرایط بهتری برای تولید و اجرا فراهم شود.

اگر اختیار داشتید تغییر بنیادین در جشنواره ایجاد کنید، چه بود؟  
اولین تغییر حذف عنوان «بین‌المللی» بود تا تمرکز بر آموزش و تولیدات داخلی قرار گیرد و پس از تقویت داخلی، حضور بین‌المللی موفق‌تر شود.

ایرنا

