

# روزنامه فرهنگ و هنر

صاحب امتیاز: موسسه فرهنگی هنری صاد  
مدیر مسئول و سردبیر: محمدرضا شفیعی  
دبیر تحریریه: امیر افشار فتوحی

www.rooznamehsaba.com  
rooznamehsaba

تهران - خیابان آیت الله مدنی - کوچه خجسته منش - پلاک ۵  
تلفن: ۶۰-۷۷۵۸۲۴۲۲ فکس: ۷۷۵۴۸۲۴۵  
چاپ: موسسه فرهنگی مطبوعاتی ایران  
توزیع: نشر گستر امروز

گفت و گوی  
صبا با هومن  
برق نورد، بازیگر  
فیلم «سینما  
متروپل»

## از نقد شدن نمی ترسم

بداهه من، بازیگر مقابل را هم مجبور می کند واکنش نشان دهد و این زنجیره می تواند متن را به هم بریزد. حتی اگر کارگردان هم اصرار کند، بدون اجازه نویسنده این کار را نمی کنم.

### کار با باشه آهنگر چه تجربه ای بود؟

ایشان در دورخوانی ها بیشترین هدایت را دارند. سر صحنه فقط میزبان می دهند. چون می دانند دقیقاً چه می خواهند. دکوپاژشان حساب شده است و همین باعث می شود بازیگر سر صحنه اذیت نشود.

### با کارگردان های جوان هم کار می کنید؟

بله. بارها با جوان ها همکاری کرده ام. کافی است متن و نقش را دوست داشته باشم. آن وقت تمام تلاشم را می کنم تا نتیجه رضایت بخش باشد.

### باز خورد مردم نسبت به نقش های کمدی تان چگونه است؟

خیلی ها هنوز «دودکش» و «دزد و پلیس» را به یاد دارند. مردم معمولاً لحظات شاد را بیشتر به خاطر می سپارند، برای همین کارهای کمدی بیشتر در ذهنشان می ماند. این بازخوردها برایم شیرین است، اما چیزی که واقعاً خوشحالم می کند این است که تماشاگر تئاتر، نقشم را به یاد داشته باشد. در تئاتر فرصت یک بار نمایش داریم و اثرگذاری سخت تر است.

### بین کمدی و جدی کدام را ترجیح می دهید؟

هیچ فرقی ندارد. متن برایم مهم است و بعد هم پارتنر بازی. بهترین هم بازی کمدی من همیشه بهنام تشکر بوده است. او در صحنه به دنبال تصاحب موقعیت کمدی نیست و فضا را تقسیم می کند. این نشان دهنده درک و شعور بازیگر است.

### از کارهای جدیدتان بگویید.

فیلم سینمایی «جفت شیش» با لهجه مشهدی دارم. سریال «بادار» با لهجه زابلی هم اکنون از تلویزیون پخش می شود و «شاه علی مردان» با لهجه بختیاری در حال تولید است.

### بازی با لهجه زابلی برایتان سخت بود؟

خیلی، لهجه مثل راه رفتن روی تیغ است؛ اگر خوب اجرا نشود، مردم بومی سریع متوجه می شوند. در پشت صحنه «بادار» فردی فکر کرد واقعاً زابلی ام و نشناخت، این برایم خوشحال کننده بود. اما در فیلم «لیبار» با لهجه سیستانی، چند نوجوان بومی به شوخی گفتند: «تهرونی ادای ما رو در میاره!» یعنی موفق نبودم. این تفاوت ها نشان می دهد کار با لهجه چه قدر ظریف و دشوار است.

«سینما متروپل» تازه ترین ساخته محمدعلی باشه آهنگر، روایتی عاشقانه و نوستالژیک از بازگشایی سینما متروپل آبادان است؛ فیلمی که در جشنواره فجر ۴۱ با نامزدی در ۱۳ رشته خوش درخشید و چهار جایزه مهم از جمله بهترین فیلم و بهترین کارگردانی را به دست آورد. با وجود این موفقیت، سه سال توقیف شد و تازه امسال به پرده سینما رسید. به همین بهانه با هومن برق نورد، بازیگر نقش «نادر آیراتچی» گفت و گو کردیم؛ بازیگری که برای همین نقش دیپلم افتخار بهترین بازیگر مکمل مرد را در همان جشنواره گرفت.

مهديه مالكي  
گفت و گو

### اگر دستمزدی بالا برای نقشی که دوست ندارید پیشنهاد شود، قبول می کنید؟

اگر به ابتذال کشیده شوم، هیچ وقت. اما اگر نقشی سالم باشد، حتی اگر دوستش نداشته باشم می پذیرم، چون تبدیل آن به یک کاراکتر قابل باور، خودش چالش است. نمونه اش نقش من در «شهرزاد» بود. آن نقش را نمی پسندیدم اما آقای فتاحی گفتند: «اگر تو بازی کنی، نقش را بالا می بری.» روز اول بی انگیزه بازی کردم و شب تا صبح خوابم نبود. فردا با تمام توان سر صحنه رفتم و از هیچ، یک کاراکتر ساختم. این سختی هاست که بازیگری را برایم جذاب می کند.

### نقش نادر آیراتچی در «سینما متروپل» چه ویژگی هایی داشت؟

در ابتدا قرار بود نقش دیگری بازی کنم، اما بعد از دورخوانی و تست گریم، نقش نادر به من پیشنهاد شد. خیلی خوشحال شدم. اولین چالش، لهجه آبادانی بود. بعد هم یادگیری کار با دستگاه آپارات. کارشناسی کنارمان بود که همه چیز را آموزش داد. یادم هست لنز آپارات پیچ هایی داشت که باز نمی شد. کارشناس گفت با چکش آرام ضربه بزن. وسط فیلمبرداری وقتی این کار را کردم، آقای زرین دست با تعجب گفت: «هومن جان، داری چه کار می کنی؟ این لنز حساس است!» و من توضیح دادم که کارشناس چنین راهکاری داده. این لحظات برایم خاطره انگیز شد.

### کدام بُعد از شخصیت نادر برایتان جذاب تر بود؟

اینکه او را از زندان آزاد می کنند تا آپارات را راه بیندازد و بعد معلوم می شود همه اش صحنه سازی بوده. نادر مثل خود من عاشق سینماست و همین نزدیکی، شخصیت را برایم دوست داشتنی کرد.

### کدام صحنه فیلم را بیشتر دوست داشتید؟

صحنه پایانی که جاسوس را شناسایی و دستگیر می کنند.

### بداهه گویی در این فیلم داشتید؟

خیر. من هیچ وقت بداهه گویی نمی کنم مگر نویسنده اجازه بدهد. چون

### شما در کارنامه تان تجربه نقش های متنوع دارید. دلیل همکاری با این فیلم چه بود؟

این سومین همکاری من با آقای باشه آهنگر است. نویسندگی فیلمنامه هم برعهده خودش بود و من قلم ایشان را دوست دارم. علاوه بر این، همیشه دنبال به چالش کشیدن خودم هستم، بازی با لهجه های مختلف یکی از این چالش هاست؛ در این فیلم هم با لهجه آبادانی صحبت کردم. این تجربه ها کمک می کند از یکنواختی دور بمانم. مثل سریال «مسافرخانه سعادت» که در آن حدود ۴۰ نقش مختلف داشتم و هر روز صبح تمرین می کردم و همان روز جلوی دوربین می رفتم.

### منتقدان طنز شما را متفاوت می دانند. چطور به این شیوه رسیدید؟

برای من طنز باید شان داشته باشد. نباید تحقیرآمیز یا سطحی باشد. همین هفته گذشته فیلمی کمدی پیشنهاد شد که در فیلمنامه اش کاراکتر با زیرپوش و آفتابه از دستشویی بیرون می آمد! همان جا فیلمنامه را بستم. نمی گویم چنین صحنه هایی بد است، اما من این نوع کمدی را دوست ندارم.

### شیوه شما در اجرای نقش های طنز چگونه است؟

هیچ وقت دیالوگی خارج از متن نمی گویم. در سریال هایی مثل «دزد و پلیس» یا «دودکش» فقط تلاش کرده ام متن نویسنده را با بیان خودم زنده کنم. می دانم برای نگارش هر جمله چقدر زحمت کشیده شده و به همین دلیل به متن وفادار می مانم.

### تغییر سریع لهجه ها برایتان دشوار نیست؟

چالش بزرگی است. سخت تر از آن، بازی کاراکترهای مختلف با یک لهجه است. فرض کنید در یک فیلم هم دکتر آبادانی باشید و هم آیراتچی آبادانی؛ تفاوت قائل شدن میان این دو دشوار است. اما من چنین چالش هایی را می خواهم و از انتقاد هم نمی ترسم. برعکس، برخی همکاران از ترس نقد سراغ نقش های سخت نمی روند. برای من نقش های ساده فقط فان محسوب می شوند.

# شکارگر

