

«او اینجا نیست» به آلمان می‌رود

فیلم کوتاه «او اینجا نیست» به نویسندگی و کارگردانی سعید سیری، در ادامه حضور جهانی خود، به جشنواره فیلم اشلینگل آلمان راه یافت. این دوره جشنواره از ۵ تا ۱۲ مهر ۱۴۰۴ در شهر کمیتس برگزار می‌شود و بیش از ۲۰۰ فیلم از ۵۸ کشور در بخش‌های مختلف، به‌ویژه فیلم کوتاه و انیمیشن، به نمایش درمی‌آید. «او اینجا نیست» در بخش فیلم کوتاه حضور دارد و فرصتی برای معرفی سینمای مستقل ایران فراهم می‌کند.

این فیلم روایتگر زندگی کیانا، دختر ۹ ساله‌ای است که بر اثر حادثه‌ای ناخواسته از مادرش جدا شده و دچار تروما شده است. بازیگران آن سارا مایلی و علیرضا گیلوری هستند.

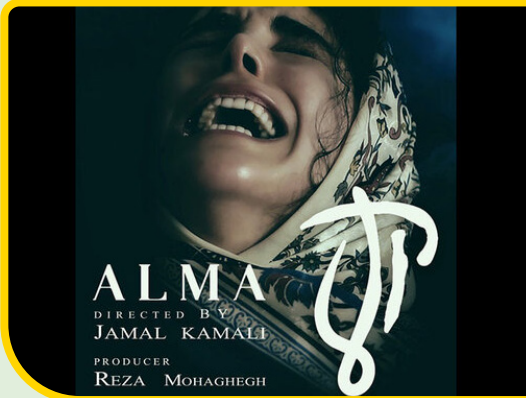


ایرنا

«آلما» آماده نمایش شد

فیلم سینمایی «آلما» به نویسندگی و کارگردانی جمال کامالی و تهیه‌کنندگی رضا محقق، آماده نمایش و شرکت در جشنواره‌های داخلی و بین‌المللی شد. همچنین نخستین پوستر این فیلم سینمایی با طراحی علی خزایی منتشر شد. در خلاصه داستان «آلما» که به نقد از سنت‌های دیرینه و مسئله کودک‌همسری می‌پردازد، آمد: «شوبای پس از آنکه شاهد مرگ دلخراش دختری در هنگام زایمان می‌شود، برای تغییر رسم و رسوم آن روستا و جلوگیری از ازدواج دختران در سنین پایین، تصمیمی غیرمنتظره می‌گیرد...»

«... الهه حساری، یاسمن مرآت، مرجان مومنی، شاهین احمدیان نمین، فرهاد توفان، امیر مهدی اسکندرپور، سارا محمدی، محمد محمد طاها محمدی، ساغر نوری بازیگران «آلما» هستند.



مهر

یک هشدار؛ در نشست تخصصی هفته دفاع مقدس؛

ایثار را در آثار سینمایی اسطوره‌های نشان ندهید

در نشست تخصصی هفته دفاع مقدس در حوزه سینما، کارشناسان و مدیران سینمایی به تحلیل محتوای کمی و کیفی فیلم‌های دفاع مقدس پرداختند و بر ضرورت معرفی بین‌المللی این ژانر، تقویت گفتمان ایرانی و پذیرش دیدگاه‌های متنوع تأکید کردند. این نشست با عنوان «بررسی آسیب‌شناسانه چگونگی بازنمایی و ترویج فرهنگ ایثار و شهادت در فیلم‌های سینمایی دفاع مقدس پس از انقلاب اسلامی» برگزار شد. این برنامه با حضور علیرضا اسماعیلی، معاون توسعه فناوری و مطالعات سازمان سینمایی، مهدی سلطانی گردفرامری، سیدعلی اصغر سلطانی و حسین یزدان‌شناس برگزار شد. اسماعیلی در ابتدای جلسه با ادای احترام به شهدا و ایثارگران، بر اهمیت تاریخی دفاع مقدس تأکید کرد و گفت: «شهدای ما با ایثار و فداکاری‌هایشان برگ‌های زرینی در تاریخ کشور رقم زدند و ما امروز اینجا هستیم تا از آن دوران پرافتخار یاد کنیم.» وی افزود که در آن برهه حساس، کشور با عزت و شجاعت از مرزها دفاع کرده است. اسماعیلی سپس به تأثیر انقلاب اسلامی بر سینمای جنگی ایران پرداخت و توضیح داد: «سینمای دفاع مقدس مفاهیمی چون شهادت، ایمان و فداکاری را به زیبایی به تصویر می‌کشد و از لحاظ مضمونی با سینمای جنگی جهانی تفاوت‌های چشمگیری دارد.» او با استناد به تجربیات فرهنگی خود در خارج کشور، عنوان کرد: «سینمای ما در جهان از ارزش و اهمیت زیادی برخوردار است و نمی‌توان آن را با سینمای هالیوود یا بالیوود مقایسه کرد. سینمای جمهوری اسلامی ایران، سینمایی خاص و بی‌نظیر است که نیاز به معرفی بیشتری در سطح بین‌المللی دارد.»

در ادامه، حسین یزدان‌شناس، مدیرکل دفتر مطالعات و دانش سینمایی، ابعاد گسترده جنگ ایران و عراق را تشریح کرد و گفت: «حدود ۳ میلیون نفر در جنگ مشارکت داشتند که ۲۲۰ هزار نفر

شهید، ۴۰۰ هزار نفر جانباز و ۴۳ هزار نفر آزاده شامل آن‌ها بودند. این آمار نشان می‌دهد حدود ۱۰ میلیون نفر به طور مستقیم آسیب جسمی یا روحی دیده‌اند و بسیاری از خانواده‌ها حداقل یک شهید، جانباز یا رزمنده داشته‌اند.» وی با ابراز تأسف از فاصله نسل جدید با ارزش‌های دفاع مقدس تأکید کرد که پژوهش‌هایی مانند این نشست می‌تواند پیوند نسل جوان با فداکاری‌های گذشته را تقویت کند.

مهدی سلطانی گردفرامری، سخنران اصلی، به تحلیل محتوای ۵۰ فیلم دفاع مقدس پرداخت و هدف پژوهش را بررسی نحوه بازنمایی جنگ، ایثار و شهادت دانست. او به تفاوت بازنمایی جنگ در دهه‌های مختلف اشاره کرد و گفت: «دهه ۶۰ تمرکز بر جبهه‌ها بود، اما در دهه‌های بعد، توجه بیشتری به تبعات جنگ و زندگی جانبازان شده است.» سلطانی افزود: «بازنمایی‌ها نه تنها واقعیت را نشان می‌دهند، بلکه آن را می‌سازند و می‌توانند جهت‌دهنده افکار عمومی باشند.» وی روش‌شناسی پژوهش را توضیح داد که شامل انتخاب تصادفی ۵۰ فیلم و پرسشنامه برای جمع‌آوری داده‌هایی مانند جنسیت، طبقه اجتماعی، قومیت، سن و تحصیلات شخصیت‌ها بود. تحلیل داده‌ها نشان داد شخصیت‌های اصلی عمدتاً مرد، جوان و متأهل از طبقه متوسط هستند و نقش ارتش کمتر و بسیجی‌ها برجسته‌تر است. سلطانی پیشنهاد داد نقش زنان و تنوع قومی در فیلم‌ها افزایش یابد و بر نمایش ایثار غیرنظامی، امدادگری و تقویت ایرانی‌ت تأکید کرد.

این پژوهشگر با اشاره به «بازنمایی برساختی» توضیح داد که واقعیت جنگ

بر اساس تصورات فعلی بازسازی می‌شود و ممکن است تحریف شود. او خواستار رویکرد کلان و انتقادی در نقدهای دانشگاهی شد و تأکید کرد بررسی‌ها باید فراتر از زیبایی‌شناسی، به گفتمان‌های سیاسی و نقاط ضعف مانند نادیده گرفتن زنان یا ارتش بپردازد و نشست‌های مفصل با سینماگران برگزار شود تا سینمای دفاع مقدس با دقت، واقعیت و تنوع بیشتری ارائه شود.



ایستا

آب و فغانزاد

نویسنده و کارگردان: مجید اسماعیلی

تهیه‌کننده: مجتبی امینی

