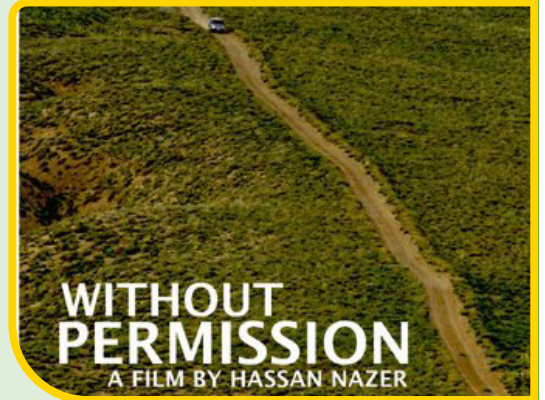


### «بدون مجوز» در بخش اصلی جشنواره فیلم بوسان

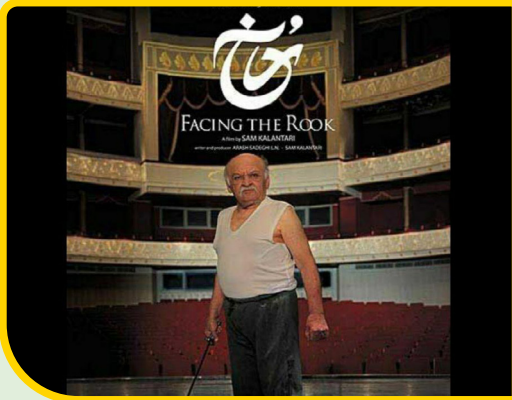
فیلم سینمایی «بدون مجوز» به کارگردانی و نویسندگی حسن ناظر، تولید مشترک ایران و انگلستان در سال ۲۰۲۵، در بخش اصلی مسابقه جشنواره بین‌المللی فیلم بوسان به نمایش درمی‌آید. حسن ناظر، کارگردان ایرانی-بریتانیایی و برنده جایزه بفتا، برای حضور در جشنواره همراه فیلم خواهد بود. بهروز سبطرسول نقش اصلی فیلم را برعهده دارد و علی محمد قاسمی مدیر فیلمبرداری است. داستان «بدون مجوز» روایت شاعرانه بازگشت یک فیلمساز ایرانی به وطن و تلاش او برای یافتن زبانی تازه از طریق همکاری با کودکان است، تجربه‌ای انسانی و تأمل‌برانگیز که بر تخیل و خودابرازگری نسل جوان تأکید دارد. پخش جهانی آن بر عهده کمپانی فرانسوی DreamLab Films است.



ایسنا

### فیلم «رخ» پرمخاطب‌ترین مستند پرتره هنری هاشور

مستند پرتره «رخ» به کارگردانی سام کلانتری با استقبال گسترده مخاطبان، پرمخاطب‌ترین مستند هنری پلتفرم هاشور در نیمه اول سال ۱۴۰۴ شد. این مستند که برداشتی آزاد از زندگی علی‌اکبر صادقی، نقاش و هنرمند معاصر ایران است، با تمرکز بر رویاها و لایه‌های روانشناختی آثار او، به بررسی زندگی فردی و هنری صادقی می‌پردازد. با توجه به استقبال مخاطبان، دو هدیه ویژه از سوی علی‌اکبر صادقی شامل یک نسخه امضا شده چاپ سیلک و مجموعه نقیص سه‌جلدی آثار، برای بینندگان اکران آنلاین در نظر گرفته شده است. «رخ» پیش‌تر در هجدهمین جشنواره «سینماحقیقت» جایزه بهترین کارگردانی و در چهل و سومین جشنواره فیلم فجر نیز نامزد سیمرغ بلورین شد.



صباخبر

### گفت‌وگو با عباس رافعی کارگردان فیلم سینمایی «غیبت موجه»:

## به دنبال شخصیت جدیدی از پورعرب بودم

عباس رافعی کارگردان فیلم سینمایی «غیبت موجه» درباره وقفه در اکران این فیلم گفت: فیلم «غیبت موجه» تنها قربانی تأخیر در اکران نبود، بلکه قربانی ممیزی‌های متعدد نیز شد. در طول سه دوره شورای پروانه نمایش، بنا بر سلیقه اعضای هر دوره، بخش‌هایی از فیلم را حذف کردند. زمانی که جشنواره فیلم فجر به صورت محدود در دوران کرونا برگزار شد، هیئت انتخاب جشنواره حضور این فیلم را منوط به اجازه اداره کل نظارت و ارزشیابی کرد اما این نهاد اعلام کرد فیلم در حال حاضر قابل پخش نیست. از همان جا سوءتعبیرهایی نسبت به فیلم آغاز شد و حتی از آجرهای لوکیشن هم معانی خاصی بیرون کشیدند.

رافعی توضیح داد: داستان «غیبت موجه» در زمان کرونا و در یک هنرستان پسرانه اتفاق می‌افتد. اعضای شورای تفسیرهای خاصی داشتند، مثلاً می‌گفتند منظور از هنرستان، ایران است یا فرو ریختن آن اشاره‌ای به کشور دارد، یا حتی از جاه‌های فاضلابی که در هنرستان بالا زده بود، معنا می‌ساختند. آنها از تک‌تک آجرهای لوکیشن معنایی بیرون می‌کشیدند. برای راضی نگه داشتن سلیقه‌های شورا، مجبور شدیم سکانس‌هایی را حذف کنیم، پلان‌هایی را کنار بگذاریم و حتی بخشی از فیلم را دوبله کنیم. در نهایت حدود ۱۵ تا ۱۶ دقیقه از فیلم حذف شد و بازیگران بعد از سه سال دوباره برای تغییر دیالوگ‌ها مقابل میکروفن رفتند.

وی افزود: تصمیم گرفتیم این فیلم بالاخره اکران شود، هرچند شبیه بنایی است که تکه‌تکه شده اما دوباره سرهم شده است. از شرایط فعلی اکران خیلی ناراضی نیستیم، چون فیلم در زمره آثار دغدغه‌مند قرار می‌گیرد و می‌تواند مخاطب جدی سینما را راضی نگه دارد.

کارگردان درباره حضور ابوالفضل پورعرب گفت: حضور ایشان و خانم میترا حجار که اکنون کم‌کارند، روی پرده جالب توجه است. در زمان انتخاب بازیگر، شخصیت مدیر هنرستان طنز تلخی داشت و آقای پورعرب هم دوران تلخی پس از یک بیماری خاص را سپری می‌کردند، به همین دلیل از ایشان دعوت کردم و پذیرفتند. برخلاف فیلم‌های گذشته که معمولاً فقط متن را می‌خواندند، این بار تمرین‌های مختلفی در زمینه لحن و نوع بازی انجام دادیم. رابطه خوبی شکل گرفت و خود آقای پورعرب نیز از این فرم راضی بودند. به نظر من بازی ایشان در این فیلم متفاوت است.

رافعی تأکید کرد: معمولاً فیلمسازان سراغ بازیگران پیشکسوت می‌روند تا همان شخصیت نوستالژیک را بازآفرینی کنند، اما من تصمیم گرفتم شخصیت جدیدی از ابوالفضل پورعرب

مه‌ر



نشان دهم. او در نقش یک مدیر هنرستان در حال انقراض با طنز تلخ، عملکرد متفاوتی ارائه داد. همکاری او و خانم حجار نیز صمیمانه بود، چون قبلاً در فیلم «غریبانه» همبازی بودند. وی درباره پروژه جدیدش گفت: قصد داشتیم پیش تولید فیلم «سفر به دیگر سو» را آغاز کنیم اما با شروع زمزمه‌های جنگ، کار متوقف شد. بعد از جنگ هم هنوز در بیم و امیدیم که آیا باید شروع کنیم یا صبر کنیم تا وضعیت پایدار شود. برای این فیلم با اسماعیل محرابی و سعید پورصمیمی قرارداد بسته‌ایم. داستان آن در کویر و روستایی که زیر شن فرو رفته اتفاق می‌افتد و تنها در اوایل بهار یا اوایل پاییز می‌توان فیلمبرداری کرد. اگر فیلمی شهری بود، زودتر ساخته می‌شد.

رافعی در پایان گفت: فیلمسازی که با تخیل سر و کار دارد، نیازمند آرامش و ثبات است. نمی‌توان با عجله و تنها برای رسیدن به جشنواره کار هنری انجام داد. ذهن باید در آرامش باشد تا بتواند تخیل کند و بازیگران هم بدون تنش کار کنند.

در فیلم «غیبت موجه» ابوالفضل پورعرب، میترا حجار، امیررضا دلاوری، علی اوجی، حسن زارعی، سام نوری، مهری آل‌آقا، امیر شریعت، مسعود رضایی، آیسان کریمی، سعید درآینده و مهدی شریفی بازی کرده‌اند. داستان فیلم درباره زنی است که رابطه‌ای غیرمتعارف او را به مدرسه‌ای پسرانه می‌کشاند و حضورش رازهای پنهان مدیر، ناظم و معلم مدرسه را برملا می‌کند.

