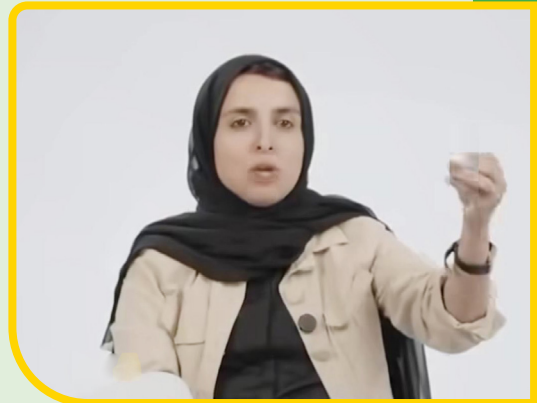


### اعلام جرم علیه امپراطور کوزکو

فحاشی زینب موسوی این بار به حکیم فردوسی شاعر نامدار ایران کار دست او داد و دادستانی تهران از تشکیل پرونده برای این فعال فضای مجازی خبر داد.

قوه قضاییه اعلام کرد: از روز گذشته انتشار یک قطعه از برنامه‌ای که در بستر فضای مجازی پخش می‌شود انتقادهای بسیاری را به همراه داشت. انتشار این برنامه در بستر فضای مجازی که با صحبت‌های خلاف عفت عمومی مجری برنامه در مورد فردوسی از مفاخر ادبیات و شعر ایران همراه بود، اعلام جرم دادستانی تهران علیه وی را به همراه داشته است. با تشکیل پرونده برای این فعال فضای مجازی دادستانی تهران تحقیقات بر روی پرونده را آغاز کرد.

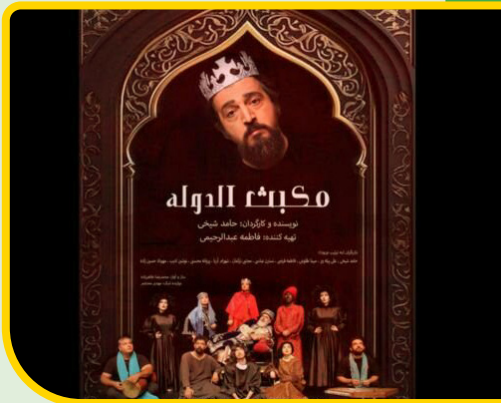


صباخبر

### «مکبث الدوله» صاحب پوستر شد

پیش‌فروش نمایش «مکبث الدوله» همزمان با انتشار پوستر به طراحی فاطمه عبدالرحیمی آغاز شد. این نمایش از ۱۱ شهریور، هر شب در تماشاخانه سنگلج روی صحنه می‌رود.

«مکبث الدوله» به کارگردانی حامد شیخی، بر اساس دنیای پیرامون نمایشنامه ویلیام شکسپیر نوشته شده و با بهره‌گیری از مولفه‌های نمایش ایرانی به شکل یک کمدی سنتی ارائه می‌شود. خلاصه داستان چنین است: «مکبث ولیدی، پیش از کشته شدن به دست ملکم و مکداف، به ایران می‌گریزد و با حکومت آل بویه مواجه می‌شود.» حامد شیخی، علی پیلوهر، مبینا طلوعی، فاطمه فرضی، نسترن عباسی، مجتبی ترکمان، شهرام آریا، پروانه محسنی، نوشین ادیب و مهرداد حسین‌زاده بازیگران نمایش هستند.



مهر

### آغاز دور تازه تور کنسرت «ایرانم» در تهران

## قربانی دوباره دل‌ها را با «ایرانم» همراه کرد

این خواننده در بخشی از سخنان خود خطاب به حضاران گفت: «امیدوارم همه شما خوب باشید. از طرف همه دوستانم روی صحنه خدمتتان خیرمقدم عرض می‌کنم و از پروردگار سپاسگزارم که شرایطی فراهم شد دوباره در کنار شما باشیم.» او یادآور شد که به دلیل آغاز جنگ، تعدادی از اجراهای خرداد لغو شد و گفت: «شرمنده همه عزیزانی شدیم که قرار بود میزبانان شما باشیم اما خوشحالم دوباره در جمع شما هستیم.»

قربانی با اشاره به نقش همکارانش ادامه داد: «اغلب قطعات اجراشده ساخته حسام ناصری است. چند اثر هم با آهنگسازی علیرضا افکاری داریم که جایشان امشب خالی است.» او سپس از قطعه‌ای با حال‌وهوای بداهه‌خوانی و بداهه‌نوازی سخن گفت که در ایام کرونا شکل گرفته و ابیاتی از هوشنگ ابتهاج در آن به کار رفته است. این قطعه با نام «هنوز عشق تو» در دستگاه ماهور اجرا شد و بعد از آن نوازندگان گروه قطعه‌ای بی‌کلام در شوشتری را روی صحنه آوردند.

پس از تشویق منتقد تماشاگران، بخش دوم برنامه با اجرای قطعاتی چون «مست عشق» با شعری از مولانا و آهنگسازی ناصری، «مرا ببخش» با شعری از حسین غیائی، «بی‌گناه» با آهنگسازی افکاری، «در زلف تو آویزم» از امیرخسرو دهلوی، «پل» با شعری از احمد امیرخلیلی و در نهایت «پرواز قوها» ادامه یافت.

قربانی پیش از قطعه پایانی رو به مخاطبان گفت: «دست تک تک شما را برادرانه می‌بوسم. امیدوارم بتوانیم در کنار همه موزیسین‌ها کارهایی درخور فرهنگ این سرزمین خلق کنیم.» او قطعه پایانی را «روزگار غریب» معرفی کرد و افزود: «آنچه امروز نیاز داریم انسجام و همدلی است. خواهش می‌کنم با تمام وجودتان همراه ما بخوانید.»

تمدید اجراها

با توجه به استقبال گسترده، کنسرت «ایرانم» در فضای باز مجموعه آزادی برای سه شب دیگر در تاریخ‌های ۸، ۱۰ و ۱۱ شهریور تمدید شد. بلیت‌فروشی این اجراها از ساعت ۲۰ سه‌شنبه در سامانه ایران‌تیک آغاز شد.

تور کنسرت «ایرانم» پیش‌تر در خرداد و تیر ۱۴۰۴ طی ۱۳ شب در همین مجموعه با ظرفیت بیش از ۷۵۰۰ نفر برگزار شد اما در میانه راه به دلیل آغاز جنگ ۱۲ روزه متوقف ماند. اکنون با بازگشت دوباره قربانی و همکارانش به صحنه، این اجراها بار دیگر به فرصتی برای گردهمایی و هم‌صدایی علاقه‌مندان موسیقی بدل شده است.



نخستین شب از دور تازه تور کنسرت «ایرانم» با صدای علیرضا قربانی، دوشنبه سوم شهریور ۱۴۰۴ در فضای باز مجموعه آزادی تهران برگزار شد؛ اجرایی که با استقبال گسترده تماشاگران همراه بود و در پی آن سه شب دیگر نیز تمدید شد.

قربانی در آغاز برنامه قطعه «نیست شو» با شعری از مولانا و آهنگسازی حسام ناصری را اجرا کرد و پس از آن «بوی گیسو» از واقف لاهوری با آهنگسازی ناصری و «هم‌گناه» با شعری از حسین غیائی و آهنگسازی علیرضا افکاری روی صحنه رفت. او سپس برای نخستین بار قطعه «۱۱ ماه و ۲۹ روز و چند هزار ساعت» را که محمد زرنوش بر سروده‌ای از احسان افشاری ساخته است، به یاد همسر درگذشته‌اش اجرا کرد. در ادامه نیز قطعات «خیال خوش» با آهنگسازی افکاری و «شیدا» با آهنگسازی ناصری تقدیم مخاطبان شد.

صباخبر

### موسی اسوار، درگذشت

موسی اسوار، ادیب و مترجم برجسته و عضو فرهنگستان زبان و ادب فارسی، پس از دوره‌ای بیماری، روز دوشنبه سوم شهریور ماه جاری درگذشت.

او در سوم مرداد ماه ۱۳۳۲ در کربلا متولد شد و تحصیلات ابتدایی را در زادگاهش گذراند و سپس برای ادامه تحصیل به تهران آمد. اسوار در سال ۱۳۵۳ در رشته علوم تربیتی از دانشگاه اصفهان فارغ‌التحصیل شد و در کارشناسی ارشد تاریخ و فلسفه تعلیم و تربیت دانشگاه تهران ادامه تحصیل داد. فعالیت حرفه‌ای او از سال ۱۳۵۷ در بنگاه ترجمه و نشر کتاب آغاز و در سال ۱۳۶۱ به عنوان ویراستار در انتشارات سروش مشغول شد. او بیش از چهار دهه آثار ادبی عربی از جمله محمود درویش، نزار قبانی و جبران خلیل جبران را ترجمه و متون کلاسیک و اسلامی را ویرایش کرد. در سال ۱۳۹۶ به عضویت پیوسته فرهنگستان زبان و ادب فارسی درآمد و مدیریت گروه ادبیات تطبیقی را بر عهده گرفت.



ایرنا

### آغاز اجراهای نمایش «مرگامرگ» در تماشاخانه لیخند

نمایش «مرگامرگ» به کارگردانی مشترک مریم یاسین‌زاده و بهرام عباسی فرد و تهیه‌کنندگی احسان حاجی‌پور و علی پرتوی‌نژاد، از ۳ شهریور ۱۴۰۴ اجراهای خود را در سالن شماره ۴

تئاتر لیخند آغاز کرد. در شب نخست، هنرمندانی چون فرزین محدث، یلدا عباسی، آرام محضری، رحیم رشیدی‌تبار و تینا بخشی حضور داشتند. «مرگامرگ» نوشته مریم یاسین‌زاده و طراحی بهرام عباسی فرد، اثری لابراتواری و کارگاهی با بیش از ۴ سال تمرین است که با الهام از آئین‌ها، اسطوره‌ها و افسانه‌های ایرانی و بین‌النهرین شکل گرفته است. این نمایش پیش‌تر در دی ۱۴۰۲ در مرکز تئاتر مولوی اجرا شد و با استقبال مخاطبان روبه‌رو شد. بازیگران «مرگامرگ» شامل امیرحسین امانی، آوا بهرامی، رضا جلایری، رضا حاجی‌حسینی، سودا رضایی، سهیل سلمانی، پریشان سلیمی، درسا علمی‌نژاد، غزل کوچک‌بیگ، مهدیه محمدی، سعید نقی‌لو، فاطمه نصرتی و فریده یزدانی هستند. داستان نمایش حول «اولین مأموریت عزرائیلی روی زمین» شکل می‌گیرد. اجراها تا ۱۵ شهریور، هر شب ساعت ۱۹ ادامه دارد.



مهر

### انتشار «دیوان حافظ» خانلری با ظاهر جدید

تصحیح پرویز ناتل خانلری بر دیوان حافظ که چند سالی بود تجدید چاپ نشده بود، با تغییراتی در فرم منتشر می‌شود. این نسخه یکی از مهم‌ترین و معتبرترین تصحیح‌های دیوان حافظ است که

نخستین بار در سال ۱۳۵۹ از سوی انتشارات خوارزمی منتشر شد. تصحیح خانلری بر اساس ۱۴ نسخه خطی کهن انجام شده و در دو مجلد ارائه شده است؛ جلد اول شامل غزلیات و جلد دوم مشتمل بر ملحقات غزلیات، قصاید، مثنویات، قطعات و رباعیات، مشکوکات و فرهنگ لغات است. خانلری در این تصحیح تلاش کرده اصالت شعری حافظ را حفظ کند و با شیوه‌ای روان و شیوا، ارتباط مخاطب با اشعار را ساده سازد. این اثر شامل مقدمه‌ای انتقادی است که به تحلیل دیوان حافظ می‌پردازد و به دلیل استناد به نسخه‌های کهن، دقت در ضبط ابیات و شرح لغات، به عنوان منبعی معتبر برای مطالعه و پژوهش در دیوان حافظ شناخته می‌شود. اکنون پس از سال‌ها، این تصحیح با تغییراتی منتشر خواهد شد.



ایستا