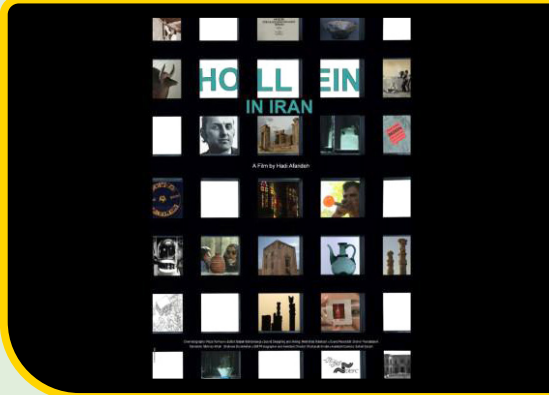


یک جایزه از اسپانیا برای «هولاین در ایران»

مستند «هولاین در ایران» ساخته هادی آفریده، تولید مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی، از جشنواره فیلم سفر اسپانیا با جایزه Screen Tourism، دیپلم افتخار

و تندیس جشنواره به ایران بازگشت. این رویداد با شعار «گردشگری و تحول پایدار» روز ۲۹ سپتامبر جاری (هفتم مهر ماه جاری) در بارسلونا و در سالن تاریخی سینما Girona برگزار شد. کنگره گردشگری و تاریخی اسپانیا نیز از آفریده برای حضور در کنگره فیلم و گردشگری ۲۰۲۶ دعوت کرد. «هولاین در ایران» به سفر هانس هولاین معمار اتریشی به ایران در دهه ۵۰ و طراحی موزه آنگینه می‌پردازد و پلی میان فرهنگ ایرانی و مخاطبان جهانی برقرار می‌کند.



صباخبر

فیلم شهرام مگری نماینده تاجیکستان در اسکار شد

تاجیکستان با انتخاب فیلم «خرگوش سیاه، خرگوش سفید» ساخته شهرام مگری به عنوان نماینده خود در بخش بهترین فیلم بلند بین‌المللی اسکار نود و هشتم، امید تازه‌ای به

حضور در این رقابت دارد. این درام معمایی محصول مشترک ایران، تاجیکستان و امارات است و با حمایت «تاجیک فیلم» به زبان‌های تاجیکی و فارسی ساخته شده. بابک کریمی، هستی محمایی، کبریلا دیلوبووا و بژن داولیاتوف از بازیگران اصلی آن هستند. فیلم سه داستان درهم‌تنیده را با سبک رئالیسم جادویی روایت می‌کند و پیش‌تر در جشنواره بوسان تحسین شد و جایزه «ویژن آسیا» را برد. «خرگوش سیاه، خرگوش سفید» چهارمین حضور تاجیکستان در رقابت اسکار و چهارمین حضور سینماگران ایرانی در اسکار است.



صباخبر

بهمن کامیار، کارگردان فیلم سینمایی «لاک پشت»

«لاک پشت»، بدون فرهاد اصلانی ساخته نمی‌شد

زحمت زیادی برای هدایت او ندارد.» کارگردان «در وجه حامل» درباره نمایش فیلم در جشنواره فجر افزود: «تک‌اکران جشنواره بسیار کمک‌کننده بود. مهم‌ترین تأثیرش رفع سوءتفاهم‌ها بود، چرا که بعد از نمایش، بسیاری پرسیدند چرا باید فیلم توقیف می‌شد؟ این نشان می‌داد موانع بیشتر سلیقه‌ای بوده است.» به گفته او، پذیرش اثر در جشنواره سبب شد قرارداد پخش سریع‌تر بسته شود و استقبال هفته اول اکران عمومی بالا برود. او درباره ثبت نام در جشنواره گفت: «در چهل و دومین جشنواره ثبت نام کرده بودیم اما به دلیل نداشتن پروانه نمایش، پذیرفته نشدیم. سال بعد نیز طبق آئین نامه امکان حضور در مسابقه را نداشتیم، اما دبیر جشنواره فیلم را پسندید و نمایش در بخش ویژه را پیشنهاد داد که ما هم پذیرفتیم.» کامیار در پایان از پروژه تازه‌اش خبر داد: «مشغول فیلمنامه جدیدی در فضای سایکودرام هستیم. درخواست پروانه ساخت داده‌ایم و اگر مجوز صادر شود، امسال فیلمبرداری را آغاز خواهیم کرد. امیدوارم اثر برای جشنواره آماده شود.» در «لاک پشت» فرهاد اصلانی، صابر ابر، نازنین بیاتی، آریتا حاجیان و نازنین کریمی ایفای نقش کرده‌اند.

منکر وجود آن شد.» او «لاک پشت» را اثری سایکودرام دانست و گفت: «فیلم بر اساس واکنش‌های درونی شخصیت اصلی پیش می‌رود و بسیاری از کنش‌ها در ذهن او اتفاق می‌افتد. هدف ما این بود که مرز بین واقعیت و خیال به‌سادگی قابل تفکیک نباشد تا مخاطب تا پایان همراه بماند.» کامیار درباره روند نگارش فیلمنامه توضیح داد: «نسخه اولیه سال ۹۶ نوشته شد. آن زمان فیلمنامه را به فرهاد اصلانی دادم و او خیلی دوست داشت اما مشغول پروژه دیگری بود. طی این سال‌ها بارها بازنویسی شد. برای شخصیت‌پردازی نیز روی ادبیات و لحن هر شخصیت حساسیت داشتم.» او درباره همکاری با فرهاد اصلانی گفت: «از همان ابتدا فیلمنامه را برای ایشان نوشتم و اگر اونمی توانست بازی کند، فیلم ساخته نمی‌شد. ویژگی بارز توانایی ذاتی در نزدیک شدن به شخصیت‌هاست. او با دقت نظر بالا، به سرعت به هسته شخصیت راه پیدا می‌کند و کارگردان

بهمن کامیار، کارگردان فیلم سینمایی «لاک پشت» درباره اکران این فیلم گفت: «هم من و هم دفتر پخش از روند اکران و نتایج آن رضایت کامل داریم. این رضایت هم از نظر تعداد مخاطبان و هم از نحوه پخش و استقبال حاصل شده است.» او درباره صادر نشدن پروانه نمایش طی دو سال گذشته توضیح داد: «مشکل اصلی فیلم ناشی از یک برداشت سلیقه‌ای و ممیزی‌هایی بود که به فیلم وارد کردند. اگر همه نظرات شورا اعمال می‌شد، فیلم نسخه مطلوب ما نمی‌شد. تغییراتی را پذیرفتیم، اما حذف برخی سکانس‌ها روایت را قوی‌تر می‌کرد. به باور من، اگر اصلاحات سلیقه‌ای دوره قبل اجرا می‌شد، «لاک پشت» دیگر اثر مورد نظر ما نبود.» کامیار ادامه داد: «مشکل بیشتر دوستان با دیالوگ‌ها، پلان‌ها و واکنش شخصیت‌ها بود. مدام می‌گفتند سبک زندگی نمایش داده شده در فیلم با سبک زندگی مردم ما منطبق نیست. من معتقدم این سبک، واقعیت زندگی قشر خاصی است. ممکن است خوشایند نباشد اما نمی‌توان



صباخبر



نویسنده و کارگردان:
مجید اسماعیلی

تهیه‌کننده:
مجتبی امینی

