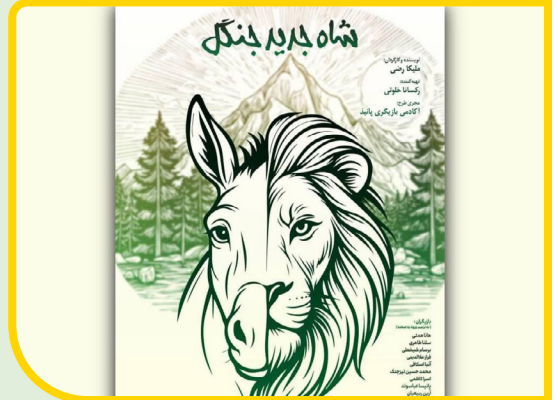


نمایش «شاه جدید جنگل» در تماشاخانه صحنه آبی

نمایش «شاه جدید جنگل» به نویسندگی و کارگردانی ملیکا رضی و تهیه‌کنندگی رکسانا خلوتی از ۹ تا ۱۱ مهر در تماشاخانه صحنه آبی روی صحنه می‌رود. این نمایش برگرفته از نمایشنامه «خرم شیر» اثر زنده‌یاد جواد ذوالفقاری است. داستان درباره خری است که از باربری و گرسنگی می‌گریزد و وارد جنگل می‌شود؛ او برای فرار از شکار شدن، خود را حیوانی بزرگ‌تر از شیر معرفی می‌کند و ماجراهای طنزآمیز و تأمل‌برانگیزی رقم می‌خورد. بازیگران نمایش عبارتند از: هانا همتی، سلنا طاهری، برسام شیخعلی، فرزاز علاالدینی، سیده آتیا اسکافی، محمدحسین تیزجنگ، اسرا کاظمی، پانیسا عباس‌وند، آریین ربیعیان، رهام تهوری، مرسانا قاری و...



صباخبر

زجانپور: در شورای سیاستگذاری تئاتر فجر نیستیم؛

اکبر زجانپور که از سوی نادره رضایی معاون هنری سابق وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان یکی از اعضای شورای سیاستگذاری جشنواره تئاتر فجر معرفی شده بود، در یادداشتی چنین نوشته است:



مهر

معاونت هنری وزارت ارشاد سلام
اصلاً با من مشورت نکردند و من عضو شورای سیاستگذاری نیستم. من در جلسات شرکت نکرده‌ام و همان موقع یعنی حدود ۲ ماه پیش به رئیس مرکز گفتم که نمی‌توانم شرکت کنم و بعد هم راهی بیمارستان شدم برای عمل جراحی و حالا که تئاتر به صورت آنلاین فروشی و باکنک بازی درآمد اصلی شرکت نمی‌کنم و من هیچ نقشی در انتخاب دبیر جشنواره نداشته‌ام و اصلاً ایشان را نمی‌شناسم.

رضا بدرالسماء، هنرمند نگارگر:

استاد فرشچیان هفت اقلیم هنر را پیمود

ذهن آمد: هفت شهر عشق را عطار گشت/ ما هنوز اندر خم یک کوچه‌ایم. به نظر استاد فرشچیان نیز هفت اقلیم هنر را پیمود و ما همچنان در آغاز راه مانده‌ایم.»
بدرالسماء نخستین دیدارش با استاد را چنین توصیف کرد: «تصور می‌کردم با شخصیتی دست‌نیافتنی روبه‌رو شوم، اما با فروتنی و مهربانی ایشان مواجه شدم. همین رفتار شیفتگی مرا نسبت به شخصیت اخلاقی و انسانی او دوچندان کرد.» او افزود: «استاد همیشه با وضو، روبه‌قبله و با یاد خدا قلم می‌زدند. عشق به اهل بیت در همه آثارشان جلوه‌گر بود؛ از جمله تابلو «عصر عاشورا» یا طراحی ضریح حضرت اباعبدالله الحسین (ع).»
این هنرمند با اشاره به دغدغه‌های استاد گفت: «نگرانی همیشگی او حذف رشته مینیاتور در هنرستان هنرهای زیبای اصفهان بود. او بارها تأسف خود را ابراز کرده و حتی در سفرهایش به ایران درباره بحران آب زاینده‌رود و فرونشست زمین ابراز نگرانی می‌کرد. این نشان می‌داد که همواره دل در گرو سرزمینش دارد.» بدرالسماء ادامه داد: «فرشچیان تحولی بزرگ در نگارگری ایرانی ایجاد کرد. او با الهام از نقوش سنتی، آثاری نو آفرید که ریشه در سنت داشتند، اما با بیانی معاصر جلوه‌ای تازه یافتند. اگر بخواهم تنها یک اثر را نام ببرم، طراحی ضریح حضرت اباعبدالله (ع) است که هر زائری با دیدن آن به اخلاص و ایمان استاد پی می‌برد.» او تأکید کرد: «پیام ما در چهلمین روز درگذشت استاد این است که راه فرشچیان ادامه دارد؛ راهی که هم پاسداشت نگارگری ایرانی و هم پیوند آن با معنویت است.» بدرالسماء خبر داد که خود سه جلد کتاب آموزشی در زمینه نگارگری آماده کرده و کشورهایی همچون الجزایر خواستار انتشار آن هستند. به گفته او، تشییع باشکوه استاد نشان داد عشق مردم به او عمیق است: «در آن مراسم نه تنها هنرمندان بلکه مردم از همه اقشار حضور داشتند و این همراهی ضامن جاودانگی یاد و آثار او خواهد بود.»
بدرالسماء در پایان گفت: «هرچند فقدان استاد فرشچیان ضایعه‌ای بزرگ است، اما نگارگری ایرانی با آثار او جانی دوباره گرفت. اکنون وظیفه ماست این میراث را پاس بداریم. استاد همیشه می‌گفت: هنر وقتی ماندگار می‌شود که با اخلاص و یاد خدا خلق شود. امروز یاد او همچون نگاره‌ای جاودانه در دل‌ها نقش بسته است.»



ایستنا

رضا بدرالسماء، هنرمند نگارگر، در چهلمین روز درگذشت استاد محمود فرشچیان گفت: «استاد فرشچیان هنرمندی بود که هفت اقلیم را نه بر نقشه جهان، بلکه بر بوم دل‌ها پیمود. او لحظه‌ای از عمر خود را بی‌هوده سپری نکرد و با اخلاص و عشق، آثاری ماندگار و الهام‌بخش برای نسل‌های آینده برجای گذاشت.» او در گفت‌وگو با ایستنا یادآور شد: «در مراسم شب شعری که به یاد استاد برگزار شد، این بیت مولانا به

رضا مهدوی دبیر جشنواره موسیقی و سرود «آوای عشق» شد

با حکم آرش زینال‌خیری، رئیس سازمان بسیج هنرمندان کشور، رضا مهدوی به‌عنوان دبیر هفتمین جشنواره سراسری موسیقی و سرود بسیج «آوای عشق» منصوب شد. این دوره دی‌ماه امسال با محور روایت موسیقایی از جنگ تحمیلی اخیر آمریکا و اسرائیل علیه ایران برگزار خواهد شد. مهدوی متولد ۱۳۴۷، موسیقی‌پژوه، مدرس دانشگاه، نوازنده سنتور و برنامه‌ساز رادیو و تلویزیون است. او آموزش‌های موسیقی را نزد اساتیدی چون محمدتقی صادقی، اسفندیار قره‌باغی، وارطان ساهاکیان، محمدعلی بهارلو، داریوش صفوت، تقی بینش، حسین ملک، رضا شفیعیان، مسعود شناسا، پرویز مشکاتیان و مجید کیانی فرا گرفته است. وی دارنده نشان درجه یک هنری در سال‌های ۱۳۸۰ و ۱۳۹۲ معادل دکترا و کارشناسی مدیریت همراه با نشان فرهنگ و هنر است و سابقه عضویت در شورای تخصصی فرهنگستان هنر و مدیریت در هنرستان و دانشکده موسیقی سوره، مرکز موسیقی حوزه هنری و دفتر موسیقی نشر سوره را دارد. مهدوی دبیری چهلمین جشنواره موسیقی فجر و ششمین جشنواره «آوای عشق» را نیز در کارنامه دارد.



صباخبر

علیرضا قربانی «ایرانم» را به کانادا می‌برد

تورکنسرت «ایرانم» علیرضا قربانی در ادامه مسیر اجراهای خود، به کانادا می‌رود. تورکنسرت «ایرانم» علیرضا قربانی روزهای شنبه ۱۳ مهر در سالن Queen Elizabeth Theatre ونکوور، سه‌شنبه ۱۵ مهر در سالن Jack Singer Concert Hall کلمگری، جمعه ۱۸ مهر در سالن Place Des Arts مونترال و یکشنبه ۲۱ مهر در سالن Coca Cola Coliseum تورنتو کانادا برگزار می‌شود. اشعار تورکنسرت «ایرانم» از مولانا، امیرخسرو دهلوی، واقف لاهوری، هوشنگ ابتهاج، احمد شاملو، غلامرضا طریقی، حسین غیاثی، احمد امیرخلیلی و حمید خلف بیگی است که با مدیریت هنری حسام ناصری اجرا می‌شوند. حسام ناصری، علیرضا افکاری و مهیار علیزاده آهنگسازان قطعات این تورکنسرت هستند. رپرتوار تورکنسرت «ایرانم» شامل قطعات نیست شو، بوی گیسو، هم‌گناه، هم‌قفس، خیال خوش، مرا ببخش، شیدا، هنوز عشق تو (ماهور)، شوشتری، مست عشق، ارغوان، بی‌گناه، در زلف تو آویزم، پل و پرواز قوها است. تور کنسرت «ایرانم» خرداد و شهریور ۱۴۰۴ به مدت ۳۰ شب در فضای باز مجموعه آزادی تهران برگزار شد.



صباخبر

کیانوریوز در اجرای جدید «در انتظار گودو» موفق ظاهر شد

اجرای تازه «در انتظار گودو» در نیویورک با بازی کیانو ریوز و الکس وینتر، نگاهی تازه و کیهانی به شاهکار ساموئل بکت داده است. کارگردانی این اثر بر عهده جیمی لویید، کارگردان جنجالی بریتانیایی است که پیش‌تر «خانه عروسک» و «سانست بلوار» را روی صحنه برده بود. او فضای تاریک بکت را با طراحی روشن‌تر جایگزین کرده اما همچنان اضطراب وجودی نمایشنامه پابرجاست.
ریوز در نخستین تجربه صحنه‌ای‌اش، در نقش استراگون، آسیب‌پذیری لطیفی را به نمایش گذاشته و وینتر در نقش ولادیمیر، حضوری پرتحرک دارد. این دو بازیگر قدیمی که در «ماجراجویی عالی بیل و تد» هم همکاری بودند، اکنون زوج ولگردان سزیزیف‌وار بکت را با لحنی امروزی‌تر تصویر می‌کنند.
نورپردازی جان کلارک و بازی برنسون جی. دیردن در نقش پوتزو بر شدت نمایش افزوده است. با وجود تغییرات کارگردانی، نمایش همچنان یادآور جست‌وجوی بی‌پایان انسان برای معنا و امید است؛ مفهومی که در جهان امروز نیز همچنان طنین دارد.



مهر