

نوفل لوشاتو میزبان کمدی «سلول» شد

نمایش «سلول» به نویسندگی پوریا گلستانی، کارگردانی محسن زرآبادی پور و تهیه‌کنندگی داود نامور به عنوان تهیه‌کننده و محسن زرآبادی پور به عنوان کارگردان است. زرآبادی پور پیش از این آثاری همچون «رقص کاغذ پاره‌ها» و «سلول» را کارگردانی کرده است. وی همچنین بازیگر آثار پر مخاطبی همچون «فین جین»، «ذرات آشوب»، «شیش و بش»، «ماهرخ» و... بوده است. نامور نیز پیش از این تهیه‌کنندگی آثاری چون «پروین»، «بودن، دو جلاد»، «مده آ»، «چلوکبابی حاجی مولوی» و... را بر عهده داشته است. اطلاعات تکمیلی و معرفی بازیگران این پروژه به زودی اعلام می‌شود.



صباخبر

کتاب نمایشگاه «پیکاسو در تهران» منتشر شد

کتاب نمایشگاه «پیکاسو در تهران» منتشر شد. این کتاب تا پایان مهر ماه با ۲۰ درصد تخفیف در فروشگاه موزه هنرهای معاصر تهران در دسترس علاقه‌مندان قرار می‌گیرد. در کتاب «پیکاسو در تهران»، آثار به نمایش درآمده در نمایشگاه پیکاسو در تهران شامل آثار این هنرمند و منتخبی از دیگر هنرمندان کوبیست، در کنار متون تالیفی مرتبط با روایت نمایشگاه توسط انتشارات موزه هنرهای معاصر تهران به چاپ رسیده است. کتاب «پیکاسو در تهران» در ۱۹۲ صفحه به بازار کتاب عرضه شده است. این کتاب تا پایان مهر با ۲۰ درصد تخفیف در فروشگاه موزه هنرهای معاصر تهران در دسترس علاقه‌مندان قرار گرفته است.



مهر

گفت‌وگو با حسن بذرا، نویسنده و کارگردان نمایش «۱۸۰۰۱»

«۱۸۰۰۱»؛ پلی میان تاریخ خراسان و نسل جوان

حسن بذرا، نویسنده و کارگردان نمایش میدانی «۱۸۰۰۱»، با بیان اینکه محور این اثر مقاومت، ایستادگی و دفاع است، گفت: «تلاش ما این بوده که این نمایش بازگوکننده بخشی از افتخارات و حماسه‌های شهر و استان خراسان رضوی باشد.» این نمایش در حاشیه کنگره ملی بزرگداشت ۱۸ هزار شهید استان خراسان رضوی اجرا شد. بذرا توضیح داد که داستان نمایش از زمان حمله روس‌ها به مشهد و حرم امام رضا آغاز می‌شود و با دو شخصیت اصلی به مقاطع مختلف تاریخ سفر می‌کند تا مقاومت و ایستادگی مردم در برهه‌های مختلف تاریخ به تصویر کشیده شود. او افزود: «پژوهش و نگارش این نمایش نزدیک به چهار ماه طول کشید و حدود ۱۶ بار بازنویسی شد تا متن به پختگی برسد.» این کارگردان درباره دشواری اجرای نمایش میدانی گفت: «نمایشی با این حجم از تجهیزات، هنرور و تماشاگر نیازمند هماهنگی کامل بین دستگاه‌ها و ارگان‌های مختلف است. بدون همکاری و همدلی این نهادها، اجرای نمایش ممکن نبود.» نمایش «۱۸۰۰۱» بدون اسپانسر و به سفارش ستاد کنگره بین‌المللی ۱۸ هزار شهید استان و با حمایت سپاه پاسداران استان خراسان رضوی اجرا شد و در نوع خود یکی از بزرگترین نمایش‌های میدانی کشور محسوب می‌شود. بذرا افزود: «هدف ما این است که قشر جوان با وقایع تاریخی آشنا شود و با شناخت فداکاری‌ها و خون‌هایی که برای حفظ این سرزمین ریخته شده، مسئولیت حفظ آن را بر عهده گیرد.» عنوان نمایش «۱۸۰۰۱» اشاره دارد به ۱۸ هزار شهید استان و یک نفر دیگر که هر کدام از ما می‌توانیم باشیم؛ نمادی از ادامه مسیر دفاع و مقاومت برای میهن. وی درباره جنبه‌های تخصصی نمایش میدانی گفت: «این نوع نمایش بسیار متفاوت از کارهای سالنی است و نیازمند دیالوگ نویسی دقیق، صحنه‌آرایی، نورپردازی و صدابرداری مناسب است.» بازیگران این اثر ۲۰۰ نفر از سربازان سپاه بودند که طی ۱۵ روز آموزش دیده‌اند و بدون تجربه قبلی، عملکردی حرفه‌ای ارائه کردند. همچنین بیش از ۴۰۰ تا ۵۰۰ نفر پشت صحنه مشغول پشتیبانی بودند. بذرا درباره بعد بین‌المللی نمایش گفت: «نمایش به حدی جذاب است که در هر جای دنیا بتواند مخاطب خود را جذب کند؛ فرم بومی آن منحصر به ایران است و نمونه مشابهی در جهان ندارد.» او در خصوص تأثیر اجتماعی اثر افزود: «اگرچه موضوعاتی چون دفاع مقدس و انقلاب اسلامی در نمایش مطرح می‌شوند، اما در اصل این یک کار اجتماعی با محتوای فطری است که با روح و روان مخاطب کار دارد. در جنگ رسانه‌ای امروز، باید از ورود محتوای نامطلوب به ذهن مردم جلوگیری کنیم.»



این کارگردان همچنین به استقبال مخاطبان اشاره کرد: «گاهی در یک شب بیش از ۱۰ هزار نفر نمایش را می‌بینند. بازخورد خانواده‌ها و کودکان بسیار مثبت بوده و نشان می‌دهد این اثر توانسته تاریخ این سرزمین را به نسل جوان منتقل کند.» در پایان بذرا درباره گریم بازیگران گفت: «گریم یکی از سخت‌ترین بخش‌ها بود. بازیگران با گریم‌های سنگین و سینمایی هر روز از ساعت ۱۳ و ۱۴ در محل تمرین حاضر می‌شوند. دیدن جذب مخاطبان به این نمایش که مسیر حق و درست را بازگو می‌کند، باعث شغف و رضایت ماست.»



ایسنا

