

«سیاگالش» افسانه کهن گیلکی آماده نمایش می شود

فیلم کوتاه «سیاگالش» به کارگردانی سحر میرزائیانفر و کامران محمدی آماده نمایش می شود. «سیاگالش» روایتگر افسانه‌ای گیلکی است که در شب ماه گرفتگی در محله‌ی زاغوت رودسر پدیدار می شود؛ جایی که مردم با بحران کمبود ماسک دست و پنجه نرم می کنند. میرزائیانفر و محمدی پیش تر با فیلم «انعکاس شیطان» در عرصه جهانی خوش درخشیدند؛ اثری که در ۲۷ جشنواره بین المللی حضور یافت و جوایزی را نیز از آن خود کرد. کامران محمدی، حجت صفاریان، گندم غلامی، مهتاب مصلحی، زمره اخوان، علی یونس پور، سحر رستگار، شیما امامی، آتنا رفیعی، سهیل گلچین و بازیگران نوجوان: امیر علی بارونکار و توماج گلشن بازیگران این فیلم کوتاه داستانی هستند.



صباخبر

ستاره‌ها دوباره به خانه مردم می آیند

هادی حجازی فر با سریال «کلاغ» به کارگردانی محمدحسین مهدویان، صابر ابر و طناز طباطبایی با سریال جدید امین حسین پور به نام «جناب ابر» و رعنا آزادی ور و محسن کیایی هم با سریال «قصه‌های تارا» به کارگردانی علی احمدی به فیلمی می آیند. فیلمی پیش تر خبر ساخت ۸ سریال را رسانه‌ای کرده بود که تولید سه سریال به اتمام رسیده؛ «هزار و یک شب» به کارگردانی مصطفی کیایی با بازی سحر دولتشاهی، پرویز پرستویی، بهرام رادان، هدیه تهران، «۵۳» به تهیه‌کنندگی حامد عنقا با بازی امیر آقایی، سینا مهراد، حسن پورشیرازی و لعیان زنگنه و «جادوی سفید» آیدا پناهنده با بازی پارسا پیروزفر، علی شادمان و پردیس پور عابدینی!



صباخبر

گفت‌وگوی صبا با عماد رحمانی کارگردان افسانه سپهر

بی مهری به انیمیشن، بزرگ‌ترین چالش این حوزه است

اثر در پیامی ویدئویی، «افسانه سپهر» را اثری خانوادگی با پیامی درباره دوستی و همراهی توصیف کرد و آن را انتخابی شایسته برای تماشای جمعی دانست. اما در ایران، اوضاع برای این اثر تا به امروز متفاوت بود. جشنواره فجر حتی در بخش‌های فرعی هم توجهی به این انیمیشن نکرد. در حالی که بسیاری از کارشناسان «افسانه سپهر» را یکی از شاخص‌ترین آثار کودک و نوجوان سال می دانند.

عماد رحمانی، کارگردان و فیلمنامه‌نویس «افسانه سپهر» که پیش تر ساخت چندین انیمیشن کوتاه موفق از جمله شمشیر و اندورا در کارنامه دارد، در گفت‌وگو با صبا درباره جشنواره فجر گفت: در جشنواره فجر ۴۳ چند اثر بسیار خوب دیده شد و فضای رقابتی قابل توجهی میان آثار برقرار بود. با این حال، نکته مهم این است که حوزه انیمیشن در ایران و فرآیند داوری آن، علی‌رغم وعده‌ها و تأکیدهای قبلی، هنوز اغلب سطحی و کلی دیده می شود.

رحمانی افزود: به نظر من، داوری انیمیشن نیازمند نگاه تخصصی تر است و مسائل فنی، تکنیک‌ها و خلاقیت‌های اجرایی باید به‌طور جدی مورد ارزیابی قرار گیرند. متأسفانه نبود هیئت داوری تخصصی و نگاه غیرجدی به انیمیشن، بزرگ‌ترین چالش این حوزه است. کارگردان انیمیشن «افسانه سپهر» ادامه داد: هرچه داوران نگاه تخصصی تر و جدی تری به انیمیشن داشته باشند، فاصله‌ها بین انیمیشن و سینمای متعارف کمتر خواهد شد. حضور جدی انیمیشن‌ها در جشنواره‌ها طی چند سال اخیر نیز تأثیر مثبتی بر نگاه داوران و ارتقای استانداردهای داوری داشته است و امیدوارم این روند ادامه‌دار باشد و انیمیشن جایگاه خود را پیدا کند. او با نگاهی امیدوارانه به جشنواره کودک و نوجوان گفت: حضور در جشنواره فیلم کودک و نوجوان تجربه متفاوتی دارد، چرا که حضور کودکان باعث ایجاد شور و هیجان متفاوتی می شود. مطمئناً استقبال خوبی از انیمیشن «افسانه سپهر» خواهد شد. در بحث داوری نیز وعده داده‌اند که به دلیل اینکه افسانه سپهر تنها انیمیشن حاضر در جشنواره است، تمامی بخش‌ها مانند فیلمنامه، موسیقی، تدوین و غیره، هم‌پای آثار سینمایی مورد ارزیابی قرار بگیرد و امیدوارم این وعده عملی شود. بسیاری از فعالان این حوزه معتقدند سرنوشت «افسانه سپهر» در این جشنواره، می‌تواند معیاری برای سنجش نگاه جشنواره‌های داخلی به انیمیشن باشد.

حال باید منتظر ماند و در روزهای پیش‌رو دید آیا انیمیشن «افسانه سپهر» می‌تواند بالاخره حق خود را از جشنواره‌های داخلی بگیرد و نقطه عطفی برای آینده انیمیشن کودک و نوجوان در کشور باشد یا همچنان بی مهری روبه‌رو خواهد شد؟



با نزدیک شدن به جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودک و نوجوان، نگاه‌ها بیش از هر زمان دیگری به تنها انیمیشن حاضر در این رویداد دوخته شده است. افسانه سپهر؛ اثری که در جشنواره‌های معتبر بین‌المللی خوش درخشید، اما در جشنواره‌های داخلی از جمله جشنواره فجر، هیچ جایزه‌ای نصیبش نشد. انیمیشن افسانه سپهر با الهام از یک افسانه قدیمی ایرانی، استفاده از تکنیک‌های روز و شخصیت‌پردازی خلاقانه، توانسته فضایی شاد و دلنشین برای کودکان و نوجوانان خلق کند و هم‌زمان تحسین منتقدان جهانی را نیز به دست آورد.

این اثر تاکنون موفق به دریافت چند جایزه بین‌المللی از جمله جایزه طلایی رمی در بخش انیمیشن از پنجاه‌هشتمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم ورلد فست هیوستون آمریکا، عنوان بهترین فیلم انیمیشن جشنواره کایا ۲۰۲۵ ترکیه و بهترین انیمیشن NYIFA در جشنواره بین‌المللی فیلم نیویورک ۲۰۲۵ شده و جایزه جهانی این اثر را تثبیت کرده است. به طوری که ویچسلاو سینگایفسکی، منتقد برجسته روسی، پس از تماشای این

صباخبر



نویسنده و کارگردان:  
مجید اسماعیلی

تهیه‌کننده:  
مجتبی امینی

