

«ذرات آشوب» راهی بغداد شد

نمایش «ذرات آشوب» به کارگردانی ابراهیم پشت کوهی راهی ششمین جشنواره بین‌المللی تئاتر بغداد شد. ششمین جشنواره بین‌المللی تئاتر بغداد از ۱۰ تا ۱۶ اکتبر برابر با ۱۸ تا ۲۴ مهر در کشور عراق برگزار خواهد شد. سید جواد یحیوی، یاشار نادری، گاتا عابدی، خیام حسینی، پدرام زمانی، رضا آرامش، فهیمه موسوی، مینا ترکمن، گندم احمدی، شبیم روزبهانه، پژمان برزگر، طاهیا صالحی و ایرج تدین بازیگرانی هستند که در این نمایش به ایفای نقش می‌پردازند. «ذرات آشوب»؛ داستان دلآوری و رشادت مردم جنوب ایران برای آرزوسازی هرمز از اشغال ۱۱۷ ساله پرتغال است که برای نخستین بار در چهل و سومین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر روی صحنه رفت.



صباخبر

«ریگ چاه» به اصفهان رسید

نمایش کمدی تراژدی «ریگ چاه» به نویسندگی و کارگردانی علی پیمان و تهیه‌کنندگی امیرحسین شفیعی، پس از اجرا در تهران و مشهد با بیش از ۲ هزار مخاطب، از ۱۳ مهر ماه در تماشاخانه ماه حوزه هنری اصفهان روی صحنه می‌رود. این اثر با حمایت خانه تئاتر حوزه هنری و باشگاه تئاتر سوره، زندگی و سختی‌های شش سرباز مرزبانی را روایت می‌کند. محسن قصابیان مشاور کارگردان است. تاکنون «ریگ چاه» جوایز متعددی از جمله مدالیوم سرباز وطن و جوایز بازیگری و کارگردانی جشنواره‌ها کسب کرده است. گروه بازیگران شامل مهدی صمیمی، علی پیمان و لقمان قادری است و پیش‌فروش بلیت‌ها در سایت تیوال آغاز شده است.



مهر

گفت‌وگو با رضا بهرامی، کارگردان و بازیگر تئاتر

تئاتر در شرایط امروز چالش برانگیز است

رضا بهرامی، کارگردان و بازیگر تئاتر، این شب‌ها نمایش «دایره گچی قفقازی» نوشته برتولت برشت را در سالن شماره ۴ مجموعه تئاتر لیخند روی صحنه دارد. او درباره موضوع اثر توضیح داد: «نمایش درباره نوزادی است که فرزند حاکم بوده و در جریان جنگ رها می‌شود و توسط یکی از خدمتکاران نجات می‌یابد. داستان حول حضانت کودک و چالش‌هایی که پیرامون او شکل می‌گیرد، روایت می‌شود.» بهرامی دلیل انتخاب این نمایشنامه را شرایط جهانی و جنگ‌های روز عنوان کرد و گفت: «تمرینات این اثر پیش از جنگ ۱۲ روزه آغاز شد و قرار بود خرداد اجرا داشته باشیم، اما جنگ همه چیز را به تأخیر انداخت. با این حال، میل من به اجرای نمایش بیشتر شد و خوشحالم که توانستم با وجود همه سختی‌ها آن را روی صحنه ببرم.»

وی درباره اجراهای پیشین «دایره گچی قفقازی» در ایران گفت: «سال ۷۷ استاد حمید سمندیان این اثر را اجرا کرد، سپس در سال ۸۹ حمید پورآذری با بیش از ۷۰ بازیگر آن را روی صحنه برد، بعد از آن محمدرضا رحیمی و امیر دژاکام این نمایش را اجرا کردند. هر بار با وجود متن مشترک، دیدگاه کارگردان و فرم اجرا متفاوت بود و مخاطب تجربه‌ای تازه داشت. غنای ادبی و قدرت متن هنوز امکان تابل‌های متنوع را فراهم می‌کند.» بهرامی درباره هدایت گروه بازیگران توضیح داد: «چالش عنصر جذاب زندگی من است. هر بازیگر دنیای خودش را دارد و کنار هم قرار گرفتن آنها حول محور یک اثر، کار سختی است، اما بسیار



مهر

هیجان‌انگیز و لذت‌بخش است.»

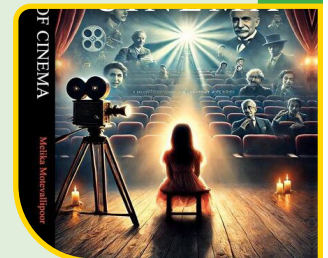
کارگردان و بازیگر پیشکسوت درباره وضعیت فعلی تئاتر گفت: «در شرایط اقتصادی فعلی، هزینه تولید بسیار بالا است و مخاطب کاهش یافته است. شاید ما دیوانه‌ایم که تئاتر کار می‌کنیم. پیش‌تر می‌گفتم



تئاتر ویتروینی جذاب دارد، اما اکنون حتی ویتروینی هم برای نمایش وجود ندارد. تئاتر دغدغه مردم امروز نیست و معیشت و خرید نان اولویت دارد.» وی ادامه داد: «مشکل اصلی از سوی مدیران فرهنگی است که برنامه‌ریزی و حمایت کافی ندارند و گاهی حتی مانع کار ما می‌شوند. با این وضعیت، نباید انتظار مخاطب ثابت داشته باشیم.» بهرامی در پایان درباره تأثیر جنگ بر فعالیت‌های خود گفت: «در زمان جنگ ۱۲ روزه، نمایشی در تماشاخانه هما اجرا می‌کردم که متوقف شد و ۳۰۰ میلیون تومان ضرر کردم. اجرای قبلی و تمرین‌های فعلی نیز به دلیل جنگ با مشکل مواجه شد. مجبور شدیم دکور را خارج کنیم و حتی فیلم نمایش را هم ضبط نکردیم. شرایط بسیار سخت بود، اما همچنان به فعالیت در تئاتر ادامه می‌دهم.» رضا بهرامی با اشاره به اهمیت تئاتر گفت: «با وجود همه مشکلات، این هنر هنوز برای من و گروه‌م ارزشمند است و تلاش می‌کنیم آثار مهمی را روی صحنه ببریم که مخاطب را به تفکر و تأمل وادار کند.»

«هنر سینما» وارد بازار نشر شد

«هنر سینما» عنوان اثر جدید «ملیکا متولی‌پور» دانشجوی مقطع دکترای رشته مطالعات سینما» در دانشگاه مونترال کانادا و بازیگر سینما و تلویزیون است که در ۲۶۴ صفحه به زبان انگلیسی و در شمارگان سه هزار توسط انتشارات «زبان مهر» تهران منتشر شده است. در پشت جلد این کتاب آمده است: قدم بگذارید به سفری که در آن تاریخ و خیال در هم می‌آمیزند؛ سفری با راهنمایی ملیکا مور، فیلم‌ساز جوانی که دوربین اسرارآمیزش در پیچه‌ای به سوی زمان می‌گشاید. با هر فشردن شاتر، او به دوران‌های گوناگون سفر می‌کند تا بزرگ‌ترین کارگردانان تاریخ سینما را ملاقات کند. هنر سینما تنها روایت تاریخ فیلم نیست، بلکه کارگاهی زنده و پویا است که افسانه‌های سینما را به حیات بازمی‌گرداند. از سپیده‌دم درخشان تصاویر متحرک با برادران لومیر و آلیس گی‌ابلاش گرفته تا جهان‌های خیال‌انگیز کوروساوا، هیچکاک، فلینی و کوبریک، شاهد لحظه‌هایی خواهید بود که برای همیشه هنر هفتم را دگرگون کردند: نوآوری‌ها، خطرپذیری‌ها و جستجوی بی‌وقفه زیبایی و حقیقت.



ایرنا

انتشار فراخوان بخش عکس و ویدئوی جشنواره جهانی فیلم فجر

فراخوان بخش عکس و ویدئوی چهل و سومین جشنواره جهانی فیلم فجر به دبیری مهدی آشنا منتشر شد. بخش عکس و ویدئوی چهل و سومین جشنواره جهانی فیلم فجر، به دبیری مهدی آشنا با محورهای روایت صلح، ایستادگی و جنگ برگزار می‌شود. در فراخوان بخش عکس و ویدئوی چهل و سومین جشنواره جهانی فیلم فجر آمده است: ایران سرزمینی است ریشه‌دار در تاریخ، با فرهنگی چند هزار ساله و تمدنی غنی. از دل خاک کهن این سرزمین، صدای دوستی و مهر برخاسته و مردمانش همواره زبان به صلح گشوده‌اند. مردمی که زندگی را شایسته عشق می‌دانند، نه جنگ و همین فرهنگ ژرف و والای ایرانی، اجازه نداده که زیر بار ظلم و ستم برویم. همواره در کنار مظلومان و آزادگان جهان بایستیم. در راستای این باور، جشنواره امسال قصد دارد آثار هنرمندانی را که گوشه‌ای از تحمیل شوم جنگ بر ملت‌های مظلوم و آزاده را روایت می‌کنند، در قالب عکس و ویدئو جمع‌آوری و در معرض دید عموم قرار دهد.



ایستنا

جایزه بزرگ براتیسلاوا به تصویرگر ایرانی رسید

کتاب «دختر دال» با تصویرگری نوشین صادقیان و بازنویسی احمد اکبریور موفق به کسب جایزه بزرگ سی‌امین دوسالانه تصویرگری براتیسلاوا شد و سومین افتخار جهانی این رویداد معتبر را برای ایران رقم زد. این کتاب از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان معرفی و به عنوان نماینده ایران در این رقابت حضور یافت و توانست جایزه اصلی جشنواره را به دست آورد. در این دوره، با همراهی شورای کتاب کودک و انجمن تصویرگران ایران، ۱۰ تصویرگر ایرانی معرفی شدند که صادقین موفق به دریافت جایزه شد. او پیش از این نیز جوایز بین‌المللی متعددی از جمله «قلم طلایی» بلگراد، «جایزه طلایی» کره و جایزه بزرگ جشنواره آنااس چین را کسب کرده بود. دوسالانه تصویرگری براتیسلاوا که از سال ۱۹۶۷ و با حمایت یونسکو برگزار می‌شود، یکی از معتبرترین جشنواره‌های جهانی در حوزه تصویرگری کتاب کودک است و داوران بین‌المللی جوایز «سیب طلایی»، «پلک طلایی» و «جایزه بزرگ» را اهدا می‌کنند.



ایرنا