

سرمقاله

بحران اعتماد
در بازار نوپای نمایش آنلاین

بازار نمایش آنلاین در ایران، هنوز در مرحله شکل‌گیری است و بسیاری از پلتفرم‌ها در تلاش‌اند تا جای خود را در این عرصه تثبیت کنند. ورود استارت‌آپ‌ها با وعده «تماشای رایگان» و تبلیغات گسترده، در ابتدا امیدواری‌هایی ایجاد کرد، اما تجربه اخیر نشان داد که بدون زیرساخت‌های اقتصادی و مدیریتی پایدار، این نوع پلتفرم‌ها نه تنها نمی‌توانند رشد کنند، بلکه اعتماد مخاطب و حقوق عوامل تولید را نیز به خطر می‌اندازند. توقف سریال «کنکل» و نیمه‌کاره رها شدن مجموعه «جزر و مد» نمونه‌ای روشن از این شکست است و پروژه‌هایی که به دلیل عدم پایداری پلتفرم به تعهدات مالی متوقف شده‌اند، آسیب مستقیم به سرمایه انسانی و اجتماعی بازار وارد کرده‌اند.

استارت‌آپ با اتکا به مدل نمایش رایگان در مقابل تبلیغات، وارد میدان شد؛ مدلی که در بازارهای بین‌المللی بر پایه نظام تبلیغاتی بالغ، شفافیت مالی و تضمین بازگشت سرمایه شکل گرفته است. در این چارچوب، درآمد‌های تبلیغاتی می‌توانند پروژه‌ها را پایدار کنند، اما تنها وقتی شرایط اقتصادی و ساختاری فراهم باشد. تجربه ایران اما نشان داده است که نوسان درآمد‌های تبلیغاتی، فقدان قوانین حمایتی و نبود شفافیت، هر پروژه‌ای را آسیب‌پذیر می‌کند. استارت‌آپ، با دو سریال اختصاصی خود، عملاً نشان داد که اتکا به تبلیغات بدون تضمین مالی کافی، می‌تواند ستون‌های اصلی اعتماد مخاطب و اعتبار پلتفرم را فرو بریزد.

از منظر حقوقی و نهادی، سکوت نهاد ناظر یعنی ساترا، پرسش‌های جدی ایجاد می‌کند. وقتی سریال‌ها نیمه‌کاره رها می‌شوند و دستمزد عوامل پرداخت نمی‌شود، آیا صدور مجوز پخش به تنهایی کفایت می‌کند؟ یا نهاد ناظر باید در حوزه نظارت اقتصادی، تضمین شفافیت و حمایت از حقوق افراد دخیل در تولید نیز فعال باشد؟ پاسخ منفی به این پرسش، بی‌تفاوتی نهادی را به وضوح نشان می‌دهد و پیامد آن، تضعیف سرمایه اجتماعی و کاهش انگیزه سازندگان مستقل است.

مسئله دیگر، پیامدهای روانی و رفتاری برای مخاطب است. وعده‌های تبلیغاتی جذاب که با واقعیت تولید همخوانی ندارند، اعتماد کاربران را خدشه‌دار می‌کنند. وقتی مخاطب زمان، اینترنت و انرژی ذهنی خود را صرف تماشای محتوا می‌کند و در نهایت پروژه نیمه‌تمام رها می‌شود، علاوه بر احساس فریب، تمایل او به حمایت از پلتفرم‌های داخلی کاهش می‌یابد. این مسئله برای یک بازار نوپا، که هنوز مخاطبان وفادار خود را شکل نداد، بسیار خطرناک است.

تجربه جهانی نشان می‌دهد که توقف یک پروژه بخشی طبیعی از چرخه تولید است، زیرا پلتفرم‌ها سبد متنوعی از محتوا دارند و مخاطب جایگزین دارد. اما در ایران، با محدود بودن تعداد آثار اختصاصی هر پلتفرم و عدم شفافیت اقتصادی، توقف یک سریال نه تنها به معنای شکست یک پروژه، بلکه فروپاشی کامل اعتبار پلتفرم است. در نتیجه، آسیب به بازار سرمایه‌گذاران و اعتماد عمومی هم‌زمان رخ می‌دهد. راه‌حل این بحران، تدوین و اعمال مقررات الزام‌آور است. نظارت صرفاً محتوایی کافی نیست؛ پلتفرم‌ها باید ملزم به شفافیت مالی، تضمین پرداخت دستمزد عوامل و ارائه برنامه‌های حمایتی برای پروژه‌های نیمه‌تمام شوند. همچنین، نهاد ناظر باید مسئولیت مستقیم در این زمینه بپذیرد و نه تنها به صدور مجوز بسنده کند، بلکه تضمین‌های اقتصادی و حقوقی لازم را برای حفاظت از سرمایه انسانی و اعتماد مخاطب فراهم آورد.

در نهایت، تجربه استارت‌آپ نشان داد که رشد بازار نمایش آنلاین در ایران بدون اعتماد و امنیت اقتصادی ممکن نیست. هر گونه بی‌تعهدی، نه تنها باعث توقف یک سریال، بلکه تضعیف انگیزه سرمایه‌گذاری و کاهش اعتماد عمومی می‌شود. تا زمانی که این مسائل جدی گرفته نشوند و پاسخ مناسبی از سوی نهاد ناظر ارائه نشود، مسیر توسعه پایدار صنعت نمایش آنلاین همواره با چالش و ریسک روبه‌رو خواهد بود.



امیرافشار فتوحی
دبیرتحریریه روزنامه صبا

«مرد عینکی»
پر مخاطب‌ترین فیلم ۱۴۰۴ شد

فیلم کم‌دی اکشن «مرد عینکی» پر مخاطب‌ترین فیلم سال را از آن خود کرد. تاکنون دو میلیون مخاطب به تماشای فیلم سینمایی «مرد عینکی» به کارگردانی کریم امینی، تهیه‌کنندگی سید ابراهیم عامریان و نویسندگی حمزه صالحی نشست‌اند و این فیلم کم‌دی اکشن توانسته عنوان پر مخاطب‌ترین فیلم سال را از آن خود کند. پیش‌بینی می‌شود با توجه به رضایت مخاطبان، «مرد عینکی» بتواند در ادامه اکران خود؛ رکوردشکنی‌های تازه‌ای کند. این کم‌دی اکشن تازه‌ترین محصول سازندگان «فسیل» است که پر مخاطب‌ترین فیلم سینمای ایران است. بهرام افشاری، مهدی هاشمی، هومن حاجی عبداللهی، سام نوری، آدریانو تولوزا، محمد حدیدی، امیر کرابلی‌زاده، پدال‌الله شادمانی بازیگران «مرد عینکی» هستند.



صباخبر

مژده لواسانی مجری نشست‌های
جشنواره کودک اصفهان

مژده لواسانی مجری تلویزیون پیش‌تر نیز در رویدادهای هنری سینمایی متعدد به‌عنوان مجری و کارشناس حضور داشته، اجرای نشست‌های رسانه‌ای فیلم‌های بخش مسابقه فیلم‌های بلند داستانی جشنواره سی‌وهفتم فیلم‌های کودکان و نوجوانان را عهده‌دار است. نشست‌های نقد و بررسی جشنواره با حضور کارگردانان، بازیگران و عوامل آثار بخش مسابقه این دوره از جشنواره برگزار می‌شود و فرصتی برای گفت‌وگو و تحلیل آثار سینمای کودک فراهم می‌آورد. سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان در ۳ بخش ملی - فیلم‌های بلند، کوتاه و پویانمایی، بخش بین‌الملل و بخش ویژه از ۱۲ تا ۱۶ مهر ماه جاری با دبیری حامد جعفری در شهر اصفهان در حال برگزاری است.



مهر

گفت‌وگو با عزت‌الله رضانی فر، بازیگر پیشکسوت سینما و تئاتر

من اکبر عبدی را به مهرجویی معرفی کردم

کارگردانی احمد بهرامی به تهیه‌کنندگی پیمان معادی هستیم. کمی روند کار به دلیل خارج از کشور بودن پیمان معادی عقب افتاده بود اما تا چند روز آینده فیلمبرداری شروع می‌شود. بعد از آن هم مشغول مدیریت یک کار سینمایی در ژانر اجتماعی و نیز یک کار طنز خواهیم شد. این پیشکسوت سینما و تلویزیون در عین حال درباره دلیل دعوت نشدن از بازیگران پیشکسوت برای پروژه‌های سینمایی و تلویزیونی اظهار داشت: نمی‌شود این را به همه تحمیل داد. من هم عضوی از اینها هستم و هم اینک کار می‌کنم. من یک سال دیگر هم کار دارم. اما باید بگردیم ببینیم که مشکل در کجاست. او افزود: این مساله برای همه یکسان نیست. برخی از بازیگران به خاطر کم‌کاری مقداری گوشه‌گیر و خانه‌نشین می‌شوند. شاید خود بازیگران که با چنین چالشی مواجه می‌شوند تا حدودی مقصر هستند. چون رابطه خود با دوستان سینماگر را حفظ نکردند. رضانی فر گفت: من در حین کار می‌کنم، تئاترها را می‌بینم و با جوانان صحبت و خیلی از جاها هم این‌ها را معرفی می‌کنم. این وظیفه‌ها نسبت به جوانان با استعداد داریم تا استعدادشان هدر نرود. او خاطر نشان کرد: چیزی که من را خیلی نگران می‌کند این است که در شهرستان‌ها استعدادها بسیار زیادی داریم که چون از مرکز دور هستند و به آنها میدان نمی‌دهند کشف نمی‌شوند. این مساله باعث می‌شود که خیلی‌ها در شهرستان از حقوق خود بازمانند و از آنها استفاده نشود. این باعث تاسف است. وی افزود: به شهرستان‌ها هم که می‌روم سعی می‌کنم از این استعدادها حمایت کنم. خیلی از دوستان که در تهران فعالیت سینمایی دارند، از مناطق مختلف کشور هستند. این‌ها از همان دوران جوانی به تهران آمدند و صبر نکردند که به سنین بالا برسند و بعد بخواهند به تهران بیایند.



ایرنا

عزت‌الله رضانی فر در گفت‌وگو با ایرنا به معرفی اکبر عبدی به سینمایی «آچاره‌نشین‌ها» به کارگردانی داریوش مهرجویی اشاره کرد و اظهار داشت: سر صحنه فیلم سینمایی «آچاره‌نشین‌ها» از زنده یاد داریوش مهرجویی بودم. چند جلسه هم با زنده‌یادان عزت‌الله انتظامی و حمیده خیرآبادی صحنه‌های آپارتمان و آثاری را تمرین کردیم. اما به خاطر این که به من توصیه کرده بودند چاق شوم و نتوانستم، این توفیق نصیب من نشد. وی افزود: همان زمان در تلویزیون سریالی ضبط می‌کردیم و محمود جعفری، آتیلا پسیانی و اکبر عبدی سر کار «هپلی‌ها» بودند. این گونه بود که با اکبر عبدی آشنا شدم و او را به آقای مهرجویی معرفی کردم و در این پروژه بازی کرد اما متأسفانه هیچ صحبتی نشد که من رضانی فر او را به پروژه معرفی کردم. او اضافه کرد: من حتی خانم فروزان را به «دایره مینا» معرفی کردم. بیشتر با خانم فروزان چند کار کرده بودم و دوست داشت با مهرجویی کار کند.

رضانی فر همچنین گفت: این روزها مشغول یک فیلم سینمایی به

ادای دین به «ارتش سایه‌ها»
با سریال انگلیسی

نسخه تازه «ارتش سایه‌ها» توسط رونان بنت، برنامه‌ساز سرشناس تلویزیونی، وارد مرحله تولید شد. این سریال نگاه تازه‌ای به فیلم کلاسیک سال ۱۹۶۹ فرانسه دارد و محصول مشترک انگلستان و فرانسه با همکاری کانال پلاس تهیه می‌شود. داستان اصلی فیلم ژان پییر ملویل درباره گروهی از رزمندگان مقاومت



فرانسه در جنگ جهانی دوم بود، اما نسخه تلویزیونی با حفظ کلیت ماجرا، اتفاقات را به آینده‌ای نزدیک منتقل کرده و شخصیت‌های انگلیسی در مرکز روایت قرار دارند. در داستان سریال، انگلستان تحت اشغال نیروهای آمریکا است و یک افسر سابق ارتش، گروه مقاومت مخفی تشکیل می‌دهد. فیلمنامه سریال همچنان نگاهی به زمان جوزف کسل ۱۹۴۳ دارد و چند بازیگر مطرح سینما در نقش‌های اصلی حضور خواهند داشت. بنت اعلام کرده تولید سریال با حمایت خانواده ملویل و وراثت کسل انجام می‌شود و آن‌ها در تمام مراحل حضور دارند. این کارگردان پیش‌تر با سریال «روز شغال» موفقیت کسب کرده و فصل دوم آن نیز در دست تولید است.

صباخبر

کریستین بیل
دل‌باخته «عروس» فرانکشتاین

نسخه تازه‌ای از ماجراجویی‌های کاراکتر فرانکشتاین با بازی کریستین بیل آماده دیدار با تماشاگران و منتقدان می‌شود. اکشن هیولایی غیرمتعارف «عروس» داستان افسانه کلاسیک ادبی مری شلی را به تصویر می‌کشد. این محصول جدید کمپانی برادران وارنر با الهام از فیلم کلاسیک «عروس» فرانکشتاین» جیمز



ویل (محصول سال ۱۹۳۵) ساخته شده است. کریستین بیل در نقش فرانکشتاین بازی جذابی ارائه داده و شانس رقابت در مراسم اسکار آینده را دارد. مگی جیلنهال، پس از «دختر گمشده»، کارگردانی این اثر را بر عهده دارد و ایفای نقش عروس فرانکشتاین را به جسی باکلی سپرده است که بازی رئالیستی و روایت گونه‌ای ارائه کرده است. پیتر اسکارسگارد، آنت بنینگ، پنه‌لوپه کروز و جیک جیلنهال دیگر بازیگران هستند. داستان در دهه ۳۰ شیکاگو می‌گذرد، جایی که فرانکشتاین با کمک دکتر اوهرونبوس [بنینگ] برای خود یک همدم خلق می‌کند. این اقدام جرقه عشقی ایجاد می‌کند و توجه پلیس و تغییرات اجتماعی بالقوه‌ای را برمی‌انگیزد.

صباخبر