

پریسا مقتدی با «والس تصادفی» به تئاتر شهر می‌آید

پریسا مقتدی پس از ده سال وقفه در کارگردانی، نمایش «والس تصادفی» را آبان ماه ۱۴۰۴ در سالن قشقایی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه می‌برد. این اثر نوشته ویکتور هائیم، با ترجمه اصغر نوری و دراماتورژی وحید رهجوی آماده اجرا شده و تهیه‌کنندگی آن برعهده مهدی عبادتی است. در خلاصه داستان آمده است: نیمه‌شب، در مکانی ناشناس، یک زن وارد بازی سرگرم‌کننده‌ای می‌شود، اما خیلی زود خود را در دوئل مرگ و زندگی می‌بیند که سرنوشته برای تدارک دیده است. مقتدی که آخرین بار در سال ۱۳۹۳ نمایش «آنتراکت بی‌آنتراکت» را در سالن سایه کارگردانی کرده بود، با این اثر بار دیگر به صحنه بازمی‌گردد.



صباخبر

حیدو هدایتی، لیان و بُمرانی در فستیوال «کاون» قشم

سه گروه سرشناس موسیقی ایران، «حیدو هدایتی»، «لیان» و «بُمرانی» از ۲۵ مهر تا ۲ آبان ماه سال جاری در فستیوال موسیقی و هنر «کاون» در قشم روی صحنه می‌روند.

ماکان اشگواری، امیر صارمی، سون سول، گروه دریادلان، گروه سنگار و گروه نخیل خوزستان نیز در این فستیوال حضور دارند. برنامه‌ها از ۲۰ مهر با اجرای گروه‌های محلی آغاز می‌شود و از ۲۵ مهر، کنسرت‌های بزرگ ۱۰۰۰ نفره در فضای باز برگزار خواهد شد. بخش‌های جانبی شامل تور ستاره‌شناسی، ورکشاپ صنایع دستی و خوراکی‌های جنوب، کمپینگ، بازارچه دائمی، تور طبیعت‌گردی، ورزش‌های آبی و تجلیل از چهره‌های فرهنگی است. «حمید خسروبیگی» مدیر و «محمد آزاد» دبیر فستیوال هستند.



صباخبر

گفت‌وگو با اصغر حیدری، بازیگر سینما و تئاتر:

دیابت من را خانه‌نشین کرد

او که از یک سال پیش درگیر بیماری دیابت بود و به تازگی ترخیص شده، اظهار داشت: در این مدت تنها در یک کار سینمایی در بروجرد به کارگردانی محمد احتشامی ایفای نقش داشتم و یک پروژه دیگر به دلیل جنگ ۱۲ روزه فیلمبرداری به زمان دیگری موکول شد.

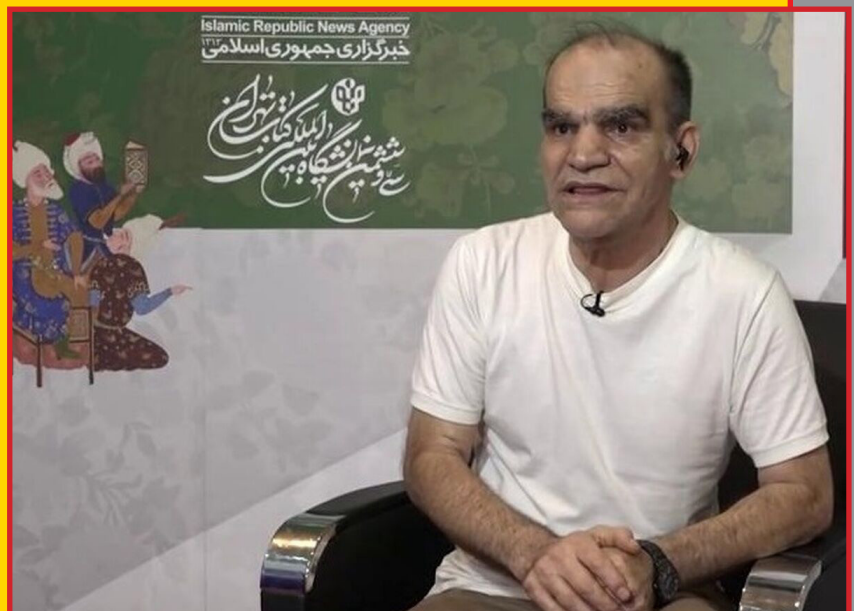
حیدری درباره تجربه یک سال دوری از سینما افزود: بیماری مرا بسیار اذیت کرد، به دلیل عفونت‌ها قادر به راه رفتن نبودم و عملاً خانه‌نشین شدم. در این مدت پیشنهادهایی دریافت کردم که به دلیل شرایط جسمانی نتوانستم بپذیرم و همین موضوع بسیار آزاردهنده بود.

وی با اشاره به پنج پیشنهاد کاری که در این یک سال نتوانست در آنها حضور یابد، گفت: روزگرم آنقدر بد بود که نتوانستم سر هیچ پروژه‌ای بروم. اگر پیشنهادی هم نداشتم شاید بهتر بود، اما خدا را شکر که از خطر قطع پا نجات پیدا کردم. بارها به این فکر کردم که اگر چنین اتفاقی می‌افتاد، چه می‌شد. این پیشکشوت سینما و تلویزیون درباره کار با کارگردان تأثیرگذار گفت: سعید آقاخانی و مهدی فخریزاده با محرف‌ترین کارگردانانی هستند که با آنها همکاری داشته‌ام؛ تاکنون با آقاخانی در هشت پروژه و با فخریزاده در پنج پروژه کار کرده‌ام.

حیدری درباره ورودش به سینما و مسیر حرفه‌ای خود اظهار داشت: در اصل، مهدی فخریزاده من را وارد سینما کرد و پیشنهاد داد در فیلم «همسر» نقش کوچکی داشته باشم. آن زمان گویی دنیایی به من داده شد. تحت نظارت او آموزش دیدم و دو سال دوره دیدم. زنده‌یاد حمید سمندریان و بهرام بیضایی استادان من بودند.

وی ادامه داد: ده سال پس از پایان دوره بازیگری، دوباره با فخریزاده همکاری کردم و در سه پروژه مستمر دیگر نیز با او کار کردم. یکی از جذاب‌ترین تجربه‌های من فیلم «زیر نور ماه» بود که برای آن کاندید دریافت دیپلم افتخار شدم، اما آقای نظرعلیان با یک رأی بیشتر جایزه را گرفت. برای من خود کار مهم‌تر از جایزه بود.

اصغر حیدری در پایان خاطرنشان کرد: من سینما را مدیون مهدی فخریزاده هستم و تمام مسیر حرفه‌ای‌ام حاصل پشتکار، علاقه و آموزش‌هایی است که از او و استادانم دریافت کرده‌ام.



اصغر حیدری، بازیگر سینما، تلویزیون و تئاتر، با بیان این که سینما را مدیون مهدی فخریزاده است، گفت: به دلیل بیماری یک سال کاملاً خانه‌نشین بودم. پیشنهاد کاری داشتم اما امکان حضور در پروژه‌ها میسر نبود.

ایرنا

شیما محمدی با «کازابلانکا» در تالار حافظ

شیما محمدی، کارگردان و بازیگر سینما و تئاتر، با یکی از عاشقانه‌ترین و پرهیجان‌ترین آثار قرن بیستم، «کازابلانکا»، به صحنه بازمی‌گردد. این نمایش نوشته جولیبوس جی. اپستاین، فیلیپ جی. اپستاین و هوارد کوخ، با تنظیم متن سهند خیرآبادی و تهیه‌کنندگی مجید طاهریان فرد تولید می‌شود. محمدی درباره پروژه گفت: انتخاب بازیگران سرشناس و فضاسازی خلاقانه، این اثر را به تجربه‌ای متفاوت برای مخاطبان تبدیل خواهد کرد؛ عاشقانه‌ای پرستاره در دل روزهای جنگ که یادآور رنج مردم ایران در ماه‌های اخیر است و نشان می‌دهد حتی در سخت‌ترین لحظات، عشق، امید و انتظار می‌تواند زنده بماند.

او افزود: این نمایش پاسخی انسانی و پرامید به روزگار سخت است، دعوتی برای دیدن، شنیدن و عاشق شدن؛ با نگاهی زنانه و لطیف تلاش کرده‌ام این عشق را برای مردم سرزمینم زنده کنم. «کازابلانکا» از اول آبان در تالار حافظ اجرا می‌شود و به مدت یک ماه روی صحنه خواهد بود، تجربه‌ای که ترکیبی از احساس، هیجان و داستانی کلاسیک عاشقانه است.



صباخبر

دور دوم اجرای نمایش «قتل آقای هاورشام» در تماشاخانه ملک

نمایش «قتل آقای هاورشام» به کارگردانی فرزاد غلامی پس از استقبال مخاطبان در دور نخست، این بار در تماشاخانه ملک روی صحنه خواهد رفت. نمایش «قتل آقای هاورشام» نوشته جاناتان سیر با ترجمه شهاب نظام دوست و کارگردانی فرزاد غلامی پس از استقبال مخاطبان در دور نخست، این بار با اجرایی محدود در تماشاخانه ملک میزبان مخاطبان خواهد بود.

فرزاد غلامی و پریسا صادق به صورت مشترک تهیه‌کنندگی این پروژه را بر عهده دارند؛ همچنین محمدامین ساکی به‌عنوان مجری طرح همراه نمایش «قتل آقای هاورشام» است. این نمایش در دور اول اجرای خود در سالن استاد سمندریان تماشاخانه ایرانشهر با بیش از پنج هزار مخاطب و پایان رسیدن بلیت تمامی اجراها همراه بود. احمد صمیمی، عرفان رنجبر، امین زارع، علی چایچی، ایمان نظیفی، غزاله فخارمنش، نیلوفر عباسی، فاطمه زارع، ماهان بخشی، مه‌فرین مرادی‌فرد و آدین نظری بازیگران این اثر نمایشی هستند. در خلاصه داستان نمایش چنین است: امکان ندارد آقای هاورشام خودکشی کرده باشد....



صباخبر

امیر مشهدی‌عباس با «اُطریمو» روی صحنه

امیر مشهدی‌عباس پس از حدود پنج سال دوری از کارگردانی تئاتر، با نمایش «اُطریمو» از ۱۷ مهر ۱۴۰۴ در تالار حافظ بنیاد رودکی به صحنه می‌آید. این اثر به همت خانواده فرهنگ و هنر امید برای مخاطبان نوجوان و جوان ۱۵ تا ۲۵ سال تولید شده و تلاش دارد نسل امروز را با میراث فرهنگی و هنری ایران پیوند دهد. داستان «اُطریمو» دو شخصیت دوره‌گرد را روایت می‌کند که درمی‌یابند

بقچه‌ای که سال‌ها بی‌ارزش پنداشته بودند، شامل لباس‌ها و ابزار پدر و مادرشان است؛ عناصر کلیدی برای حل مشکلات امروزشان. نمایش با بهره‌گیری از موسیقی، حرکت و تصویر و تکنیک‌های مدرن مولتی‌مدیا و ویدئوپروژکشن اجرا می‌شود و بازیگران با شخصیت‌های حاضر در تصاویر ویدئویی تعامل دارند. موسیقی اثر بر پایه هفت دستگاه اصلی موسیقی ایرانی، فولکلور تهران و موسیقی نواحی در قالب پارودی ساخته شده و دکور با الهام از معماری مکتب تبریز طراحی شده است. سنت‌های نمایشی ایرانی نیز به غنای اثر افزوده‌اند.



صباخبر