

آغاز تور استانی نمایش «نیمه تاریک ماه»

نمایش «در نیمه تاریک ماه» به کارگردانی داود بنی‌اردلان از ۲۲ مهر ماه جاری در قالب تور نمایشی اجراهای خود را در استان مازندران آغاز می‌کند. استانهای گیلان، اصفهان، خراسان رضوی، کرمان و یزد از دیگر نقاطی هستند که میزبان این اثر خواهند بود. بازیگران نمایش شامل مرجان اتفاقیان، حسین امیدی، الهه حسینی، سیاوش صفاریان‌پور، بهزاد عمرانی، مزده محمدی و اهورا نیازی هستند. داستان «نیمه تاریک ماه» با مضمونی روانشناختی، روایت چند زوج جوان است که همه تصور می‌کنند زندگی کامل و عاشقانه‌ای دارند، اما صاحبخانه ایده‌ای مطرح می‌کند که با عملی شدن آن، اتفاقات عجیبی رخ می‌دهد و تصورات این زوج‌ها به هم می‌ریزد.



صباخبر

نمایشگاه عکس «تهرانمون» افتتاح شد

اولین نمایشگاه گروهی عکس گروه گردشگری عکاسی «تورچه» با عنوان «تهرانمون» و موضوع شهر تهران در باغ موزه هنر ایرانی افتتاح شد. آیین افتتاح شامگاه جمعه ۱۱ مهر با حضور محمدصالح مفتاح، خانواده شهید سید حمیدرضا مکتبی، علیرضا عابدی و هنرمندان و هنرجویان عکاس برگزار شد. این نمایشگاه که به کوشش سیدشهاب‌الدین واجدی برپا شده، شامل ۱۳۵ اثر از ۴۵ عکاس است و عکس‌هایی از نمادها و جاذبه‌های گردشگری تهران، مشاغل، اماکن مذهبی و زیارتی و روایت مقاومت تهران در جنگ ۱۲ روزه رژیم صهیونیستی را به نمایش می‌گذارد. «تهرانمون» از ۱۲ تا ۲۲ مهر ماه جاری در نگارخانه پردیس باغ موزه هنر ایرانی میزبان علاقه‌مندان است.



صباخبر

عبدالجبار کاکایی شاعر و ترانه‌سرا:

مرز میان زبان محاوره و ترانه باید روشن شود

ریتم و انتخاب واژگان بهبود می‌بخشد. شناخت فضای هر خواننده نیز کلید موفقیت در تولید ترانه است. کاکایی در پایان تاکید کرد که ترانه، تلفیقی از شعر، موسیقی و اجراست و سهم شعر تنها بخشی از تأثیرگذاری است، در حالی که موسیقی و اجرا نقش اصلی را دارند و همکاری نزدیک میان ترانه‌سرا و آهنگساز، اثر را به بهترین شکل می‌دهد.



گونه‌های ترانه سختگیر بود؛ جامعه به تنوع نیاز دارد و نهادهای فرهنگی مسئول حمایت از آثار فاخر هستند. وی به محدودیت‌های زبان محاوره اشاره کرد و گفت: زبان محاوره قواعد تثبیت شده ندارد و هر طبقه اجتماعی با توجه به شأن خود از آن استفاده می‌کند. حتی در سخنرانی‌های رسمی، جابه‌جایی میان زبان رسمی و محاوره‌ای طبیعی است و نشان‌دهنده انحطاط زبان است. گذشته تاریخی زبان محاوره نشان می‌دهد که شاعران بزرگ از واژه‌ها به شکلی انحطاط‌پذیر استفاده می‌کردند و این بستری مناسبی برای انتقال احساسات و افکار فراهم می‌کند. کاکایی افزود: مرز میان زبان محاوره و ترانه باید روشن شود، چراکه ترانه گاهی میراث فرهنگی را منتقل می‌کند و گاهی پاسخگوی نیازهای روزمره جامعه است. او همچنین به تأثیر زبان عربی و دری خراسانی بر فارسی اشاره کرد و گفت این آمیزش‌ها باعث غنای زبان فارسی شده است، درست مانند نقش زبان محاوره در پویایی زبان امروز. وی درباره تجربه شخصی خود بیان کرد: بهترین آثار ترانه زمانی شکل گرفته که ملودی و کلام همزمان خلق شده‌اند. همکاری میان ترانه‌سرا و آهنگساز ارزشمند است و شعر محاوره رایج‌ترین شیوه ارتباط با موسیقی برای تازه‌کاران است. آشنایی با موسیقی سنتی و ردیف‌های آواز ایرانی و حتی نواختن سازهای کوبه‌ای، توانایی ترانه‌سرا را در درک

عبدالجبار کاکایی در نشست تخصصی «ترانه و جایگاه آن در شعر رضوی» که در موسسه آفرینش‌های هنری آستان قدس رضوی برگزار شد، به اهمیت زبان در ترانه و شعر پرداخت و در حاشیه مراسم از کتاب «لب از ترانه نیستم» رونمایی شد. او اظهار داشت پیش از شکل‌گیری جریان رسمی ترانه‌سرایی، مدیحه‌سرایان و مداحان با زبان و بیانی خاص، آموزه‌های دینی و اخلاقی را به مردم منتقل می‌کردند. شعر مذهبی همواره زبان رسمی و متکی بر احادیث و روایات داشته، اما برای ایجاد محبت و ارتباط عاطفی نیز به زبان محاوره نیاز بوده است. به گفته کاکایی، زبان محاوره ابزاری برای انتقال محبت و عواطف است و مداحان پیشگام استفاده از آن در بیان مفاهیم دینی بودند، هرچند گاه با مبالغه‌های شورانگیز همراه بود. وی افزود: قالبی به نام «شعر محاوره» شکل گرفت، اما این قالب با ترانه متفاوت است. ترانه زمانی است که شعر با موسیقی تلفیق شود و هویت اثر با موسیقی یکپارچه گردد. پیش از آن، هر شعر محاوره‌ای تنها شعر بود. بزرگان ادبیات، مانند محمدعلی امیرجاهد و ابوالقاسم لاهوتی، نقش مهمی در انتقال شعر محاوره به عرصه تصنیف و ترانه داشته‌اند. همچنین جریان «ترانه نوین» در دهه‌های ۲۰ و ۳۰ با شاعرانی مانند جنتی عطایی، شهریار قنبری و اردلان سرفراز شکل گرفت، و پیش از آن، شاملو و فروغ فرخزاد با بهره‌گیری از زبان فولک و محاوره، مفاهیم عاطفی، اجتماعی و حتی عرفانی را منتقل می‌کردند. کاکایی درباره موسیقی و ریتم گفت: موسیقی از دیرباز جزو نیازهای معیشتی بشر بوده است، از هماهنگی قدم‌های شکارچیان تا ریتم کار کشاورزان، و ترانه نیز همچنان بخشی از زندگی انسان است. او تاکید کرد که نباید در برابر همه

ایستا

شغال

JACKAL

