

کاوه آهنگر، بهترین بازیگر مرد فستیوال آلمانی شد

کاوه آهنگر برای بازی در فیلم «قرار نوامبر» جایزه بهترین بازیگر مرد جشنواره پارادیزه آلمان را از آن خود کرد. این فیلم که پیش از این در اولین حضور جشنواره‌ای خود جایزه بهترین

بازیگر زن را برای مهناز افشار از جشنواره فیلم سیتیموس آمستردام به دست آورده بود، در دومین حضور جهانی خود نیز توجه هیات داوران را جلب کرد و موفقیت دیگری برای بازیگران ایرانی رقم زد.

«قرار نوامبر» به کارگردانی مهدی سوداگران، تولید سینمای مستقل ایران، در شهر کلن آلمان ساخته شده و موضوعاتی مانند تنهایی، مهاجرت و نوستالژی را دنبال می‌کند. مهناز افشار و کاوه آهنگر نقش‌های اصلی فیلم را ایفا کرده‌اند.



صباخبر

سریال پلیسی «الگوریتم» به زودی از شبکه سه

بیژن میرباقری در جدیدترین تجربه کارگردانی خود سریال اکشن/پلیسی «الگوریتم» را با طراحی و تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری و بر اساس فیلمنامه‌ای مشترک از خودش

و آرش قادری مقابل دوربین برده است. «الگوریتم» از آثار پر بازیگر تلویزیون به شمار می‌رود و در آن مهدی زمین‌پرداز، پیام احمدی‌نیا، بهار قاسمی، بهادر زمانی، سعید شریف، امیرکاهو آهنین‌جان و محسن قصابیان در کنار فرشید زارعی‌فرد، محمدرسول صفری، علی جلالی، سیاوش گرجستانی و... ایفای نقش کرده‌اند. در خلاصه داستان این سریال آمده: پیاده که به ته خط رسید، بازی عوض می‌شود... این مجموعه محصول مرکز سیمافیلم است و به زودی هر شب ساعت ۲۰:۳۰ از شبکه سه پخش خواهد شد.



صباخبر

گفت‌وگوی صبا با آرش معیریان داور جشنواره کودک اصفهان:

فیلم‌های کودک در بخش تبلیغات و اکران عقیم می‌ماند

مهدیه مالکی

گفت‌وگو



آرش معیریان، فیلمساز و داور سی و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و

نوجوانان، درباره برگزاری و کیفیت فیلم‌های این دوره جشنواره گفت: واقعا تلاش‌های متولیان فرهنگی مانند بنیاد سینمایی فارابی، سازمان سینمایی، شهرداری اصفهان و نهادهای دیگر برای برگزاری با عشق و علاقه این جشنواره جای تشکر دارد، در این جشنواره فیلم‌های متنوعی وجود دارد که برای طیف‌های مختلف سنی جذابیت دارد.

به گفته او، هر فیلم، سلیقه و نگاه خاص خود را دارد که در اکران نیز می‌توانند موفق باشند. معیریان افزود: من به عنوان یک فیلمساز، از دیدن این فیلم‌ها لذت برده و از آنها یاد گرفتم و به نظرم فیلم‌های ارزنده‌ای هستند و هرکدام ارزش‌های خاص خود را دارند. این کارگردان با بیان اینکه برای ارتقای کیفیت و تنوع فیلم‌ها باید در تبلیغات و اکران مناسب فیلم‌های کودک و نوجوان توجه و اهتمام بیشتری صورت گیرد تاکید کرد: متأسفانه فیلم‌های کودک و نوجوان تولید می‌شوند ولی در بخش اکران عقیم می‌مانند و آن طور که باید دیده نشده و برای نمایش حمایت نمی‌شوند، همین امر موجب کاهش انگیزه فیلمسازان کودک و نوجوان می‌شود. گرچه باید از تولید فیلم‌ها در بخش دولتی و خصوصی

تقدیر و تشکر کرد ولی در ادامه باید تدبیری برای اطلاع‌رسانی درست در زمان اکران آنها صورت گیرد چون در این بخش کلا سیستم نمایش ضعیف عمل می‌کند و افراد و گروه‌های ذینفع باید این بخش را تقویت کنند. وی در پاسخ به اینکه سینمای کودک و نوجوان در تربیت نسل

آینده چه تاثیری دارد تصریح کرد: آنچه موجب علاقه‌مندی من به سینما شد، فیلم‌هایی بود که در دوران کودکی دنیای سینمایی مرا ساخته‌اند و اگر این فیلم‌ها نبودند قطعا من به سینما علاقه‌مند نشده و اکنون سینماگر نبودم؛ به عبارت دیگر سینمای کودک می‌تواند نقش مهمی در تربیت نسل آینده و کشف استعدادها و جدید ایفا کند و نادیده گرفتن این حوزه به آینده سینمای کشور آسیب می‌زند.

معیریان درباره بهبود کیفیت جشنواره کودک و نوجوان گفت: باید به این سوال متخصصین برگزاری جشنواره پاسخ دهند چون من به عنوان فیلمساز قطعا از مشکلات برگزاری جشنواره آگاهی ندارم و جایز نیست درباره آنها اظهار نظر کنم و به نظرم عجزیانی که در این سالها مسئول برگزاری جشنواره بوده و از مشکلات باخبر هستند بهتر می‌توانند در این زمینه پاسخگو باشند ولی پیشنهاد می‌کنم از تجربیات برگزارکنندگان دوره‌های قبلی بهره‌مند شده و خلاقیت و مدیریت جوانان فعال در برگزاری جشنواره مورد توجه قرار گیرد.



صباخبر

تصمیم عجیب؛ حذف اسلحه جیمز باند!

آمازون تمامی فیلم‌های «جیمز باند» را منتشر کرده اما طرفداران این مجموعه متوجه تغییر غیرمنتظره‌ای در پوسترهای تبلیغاتی شده‌اند؛ در نسخه‌های جدید هیچ نشانی از اسلحه دیده نمی‌شود. در حالی که در پوسترهای اصلی بسیاری از فیلم‌ها، بازیگران با سلاح نیمه‌خودکار یا اسلحه‌های دیگر دیده می‌شدند،



آمازون بنا به دلایلی نامشخص این جزئیات را حذف کرده است. در همین حال، ساخت قسمت بیست و ششم این چندگانه قطعی شده و «دنی ویلنوو» بر اساس فیلمنامه «استیون نایت» خالق «پیکی بلایندرز» آن را کارگردانی خواهد کرد. هنوز بازیگر جانشین «دنیل کریگ» معرفی نشده اما نام‌هایی چون «تام هالند» و «جیکوب الوردی» مطرح شده است. برخی گزارش‌ها هم از تمایل ویلنوو به انتخاب بازیگری ناشناخته برای نقش «جیمز باند» حکایت دارند. آمازون در سال ۲۰۲۱ با قراردادی ۸.۴۵ میلیارد دلاری ام‌جی‌ام را خرید و سال گذشته با صرف ۱ میلیارد دلار دیگر، تهیه‌کنندگی مجموعه «جیمز باند» را به «ایمی پاسکال» و «دیوید هیمن» سپرد.

صباخبر

«سریع و خشمگین ۱۱» در برزخ مالی

«سریع و خشمگین ۱۱» در برزخ مالی گیر افتاده زیرا یونیورسال می‌گوید ۱۴۰ میلیون دلار از بودجه باید کم شود. اوایل امسال وین دیزل اعلام کرده بود مدیران استودیو از او خواسته‌اند



قسمت بعدی را تا آوریل ۲۰۲۷ تحویل دهد و با سه شرط او موافقت کرده‌اند: بازگشت به لس آنجلس، تمرکز دوباره بر فرهنگ مسابقات خیابانی و اتحاد شخصیت تورتو با پل واکر. اما گزارش وال استریت ژورنال نشان می‌دهد فیلم حتی فیلمنامه کامل و تاریخ انتشار ندارد و بسیاری از بازیگران هنوز قرارداد امضا نکرده‌اند. کل مجموعه تاکنون ۷.۳ میلیارد دلار فروش جهانی داشته، اما «سریع و خشمگین» با ۷۰۵ میلیون دلار کم‌فروش‌ترین و در عین حال گران‌ترین فیلم فرنچایز شد. دستمزد ۲۵ میلیون دلاری دیزل و اختلافات او با جاستین لین که منجر به ورود لوئیس لتریبر شد، بودجه را از کنترل خارج کرد. اکنون آینده قسمت پایانی نامشخص است و یونیورسال احتمالاً به سراغ اسپین‌آف‌ها و پروژه‌های کوچک‌تر می‌رود؛ آن هم احتمالاً بدون حضور دیزل.

مهر

سیمونز با درام «وستی‌ها» در تلویزیون

درام گانگستری و جنایتکارانه «وستی‌ها» با بازی جی. کی. سیمونز، بینندگان تلویزیون را به دهه هشتاد میلادی می‌برد. تولید این سریال چند هفته قبل توسط کریس برانکاتو و مایکل پانز آغاز شده و واحد تلویزیونی مترو گلدوین مه‌یر آن را برای پخش تا اواخر تابستان آینده آماده می‌کند. «وستی» نام یکی از گروه‌های گانگستری فعال در اوایل دهه هشتاد بود. سیمونز در قالب کاراکتر ایمون سویتی ظاهر می‌شود.



داستان سریال به رقابت‌های مافیایی نیویورک و ورود نسل جوان گروه‌های خلافکار به فعالیت‌های خرابکارانه می‌پردازد و بر پایه رویدادهای واقعی روایت می‌شود. محور ماجرا زندگی دو شخصیت است که از کودکی همدیگر را می‌شناختند و در بزرگسالی یکی پلیس شد و دیگری به «وستی‌ها» پیوست. این سومین همکاری برانکاتو با مترو گلدوین مه‌یر پس از موفقیت «هتل کوکائین» و «پدرخوانده هارلم» است. منتقدان معتقدند «وستی‌ها» نیز با استقبال روبه‌رو می‌شود. فیلمبرداری در تورنتو ادامه دارد و تا یک ماه آینده در لوکیشن‌های مختلف ادامه خواهد یافت.

صباخبر