

### تازه‌ترین نماهنگ حامد زمانی منتشر شد

تازه‌ترین نماهنگ حامد زمانی، خواننده موسیقی پاپ، با عنوان «صمود» که در حمایت از کودکان مظلوم غزه تولید شده، طی روزهای گذشته منتشر شد. این اثر دومین قطعه موسیقایی زمانی در فصل جدید فعالیت‌هایش محسوب می‌شود و با محوریت کودکان غزه در دسترس مخاطبان قرار گرفته است. در این نماهنگ، قاسم صرافان، مرتضی آل کثیر و محسن کریمی راهچردی به عنوان شاعران، امیر جمال فرد به عنوان تنظیم‌کننده و میثم حسینی به عنوان تهیه‌کننده حضور دارند. زمانی در توضیح اثر نوشت: امیدوارم این صدا به گوش جهان برسد؛ لطفاً کمک کنید به انتشار جهانی. اثر «می‌کشونی» او پس از هشت سال توقف، اول شهریور منتشر شده بود.



مهر

### برگزاری نخستین برنامه از مجموعه «شب‌های فیلارمونیک»

نخستین برنامه از مجموعه «شب‌های فیلارمونیک» با پرسش «فیلارمونیک چیست؟» روز سه‌شنبه ۱۵ مهرماه در فرهنگسرای ارسباران برگزار می‌شود. این مجموعه نشست‌ها با هدف

گردهمایی دوستداران موسیقی و ایجاد پیوند میان موسیقی، آکادمی و جامعه شکل گرفته و در هر برنامه به یک پرسش بنیادین موسیقی پرداخته می‌شود. در برنامه نخست، معنای فیلارمونیک و وظایف انجمن‌های فیلارمونیک در جهان و ایران بررسی خواهد شد و با همراهی هیات‌های علمی دانشکده موسیقی دانشگاه هنر تهران، گروه موسیقی دانشگاه تهران و هنرستان‌های موسیقی دختران و پسران انجام می‌شود. همچنین آنسامبل‌های نوجوان و جوان این مراکز، کوارتت ملی فیلارمونیک تهران و کوارتت ملی فیلارمونیک مرکزی به اجرای موسیقی خواهند پرداخت.



ایسنا

### گفت‌وگو با قطب‌الدین صادقی کارگردان پیشکسوت تئاتر:

## تئاتر باید پاسخگوی نیاز مردم باشد

در دنیای هنر، تئاتر به‌عنوان یکی از تأثیرگذارترین و در عین حال پیچیده‌ترین شاخه‌های هنری، می‌تواند پلی میان فرهنگ‌ها، نسل‌ها و اذهان مختلف باشد. قطب‌الدین صادقی، نویسنده، استاد دانشگاه و هنرمند پیشکسوت عرصه تئاتر، یکی از چهره‌های برجسته‌ای است که طی سال‌ها تلاش در زمینه تئاتر ایرانی و کردی، آثار بسیاری خلق کرده و در راستای ارتقای سطح هنر در کردستان و ایران کام برداشته است. در گفتگوی پیش‌رو، صادقی به تحلیل وضعیت کنونی تئاتر معاصر ایران و کردستان، چالش‌های موجود در آموزش هنر، و جایگاه فرهنگ بومی در آثار هنری می‌پردازد.

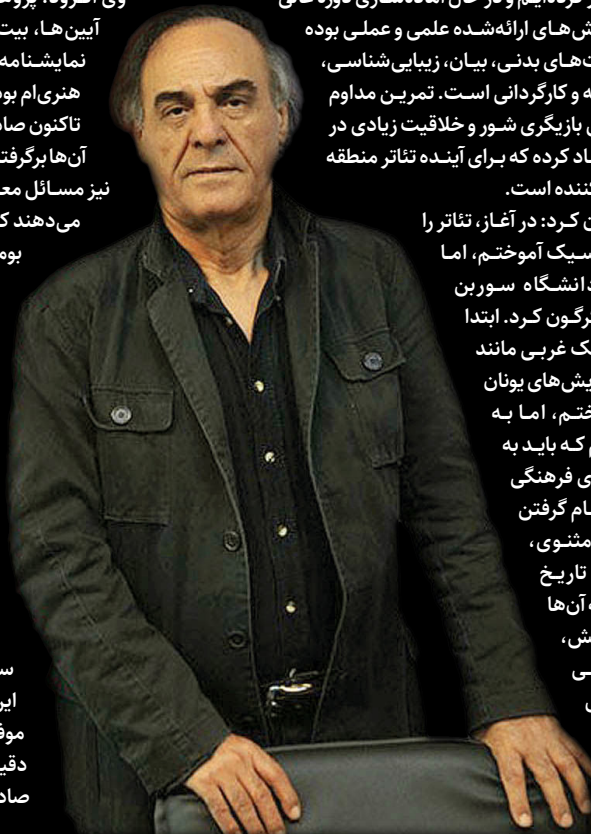
قطب‌الدین صادقی گفت: تئاتر سنتی کردستان توانسته آیین‌ها، زبان و هویت فرهنگی کردها را حفظ کند، اما در تئاتر معاصر هنوز به سطح جهانی نرسیده‌ایم.

صادقی کمبود زیرساخت‌ها و امکانات آموزشی را مانعی جدی می‌داند و معتقد است: بدون حمایت‌های سخت‌افزاری و نرم‌افزاری، تولید آثار فاخر غیرممکن است. با وجود این، کردستان نسبت به سایر استان‌ها کارنامه قابل قبولی دارد و مردم با آثار صادقانه و واقعی ارتباط برقرار می‌کنند.

این کارگردان تئاتر اظهار داشت: آموزش هنر در دانشگاه‌های ایران دچار بحران جدی است؛ گزینش نادرست دانشجویان، مفاد درسی بی‌خاصیت، استادان کم‌تجربه و نبود امکانات عملی از جمله مشکلات اصلی است.

او معتقد است که تئاتر ذاتاً عملی است و دانشجویان باید روی صحنه آموزش ببینند. صادقی همچنین به کم‌توجهی متون دانشگاهی به تئاتر بومی و کردی اشاره کرده و گفت: تئاتر غربی بدون درک ریشه‌های آن کپی می‌شود و اغلب اساتید به فرهنگ ملی توجهی ندارند.

وی بیان کرد: در آکادمی هنری سنندج تاکنون دو دوره آموزش بازیگری برگزار کرده‌ایم و در حال آماده‌سازی دوره عالی هستیم. آموزش‌های ارائه‌شده علمی و عملی بوده و شامل مهارت‌های بدنی، بیان، زیبایی‌شناسی، نقد نمایشنامه و کارگردانی است. تمرین مداوم و آموزش عملی بازیگری شور و خلاقیت زیادی در هنرجویان ایجاد کرده که برای آینده تئاتر منطقه بسیار امیدوارکننده است.



صادقی اذعان کرد: در آغاز، تئاتر را به‌صورت کلاسیک آموختم، اما تحصیل در دانشگاه سوربن نگاه من را دگرگون کرد. ابتدا به آثار کلاسیک غربی مانند شکسپیر و نمایش‌های یونان باستان پرداختم، اما به زودی دریافتم که باید به سراغ ریشه‌های فرهنگی خود بروم. الهام گرفتن از شاهنامه، مثنوی، منطق‌الطیر و تاریخ بیهقی و ترجمه آن‌ها به زبان نمایش، راهنمای اصلی من در خلق آثار بومی و متعدد بوده

وی افزود: پژوهش درباره فرهنگ کردی، مطالعه آیین‌ها، بیت‌ها و اسطوره‌ها، و تبدیل آن‌ها به نمایشنامه‌ها، تجربه‌ای تعیین‌کننده در مسیر هنری‌ام بود.

تاکنون صادقی ۳۲ نمایشنامه نوشته که ۱۱ مورد آن‌ها برگرفته از فرهنگ شفاهی کردی است و برخی نیز مسائل معاصر را بازتاب می‌دهند. این آثار نشان می‌دهند که تئاتر می‌تواند حافظ فرهنگ و زبان بومی باشد و در عین حال با مسائل روز جامعه مرتبط شود.

صادقی همچنین به نسل جدید هنرمندان توصیه کرد: ابتدا فرهنگ و مردم منطقه خود را بشناسید و سپس آثار خود را بسازید. نباید صرفاً دنبال تأثیرگذاری در مراکز بزرگ مثل تهران یا اصفهان باشید. او بر اهمیت خلاقیت و پرهیز از تقلید صرف تأکید کرد و ادامه داد: هنر اصیل از دغدغه‌های واقعی مردم برمی‌خیزد و هنرمند باید آینه جامعه خود باشد، نه تکرارکننده سبک‌های وارداتی بی‌ریشه.

این کارگردان تئاتر اظهار داشت: تنها راه موفقیت تئاتر در ایران و کردستان، فهم دقیق مردم، پرهیز از تقلید و خلق آثاری صادقانه و متعهد است.

مهر

