

پوستر فیلم سینمایی «مجنون» رونمایی شد

در آستانه اکران سراسری فیلم سینمایی «مجنون» به کارگردانی مهدی شامحمدی و تهیه‌کنندگی عباس نادران، پوستر رسمی این اثر رونمایی شد. طراحی پوستر را محمد روح‌الامین انجام داده است. «مجنون» روایتی حماسی از وطن‌دوستی و ایثار شهیدان مهدی و مجید زین‌الدین است که از ۱۶ مهر روی پرده می‌رود. مجید انتظامی پس از یک دهه دوری، با ساخت موسیقی این فیلم به سینما بازگشت و برای آن سیمیرغ بلورین دریافت کرد. «مجنون» که محصول سازمان اوج است، در چهل‌ودومین جشنواره فیلم فجر عنوان بهترین فیلم و چهار سیمیرغ بلورین را کسب کرد. بازیگرانی چون سجاد بابایی، شبنم قربانی و حسام منظور در این فیلم حضور دارند.



صباخبر

اکران مستند «کودکی ناتمام» در موزه سینما

به مناسبت روز جهانی کودک، مستند «کودکی ناتمام» با نگاهی ویژه به موضوعات مرتبط با کودک و شعر کودک پس از انقلاب اسلامی، روز چهارشنبه ۱۶ مهر ماه جاری در موزه سینما، سالن فردوس، اکران می‌شود. این برنامه با حضور استادان فرهنگ و هنر، از جمله حسین شیخ‌الاسلامی، علی‌اکبر زین‌العابدین، احمد محیط طباطبایی و ناصر صفاریان (کارگردان)، به بررسی شعر و ادبیات کودک در دوران پس از انقلاب می‌پردازد. اکران همراه با نشست نقد و بررسی برگزار شده و شرکت‌کنندگان می‌توانند درباره تعامل سینما و ادبیات با دنیای کودکان گفت‌وگو کنند. همه علاقه‌مندان به سینما، ادبیات کودک و فرهنگ ایران می‌توانند در این برنامه حضور داشته باشند.

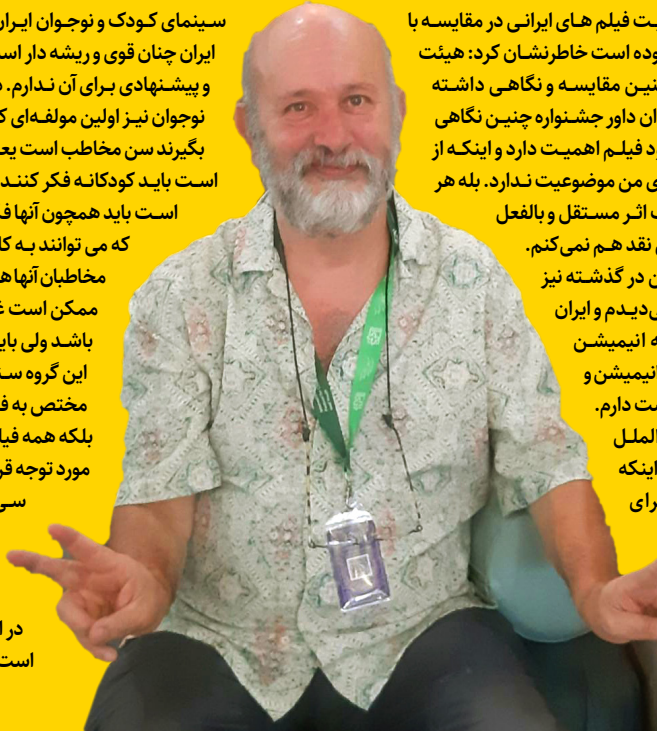


مهر

گفت‌وگوی صبا با آندرتا ماریتگوتی، داور ایتالیایی جشنواره فیلم کودک اصفهان

آمدهام تا از فیلمسازان ایرانی یاد بگیریم

سینمای کودک و نوجوان ایران دارید گفت: سینمای ایران چنان قوی و ریشه دار است که باید از آن یاد بگیریم و پیشنهادهای برای آن ندارم. درباره سینمای کودک و نوجوان نیز اولین مولفه‌ای که کارگردانان باید در نظر بگیرند سن مخاطب است یعنی اگر مخاطب اثر کودک است باید کودکانه فکر کنند و اگر مربوط به نوجوان است باید همچون آنها فکر کنند و بهترین افرادی که می‌توانند به کارگردانان پیشنهاد دهند مخاطبان آنها هستند، گرچه مخاطب آنها ممکن است غیر از کودک و نوجوان نیز باشد ولی باید اولویت را نگاه و سلیقه این گروه سنی قرار دهند و این فقط مختص به فیلمسازان ایرانی نیست بلکه همه فیلمسازان باید این نکته را مورد توجه قرار دهند.



وی درباره اینکه کیفیت فیلم‌های ایرانی در مقایسه با سایر فیلم‌ها چطور بوده است خاطرنشان کرد: هیئت انتخاب می‌تواند چنین مقایسه و نگاهی داشته باشد ولی من به عنوان داور جشنواره چنین نگاهی ندارم و برای من خود فیلم اهمیت دارد و اینکه از کدام کشور است برای من موضوعیت ندارد. بلکه هر فیلم را به عنوان یک اثر مستقل و بالفعل داوری می‌کنم و حتی نقد هم نمی‌کنم. ماریتگوتی افزود: من در گذشته نیز فیلم‌های ایرانی را می‌دیدم و ایران در فیلمسازی خاصه انیمیشن بسیار قوی است و من انیمیشن و فیلم‌های ایرانی را دوست دارم. این داور بخش بین‌الملل جشنواره در پاسخ به اینکه چه پیشنهادی برای سینمای ایران و



آندرتا ماریتگوتی داور ایتالیایی اهل برلین بخش فیلم کوتاه بین‌الملل جشنواره کودک و

مهدیه مالکی گفت‌وگو

نوجوان اصفهان درباره کیفیت فیلم‌های این دوره و تأثیرگذاری آن در حوزه کودک و نوجوان در گفت‌وگو با خبرنگار اعزامی صبا به این جشنواره گفت: از میان ۱۴ فیلم کوتاهی که دیده‌ام ۹ تای آنها بین‌المللی و ۴ تای آنها ایرانی بوده که برخی از آنها برای کودک و تعدادی درباره کودک بوده که از نظر من کیفیت خوبی داشته‌اند.

صباخبر

«جنایتکار» آمازون در آخر خط

کار فیلمبرداری مینی‌سریال «جنایتکار» پس از یک وقفه کوتاه، چند روز پیش در نیویورک به پایان رسید. این درام براساس کمیک نوشته اد بروبیگر و تصویرگری شان فیلیپس ساخته می‌شود. با اینکه داستان توسط مارول منتشر شده، اما واحد تلویزیونی مارول تهیه‌کننده آن نیست و شبکه آمازون با همکاری مترو گلدوین مه‌یر ساخت این مجموعه ۸ قسمتی را برعهده دارد. برخلاف بسیاری از آثار مارول، «جنایتکار» اثری ابرقهرمانانه نیست و داستان چند نسل از گروه‌های خلافکار و گذشته تاریک آن‌ها را دنبال می‌کند. چارلی هونام نقش اصلی یعنی لیو، مشهور به «بزدل» را ایفا می‌کند؛ جنایتکاری با مهارت‌های خاص. ریچارد جنکینز هم در نقش ایوان، سارقی بازنشسته و دوست پدر لیو ظاهر می‌شود که مسیر او را تحت تأثیر قرار می‌دهد. جالب است بدانیم از سال ۲۰۱۹ تولید نسخه تلویزیونی این کمیک مطرح بود، اما نهایتاً آمازون پیشگام شد. هونام همزمان در فصل تازه سریال جنایی «هیولا» بازی کرده که پخشش به‌تازگی آغاز شده است.



صباخبر

«نبردی پس از نبرد دیگر» یک فیلم کوبریکی است

فرانسیس فورد کاپولا با تحسین فیلم تازه پل توماس آندرسون با بازی لئوناردو دی‌کاپریو گفت که قصد دارد این فیلم را بار دیگر تماشا کند. او در اینستاگرام تجربه دیدن فیلم در رم را شرح داد و نوشت: «با وجود اینکه شنوایی‌ام خوب نیست و زیر نویس‌ها و زیرنویس‌ها بودن، باز هم این تجربه برایم ارزشمند بود.» کاپولا که سال‌ها ست طرفدار آثار آندرسون است، یادآوری کرد از «بوگی نایتز» با او آشنا شد و آثاری چون «عشق پریشان»، «استاد»، «رشته خیال» و «لیکوریچ پیتزا» جزو علاقه‌هایش هستند. وی فیلم جدید را «بسیار کوبریکی» توصیف کرد و افزود: «داستانی اکشن درباره رویدادهای واقعی امروز آمریکا بود که در قالب تریلری تخیلی اما واقعی روایت می‌شد.» او از شخصیت «لاک‌جاو» با بازی شان پن و پرش زمانی ۱۶ ساله فیلم گفت و تأکید کرد که در تماشای دوباره می‌تواند روی بازی‌های بازیگران بزرگی چون دی‌کاپریو، پن، بنیسیو دل‌تورو و رچینا هال تمرکز کند.



صباخبر

روی خوش تماشاگران به «شریک» گریشام؟

منتقدان سینمایی می‌پرسند آیا تلاش تازه هالیوود برای اقتباس از «شریک» جان گریشام می‌تواند تماشاگران را با این نویسنده سرشناس آشتی دهد؟ این پروژه در حالی وارد تولید می‌شود که سال‌هاست علاقه عمومی به داستان‌های گریشام کاهش یافته است. جیسن بیتمن اعلام کرده قصد کارگردانی این نول را دارد و همین موضوع بحث‌های گسترده‌ای درباره ضرورت بازگشت به آثار جنایی و دلهره‌آور گریشام به راه انداخته است. پل درکارابدیان، تحلیل‌گر گیشه، یادآوری می‌کند که گریشام در دهه‌های هشتاد و نود «نامی طلایی» بود و اقتباس‌هایی همچون «شرکت»، «پرونده پلیکان»، «موکل» و «زمانی برای کشتن» فروش‌های بزرگی رقم زدند، اما امروز شرایط متفاوت است. داستان «شریک» درباره وکیلی است که مرگ خود را صحنه‌سازی کرده و ۹۰ میلیون دلار از شرکتش می‌ریابد و به آمریکای جنوبی می‌گریزد. حالا بیتمن برای نقش اصلی از تام هالند دعوت کرده و موفقیت احتمالی فیلم می‌تواند بار دیگر توجه سینما را به رمان‌های گریشام جلب کند.



صباخبر