

### درخشش فیلم ایرانی نرموک در جشنواره آلمانی

فیلم کوتاه «نرموک» به نویسندگی و کارگردانی غزل ذوقی نیا موفق شد جایزه بهترین فیلم کوتاه در بخش نوجوانان چهل‌وهشتمین جشنواره بین‌المللی فیلم لوکاس آلمان را دریافت کند. این جشنواره که قدیمی‌ترین رویداد فیلم کودک و نوجوان در آلمان است، از ۳ تا ۱۰ مهرماه ۱۴۰۴ در فرانکفورت و اوفنباخ برگزار شد. «نرموک» داستان ملاله، دختر نوجوانی است که به دلیل سنت «پچه‌پوش» ناچار است در قالب پسر زندگی کند و با بحران هویت مواجه می‌شود. این فیلم پیش‌تر در جشنواره‌های فجر، کوتاه تهران، آیچی ژاپن و حقوق بشر برزیل حضور داشته و چند جایزه داخلی کسب کرده است. موفقیت اخیر «نرموک» نشانه‌ای از توان سینمای مستقل ایران است.



صباخبر

### مدیرعامل خانه سینما به عیادت شورجه رفت

مدیرعامل خانه سینما به همراه اعضای هیات‌مدیره به عیادت جمال شورجه کارگردان سینمای ایران رفتند. در این دیدار همایون اسعدیان با اشاره به ویژگی‌های شخصیتی و هنری شورجه گفت: «او از پیشگامان سینمای دفاع مقدس و دینی است که آثار ارزشمندی در سینما و تلویزیون خلق کرده و همواره در فعالیت‌های صنفی نقشی میانه‌رو داشته است.» اسعدیان افزود: «افسوس که سال‌های اخیر به دلیل بیماری فرصت فیلم‌سازی نداشته اما وظیفه ماست جویای حال او باشیم.» شورجه نیز ضمن تشکر از حمایت‌ها، خاطراتی از همکاری با اسعدیان بازگو کرد. در پایان، لوح تقدیر خانه سینما و هدایایی به خانواده او اهدا شد. این دیدار یکشنبه ۱۳ مهر انجام شد.



ایستنا

### گفت‌وگو با امیر شهاب رضویان داور جشنواره کودک و نوجوان:

## بزرگ‌ترین چالش سینمای کودک و نوجوان، قصه‌گویی است

می‌توان شناخت، اما انیمیشن ایرانی هویت مشخصی ندارد... این فیلمساز ادامه داد: «ذائقه‌سازی برای کودکان یک پروژه کوتاه‌مدت نیست، باید از پیش‌دبستانی شروع شود. کافی است به کتاب‌های درسی نگاه کنیم؛ طراحی‌ها و گرافیک آن‌ها جذاب نیست، در حالی که کتاب‌های زمان تحصیل ما به مراتب دلنشین‌تر بودند. کتاب‌های درسی باید تغییر کنند تا برای کودکان جذابیت بیشتری ایجاد کنند.» رضویان در پایان به مساله مهاجرت نسل جوان اشاره کرد و گفت: «آموزش باید از دوران کودکی جدی گرفته شود. اما متأسفانه برای نسل کودک و نوجوان ما برنامه‌ریزی نشده است. بسیاری از دوستانم وقتی فرزندان‌شان به ۱۸ یا ۲۰ سالگی رسیدند، مهاجرت کردند. این روند نگران‌کننده است؛ ما فقط دغدغه تحریم‌های اقتصادی و فروش نفت را داریم، در حالی که باید بیش از همه نگران مهاجرت فرزندانمان باشیم، چون آینده کشور در گرو همین نسل است.»

فیلمی تولید نشود، جشنواره‌ها هم خلوت می‌شوند. ابتدا باید تولیدات خوب داشته باشیم، بعد به عرضه و نمایش آن‌ها فکر کنیم. در حال حاضر سهم سینمای کودک و نوجوان از پرده‌ها بسیار اندک است، در حالی که این گروه جمعیتی بزرگ در کشور را تشکیل می‌دهد.» رضویان با اشاره به اهمیت شناخت نیازهای نسل جدید خاطر نشان کرد: «چرا کودکان ما اسپایدرمن را بهتر از رستم می‌شناسند؟ اسطوره‌های غربی با فیلم و انیمیشن وارد ذهن بچه‌های ما شده‌اند، اما اسطوره‌ها و قهرمانان تاریخی ایرانی نادیده گرفته شده‌اند. شخصیت‌های فراوانی در شاهنامه یا تاریخ ایران وجود دارند که می‌توانند برای کودکان جذاب باشند، اما ما آن‌ها را به درستی معرفی نکرده‌ایم. نتیجه آن است که بچه‌ها آریوبرزن، ابومسلم یا پوریای ولی را کمتر از شخصیت‌های غربی می‌شناسند.» او درباره وضعیت تولید انیمیشن‌های ایرانی تاکید کرد: «آثاری که با بودجه دولتی ساخته می‌شوند، اغلب شخصیت‌های خارجی را با کمی تغییر ارائه می‌دهند و کار جدی برای خلق شخصیت‌های بومی انجام نمی‌شود. در حالی که ژاپنی‌ها یا چینی‌ها به شخصیت‌ها رنگ و روح ملی می‌دهند، انیمیشن ایرانی کمتر حس ایرانی بودن دارد. مینیاتور ایرانی را از دور

کارگردان و داور بخش فیلم‌های کوتاه داستانی و پویانمایی سی‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های کودکان و نوجوانان با نقد وضعیت فعلی این حوزه گفت: «متأسفانه روح حاکم بر بیشتر انیمیشن‌های ایرانی، غربی است و این آثار معمولاً شخصیت‌های خارجی را با کمی تغییر ارائه می‌دهند.» امیر شهاب رضویان درباره کیفیت آثار جشنواره امسال توضیح داد: «در بخش فیلم کوتاه، کارهایی که دیدم از لحاظ فناوری و تکنیک بسیار خوب بودند، اما بزرگ‌ترین چالش ما مساله قصه‌گویی است.» او تاکید کرد ارتباط سینما با ادبیات قطع شده و افزود: «داستان‌های کودکان و نوجوانان زیادی منتشر می‌شود، اما در سینما اثری از اقتباس آن‌ها دیده نمی‌شود. این فاصله باعث شده سینمای کودک از ظرفیت‌های ادبیات دور بماند، در حالی که اقتباس می‌تواند کمک بزرگی به رشد این حوزه کند.» کارگردان «مینیای شهر خاموش» درباره تغییر ذائقه نسل جدید توضیح داد: «کودکان و نوجوانان امروز با اینترنت و موبایل‌های هوشمند به بهترین فیلم‌ها و اطلاعات دسترسی دارند. در چنین شرایطی نمی‌توان مفاهیم را به زور به آن‌ها القا کرد، اما ما هنوز مفاهیم تکراری را به شکل اجباری منتقل می‌کنیم.» او در پاسخ به پرسشی درباره دوسالانه شدن جشنواره گفت: «مشکل جشنواره‌ها نیست، مشکل اصلی در تولید است. وقتی

ایرنا

نویسنده و کارگردان:  
مجید اسماعیلی

تهیه‌کننده:  
مجتبی امینی

